

Museet for Samtidskunst

Årsberetning

2010

Årsberetning 2010

Indholdsfortegnelse

0.0	Forord.....	3
1.0	Arbejdsgrundlag og formål.....	5
1.1	Museets navn	5
1.2	Museets adresse mv.	5
1.3	Museets kategori og ejerforhold	5
1.4	Museets formål.....	5
1.5	Museets oprettelse.....	5
1.6	Statistisk.....	5
2.0	Samlinger, arkiver og bibliotek.....	7
2.1	Samling	7
2.2	Ordning og registrering.....	7
2.3	Deponeringer og udlån.....	7
2.4	Deposita fra andre museer	7
2.5	Arkiver	7
2.6	Bibliotek.....	7
3.0	Erhvervelser og forskning.....	7
3.1	Erhvervelser	7
3.2	Forskning, undersøgelser og artikler.....	8
4.0	Samlingernes konservering og bevaring.....	8
4.1	Konservering.....	8
5.0	Formidling.....	8
5.1	Præsentation af samlingen	8
5.2	Særudstillinger	8
5.3	Børn og Unge	10
5.4	Skoletjeneste og Undervisning	10
5.5	Anden formidling.....	12
5.5.1	Formidling uden for museet.....	13
5.6	Arrangementer	13
5.7	Publikationer	16
5.9	Museumsbutik.....	17
6.0	Bygninger og udendørsarealer	17
6.1	Istandsættelse af museets nye formidlingsafdeling.....	17
7.0	Inventar og materiel	17
7.1	Museumsteknisk udstyr	17
7.2	Andet teknisk udstyr	17
8.0	Organisation og administration.....	18
8.1	Vedtægter.....	19
8.2	Bestyrelse.....	19
8.3	Personale	19
8.4	Offentlig myndighed.....	20
8.5	Foreninger	20
9.0	Museets personale aktiviteter.....	20
10.0	Museets økonomi	22

0.0 Forord

Det levende og det lærende museum

2010 i ord

Museet for Samtidskunst påbegyndte 2010 med udstillingen "Handlinger - lyd og performance". Handlinger i almindelighed har været betegnende for året i det hele taget. Året har båret præg af en lang række aktiviteter, der viser, at museet er en vital, landsdækkende og international museumsinstitution, som er og gerne vil være en vigtig og aktiv del af Roskildes kulturliv.

Året har også været udgangspunkt for en lang række igangsatte projekter, nye ideer og muligheder, der vil blive implementeret i museets aktiviteter i de kommende år. Der er således sat en del i gang, som muligvis vil føre endnu mere med sig. Det er vigtigt, at vi definerer museet som en levende og lærende institution, der altid er i en fremadrettet bevægelse. En bevægelse, der kan være med til at udvikle museet til at kunne rumme fremtidens kunstpraksisser og via og på grundlag af disse nå det nye publikum i såvel det virtuelle som det analoge rum.

Det er endvidere erfaringen fra 2010, at mulighederne for vækst i samlingen er gode. I 2010 havde vi en stor tilskrivning af værker. Vi fik bl.a. 3 donationer og købte 3 værker med betydelige tilskud fra Kulturarvsstyrelsen. Den positive udvikling er fortsat i 2011, hvorfor optimismen fortsat er intakt, trods det beskedne beløb, der er afsat til nyindkøb.

Nye aktiviteter i 2010

I 2010 har vi afprøvet forskellige udstillings- og arrangementsformater, der har sigtet mod flere aktiviteter i det offentlige rum. Selvfølgelig i tæt forening med vores aktiviteter i museumsrummet.

Vi er blevet mere fokuserede på "ud-af-huset arrangementer" i 2010. Vi lavede to små festivals i forbindelse med udstillingen "Handlinger" og et lille program på Roskilde Festival. Filmprogrammet Global View og DoxNight vises primært på Museet for Samtidskunst, men gæster også andre institutioner. På området for formidling til børn og unge er der også nye tiltag i forhold til at opsøge publikum på skoler o.lign. Basen er fortsat og vil altid være Museet for Samtidskunst, men en workshop, der delvist foregår på en skole og delvist på museet er en god og imødekommende måde at skabe gode relationer til det helt unge publikum. Lydworkshoppen "Den flyvende lyd kuffert", der blev sat i gang i 2010 (og realiseret i 2011), er et godt eksempel på et fleksibelt arbejde med skolerne.

Det helt store "ud-af-huset" projekt er det landsdækkende projekt "Learning Museum", som Museet for Samtidskunst fik en historisk stor bevilling til (2,5 million, som siden er suppleret med 0,9 million) fra Kulturarvsstyrelsen i slutningen af 2010. "Learning Museum" er et landsdækkende museumsprojekt, som inddrager museer over hele landet med henblik på at skabe tættere relationer mellem museer og skoler i et fælles læringsrum. Museet for Samtidskunst har ejerskabet til projektet, som styres af Tine Seligmann. Museet for Samtidskunst er primus motor i dette landsdækkende udviklings- og formidlingsprojekt, der vil løbe af stablen i de kommende 3 år.

Strategi:

Museet har desuden udarbejdet en strategiplan og en 4-årig arbejdsplan. Museets strategiplan 2011-14 har fået titlen "Det levende museum". Det har i 2010 været vigtigt for museet at få slået fast, at vi arbejder med den "levende kunst" som performancekunst, lydkunst, netbaseret kunst, m.m.

Museets bestyrelse vedtog endvidere i 2010 en gennemgribende vedtægtsændring i forhold til udpegning af bestyrelsesmedlemmer. Vedtægtsændringen er blandt andet sket for at imødekomme nye regler fra Kulturministeriet for god ledelse i selvejende statsstøttede institutioner. Vi har således fået etableret 3 nye udpegningsfora, som er Roskilde

Universitets Rektorat, Kulturministeriets Rektorer (KUR) og foreningen Roskilde Festival. Desuden har vi tilknyttet en tilforordnet som repræsentant for erhvervslivet.

Muligheder for et samtidskunstmuseum i Roskilde

Museet for Samtidskunst har i 2010 fortsat sine undersøgelser af mulighederne for at få et nyt samtidskunstmuseum i Roskilde. På grund af den økonomiske krise, museumsmiljøets og mediernes diskussioner om nye museumsbyggerier, hvor øgede driftsbevillinger ikke følger med, museumsudredningen, der varsler ændringer på museumsområdet og et generelt højt aktivitetsniveau på museet, er vi stadigvæk i den undersøgende fase. Der er også et par ting, der først bør arbejdes på, som kan gøre arbejdet med fundraising til et nyt museumsbyggeri lettere. Dels er det vigtigt at få markedsført museet yderligere som landets eneste museum for samtidskunst og dels at få konsolideret samlingen med værker og arkivmateriale, således at vi har noget at placere i de nye rum. I et nyt museumsbyggeri med en ændret drift er det vigtigt at have en samling, der kan vises ofte, så man ikke er afhængig af konstant at skulle lave dyre udstillingsproduktioner, der både økonomisk såvel som ressourcemæssigt er krævende og man sideløbende kan fastholde intentionen om flere aktiviteter i det offentlige rum.

Afslutning

2010 har i høj grad handlet om at samle tankerne, projekterne og visionerne og få dem formuleret til fremtidig brug. Museet for Samtidskunst er og vil forsat gerne være et både levende og lærende museum, der altid er i udvikling.

1.0 Arbejdsgrundlag og formål

1.1 Museets navn

Museet for Samtidskunst - ord, billed, lyd

1.2 Museets adresse mv.

Stændertorvet 3D
4000 Roskilde
Tlf: 46316570
www.samtidskunst.dk
info@samtidskunst.dk

1.3 Museets kategori og ejerforhold

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum og bliver drevet efter gældende lov og normer for et statsanerkendt museum. Museet for Samtidskunst er en selvejende institution, der modtager tilskud fra kommune og stat.

1.4 Museets formål

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en dokumentation og sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien. Museet vil tillige relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

1.5 Museets oprettelse

Museet for Samtidskunst er oprettet i 1991 og er statsanerkendt siden 1994.

1.6 Statistisk

Besøgstal 2010: 28.007 gæster

Besøgstal på museets hjemmeside: 21.152 besøgende (via Google Analytics)

Presseomtale: I alt: 137

Aviser, dagblade og tidsskrifter: 49

Roskilde Avis
Politiken
Dagbladet Roskilde
Sydsvensken
Dagbladet Information
Jyllandsposten
Nutida musik
Berlingske Tidende
Weekendavisen
Cover

Lette International # 20
Fyns Stiftidende
Billedkunstneren, nr. 2, 2010

TV/Radio: 3
DRK
TV2 Lorry
DR Kulturnyt

Internettet: I alt: 85
Kopenhagen.dk
Kunst.dk: statens kunstråds hjemmeside
Kunsten.nu
Kukua
Ånd og videnfestival
Kulturplakaten
Snyk - ny musik
e-flux
Imaginepeace.com
Undo.net
Geiger.dk
Kunstaspekte.de
Musikplakaten
Larm.hum.dk
Forskningens døgn: forsk.dk
Roskilde kommunes hjemmeside
Roskilde festival hjemmeside
Jyllandsposten.dk
AOK.dk
Rucnyt
Kulturnaut.dk
Braskart.com (blog)
u-landsnyt.dk
My world images mailingliste
Råderum - office for contemporary art
Cover.dk (top 5)
Esterart-Newsletter
Photographynow.com
Hønsegården.dk
Art-report.dk
Favrskov posten - favrskov.lokalavisen.com
Boerniroskilde.blogspot.com
Altomtrekroner.dk
Have kommunikations hjemmeside - havekommunikation.dk

Omvisninger:
Bestilte omvisninger på skiftende udstillinger: 43
Offentlige søndagsomvisninger: 45

Lærernetværk: medlemmer: 405

Brugerundersøgelse:
Museet deltager i Kulturarvsstyrelsens nationale brugerundersøgelse, der løber fra januar 2009 til udgangen af 2011. Brugerundersøgelsen foregår på alle statslige og statsanerkendte museer og er et led i udmøntningen af Kulturministeriets Formidlingsplan. Målsætningen for Formidlingsplanen er at styrke formidlingen på de danske museer og dermed fremme en større brug af museernes tilbud.

2.0 Samlinger, arkiver og bibliotek

2.1 Samling

Værksamlingen udgør pr. 31.12.2010: 114 enheder, som alle er blevet inventariseret med nyt nummersystem i forbindelse med gennemgangen af hele samlingen jv. punkt 3.2.

2.2 Ordning og registrering

Museet har i 2010 færdiggjort registranten af værker baseret på udredningen af samling og arkiv foretaget i 2009/2010.

Status for indberetning til Kulturarvsstyrelsens centrale registre: 100 %.
Museets arkiver blev i 2010 gennemgået og vil i den følgende 4 års planperiode være genstand for yderligere ordning og registrering.

2.3 Deponeringer og udlån

Deponeringer: Museet har i 2010 ingen nye deponeringer.

Udlån: Museet lånte følgende værker ud i 2010:

- MSK 85. Louise Fuhr: *Grey Ocean* (2005). Udlånt til Holstebro Kunstmuseum ifm. udstillingen "Terrain Video - Video på Kanten"
- MSK 10. Yoko Ono: *A Key to open a Faded Memory* (1992). Udlånt til ARoS ifm udstillingen I Love You.

2.4 Deposita fra andre museer

Museet har i 2010 ikke modtaget deposita fra andre museer.

2.5 Arkiver

Museets arkiver opdateres løbende og indgår i ovennævnte projekt. (jf. 2.2)

Museet har i 2010 modtaget arkivmateriale fra John Davidsen bo (v. Ida Pagh Davidsen) og en videosamling fra Københavns Hovedbibliotek. Dette materiale gennemgås p.t. mhp placering og status.

2.6 Bibliotek

I indsamlingen fokuseres der fortsat på museets satsningsområde: lyd-, medie- og installationskunst samt performance - nationalt som internationalt.

3.0 Erhvervelser og forskning

3.1 Erhvervelser

Følgende værker er tilgået museets samling i 2010:

- MSK 74. Ann Lislegaard: *Slamming the Front Door (after A Doll's House by Henrik Ibsen)* (2005). Købt med tilskud fra Kulturarvsstyrelsen.
- MSK 86. Eric Andersen: *Opus 43* (før 1983). Doneret.
- MSK 92. Henning Christiansen: *OPUS 186. Schafe statt Geigen* (1988). Købt med tilskud fra Kulturarvsstyrelsen.

- MSK 93. Larissa Sansour: *Soup over Bethlehem* (2006). Doneret af Ny Carlsbergfondet.
- MSK 94. Brad Downey: *Uden titel* (2009). Doneret af kunstneren.
- MSK 96. Eric Andersen: *Citizen Powered Sculpture - Travelling Wall* (1985). Doneret.

3.2 Forskning, undersøgelser og artikler

02-04.2010: Mads Kullberg. 3 mdr. frikøb med midler fra Kulturarvsstyrelsen til gennemgang af museets samling og arkiv. Projektet lagde grunden for den senere ordning og registrering af museets værksamling (jf. 2.2).

4.0 Samlingernes konservering og bevaring

4.1 Konservering

Museet er medlem af Kunstmuseernes Fælleskonservering. Fælleskonserveringen rådspørges regelmæssigt vedrørende kontrol af magasinforhold og opbevaring af museets værker. Fælleskonserveringen har assisteret museet med ud- og nedpakning samt udarbejdelse af tilstandsrapporter. Museet har desuden benytter sig af Fælleskonserveringen i museets arbejde med digitalisering af museets arkiv.

Museet har i 2010 ikke haft værker til konservering.

5.0 Formidling

5.1. Præsentation af samlingen

Dele af museets samling af værk, dokumentations- og arkivmateriale blev præsenteret på udstillingen *Handlinger* fra 15. januar til 6. juni, 2010

5.2 Særudstillinger

ARKIVET
ELSEBETH JØRGENSEN
CINEMAGIC TOUR & CRYSTAL PALACE
16/01/2010 - 14/03/2010

På soloudstillingen *Cinematic Tour & Crystal Palace* viste billedkunstner Elsebeth Jørgensen to tilpassede installationer, der tematisk fokuserede på to arkiver. Udstillingen blev bygget op i samarbejde med Elsebeth Jørgensen. I forbindelse med udstillingen afholdt museet et velbesøgt foredrag, hvor kunstneren talte om sine to værker.

HANDLINGER - PERFORMANCE- OG LYDKUNST
16/01/2010 - 06/06/2010

Handlinger - performance- og lydkunst var en udstilling, der inkluderede udvalgte værker og arkivmateriale fra museets samling og desuden bestod af en række lånte og nyproducerede værker af danske og udenlandske kunstnere. I løbet af udstillingsperioden var der tre udstillings skift, således at den lange udstillingsperiode blev brudt af aktiviteter og nye værker. Udstillingen omfattede desuden deltagelse i Roskilde Kommunes Ånd & Viden festival, hvortil der blev lavet tre performances. Desuden arrangerede museet to små

festivaler: en for lyd og en for performance, støttet af Nordisk Kulturfond, der forløb den 24. april og den 5. juni, 2010, samt et lille program til Roskilde Festival.

Kunstnere på udstillingen: Samling: Eric Andersen (DK), John Cage (US), Philip Corner (US) & Ann Nöel (UK), Allan Kaprow (US), Christian Marclay (US), Yoko Ono (JP/US), Akio Suzuki (JP), Thomas C. Uebelherr (US), Værst (DK).

Øvrige kunstnere på udstillingen: Nina Beier & Marie Lund (DK), Yvette Brackmann (US), Kerstin Cmelka (AT), Henning Christiansen (DK) & Joseph Beuys (D), Brad Downey (US), Goodiepal / Gæoudjiparl - The Århus Warrior (DK), Gudrun Hasle (DK), High Heel Sisters (DK/N/S), Judith Hopf & Deborah Schamoni (D)

Frans Jacobi (DK), Kirsten Justesen (DK), Steffen Jørgensen & Allan Nicolaisen & Robert Kjær Clausen & Ditte Soria (DK), Peter Land (DK), Ann Lislegaard (DK), Paul McCarthy (US), Al Masson (F/DK), Olof Olsson (DK), Egill Sæbjørnsson (IS) & Marcia Moraes (BR), Lilibeth Cuenca Rasmussen (DK), Morten Søndergaard & Jonas Breum Jensen (DK), VinylTerror & -Horror (DK) og Dr. Nexus (Bln), Matthias Wermke & Mischa Leinkauf (D).

Ånd & Videnfestival: Illutron (DK) v. Nicolas Padfield og Christian Liljedahl, Steffen Jørgensen & Allan Nicolaisen & Robert Kjær Clausen & Ditte Soria (DK), Goodiepal (DK).
Lydfestival: MAG (S), NSOM (DK), Valby Vokalgruppe (DK), Snöleoparden & Henning Friman, VinylTerror & -Horror (DK) og Dr. Nexus (Bln).

Performancefestival: Yvette Brackmann (USA), Egill Sæbjørnsson (IS) & Marcia Moraes (BR), Eske Kath (DK), D.O.R. (N), Frans Jacobi & Lonely Boy Choir (DK), Olof Olsson (DK), Stine Marie Jacobsen (DK), Goodiepal (DK)

Roskilde Festival: C.E.O. (DK), NSOM (DK), Olof Olsson (DK), Stine Marie Jacobsen (DK), Ulla Hvejsel (DK), Valby Vokalgruppe (DK)

Andre arrangementer: Jérôme Fino (F), Goodiepal (DK)

ANIMATED

18/06/2010 - 22/08/2010

Animated var en udstilling med animationsfilm fra Filmskolens afgangselever fra animationslinjen. 5 kunstnere deltog på udstillingen, der blev arrangeret af en gruppe studerende fra performance-design studiet på RUC. Udstillingsarrangørerne havde vægtet at lave totalinstallationer til filmene og arbejdede således med en ny formidlingsform i iscenesættelsen af værkerne.

LOCALITIES - MY WORLD IMAGES FESTIVAL

10/09/2010 - 07/11/2010

Localities var en udstilling, der blev arrangeret af Sanne Kofod Olsen i samarbejde med to eksterne kuratorer, N'Goné Fall og Samar Martha. Der deltog otte kunstnere på udstillingen, som kom fra hhv. Afrika, Mellemøsten og Europa.

Udstillingen var en del af My World Images Festivalen, som organiseres af Center for Kultur og Udvikling, hvorfra museet ligeledes modtog et større tilskud til udstillingens produktion. Roskilde Kommune var primær kommunal partner i My World Images festivalen, hvorfor udstillingen indgik som en del af det fælles Images festivalprogram i Roskilde. **Roskildes fælles åbning foregik på museet og i forbindelse med ferniseringen.**

I forbindelse med udstillingen blev der lavet et særligt formidlingsprogram for fremmedsprogede, som blev varetaget af praktikant Jesse-Lee Dollerup. Således fik museet også et nyt publikum i tale.

ARKIVET: KIRSTEN JUSTESEN. FAMA

20/11/2010 - 27/02/2011

Museet for Samtidskunst viste billedhugger Kirsten Justesens procesværk FAMA Instant Saints 13 år efter den oprindelige opsætning i Kunsthallen Nikolaj (1996/97). Dels som dokumentation af det oprindelige forløb, og dels som en statusopgørelse for procesværkets videre udstrækning. Udstillingen undersøgte, hvordan en tidsbaseret processuel kunstform kan (gen)udstilles og bevares for eftertiden.

REFRAMING REALITY: GLIMPSES INTO THE LOWAVE VIDEO ARCHIVE

20/11/2010 - 27/02/2011

Lowave er et uafhængigt filmselskab grundlagt i 2002 i Frankrig af Marc Horchler og Silke Schmickl for at fremme eksperimenterende film og samtidsvideokunst og gøre dem tilgængelige ud over filmfestivaler og gallerikredse. Gennem årene har Lowave samarbejdet med en lang række kunstnere fra vidt forskellige baggrunde, som arbejder med adskillige teknikker og flere udtryksformer.

Denne udstilling samlede for første gang i Danmark en række videoer fra Lowaves voksende arkiv og gav et indblik i den pulserende verden af samtidskunstneriske skabelsesprocesser.

Videoværker af følgende kunstnere var med på udstillingen:

HC Gilje, Triny Prada, Johanna Vaude, Mounir Fatmi, Hugo Verlinde, Yuki Kawamura, Pushpamala N, Ayisha Abraham, Raqs Media Collective, Ashish Avikunthak, Sarnath Banerjee, Tejal Shah, Debkamal Ganguly, Hatice Gülyüz, Güldem Durmaz, Sener Özmen, Burçak Kaygun, Ethem Özgüven, Erkan Özgen, Ferhat Özgür, Berat Isik, Sébastien Cros, Mireille & Fabian Astore, Basma Alsharif, Larissa Sansour, Ismail Bahri, Halida Boughriet, Danielle Arbid, Waheeda Malullah, Khaled Hafez, Nazim Djemaï, Zoulikha Bouabdellah, Taysir Batniji, Lamyaa Gargash, Usama Alshaibi, Jayce Salloum, Frédérique Devaux, Wael Nouredine, Katia Kameli, Bouchra Khalili, Al Fadhil, Zineb Sedira, Joude Gorani, Nesrine Khodr, Pauline M'Barek, Jalal Toufic, Nassim Amaouche m.fl.

5.3 Børn og Unge

Museets aktiviteter og undervisningstilbud til børn, unge og studerende er et vigtigt omdrejningspunkt i museets publikumsstrategi og handlingsplan nu og på sigt. Formidlings- og undervisningsafdelingen har høj prioritet, ikke mindst i forhold til Roskilde Kommunes børne- og kulturpolitik. Museet arbejder hele tiden med at udvikle tilbud til nye målgrupper og ”ud af huset undervisning”. De aktuelle tiltag og arrangementer kan læses nedenfor.

Værkstedet for kunst, oplevelse og nye medier er ligeledes et vigtigt omdrejningspunkt i museets formidlings- og undervisningsafdelingen. Værkstedet blev officielt indviet ved en reception med Tuborgfondet den 23. juni 2010, hvor underdirektør Peter Moe Rasmussen indviede lokalerne. Tuborgfondet har doneret kr.130.000 til teknisk udstyr til værkstedet. Til værkstedet er der udviklet og afprøvet en række animation-, film- og lydworkshops, som skoler og andre institutioner kan tilmelde sig. Ligesom lokalerne har plads til fysisk udfoldelse og leg til vores yngre brugere af museet. Værkstedet bruges også i forbindelse med museets feriearrangementer og i forbindelse med samarbejdet med BKG billedkunstnerisk grundkursus.

Arrangementer i forbindelse med skoleferier: Vinterferie-, sommer- og efterårsferiearrangementerne er væsentlige, da det tilbyder en anden oplevelse for forældre og børn på museet, end den børnene oplever ved et besøg med klassen. Museet samarbejder med Roskilde Kommune, Sjøv Ferie omkring aktiviteterne på museet.

5.4 Skoletjeneste og Undervisning

Undervisning

Museet tilbyder aldersdifferentierede undervisningsforløb for børnehaver, grundskoler, ungdomsuddannelser, læreruddannelser, universiteter og andre undervisningsinstitutioner herunder sprogskoler. Elever og studerende møder på Museet for samtidskunst, der eksperimenterer med nye medier og udtryksformer, som udfordrer sanserne gennem rum, lyd, lys og bevægelige billedudtryk. Museet har en række faste og aktuelle forløb, man kan orientere sig om på museets hjemmeside.

Lærernetværk

Museet udbygger løbende sit netværk og mange tilmelder sig gennem hjemmesiden eller ved besøg på museet. Lærernetværket tilbyder inspirationsdage eller kurser i forbindelse med udstillingsåbningerne. Som et særligt tilbud for museets lærernetværk afholdt undervisningsafdelingen i november 2010 workshoppen, Medier i undervisningen - animation og flyttefilm, som en præsentation af mulighederne i museets værksted.

Førskolebørn:

Fortælling og samtidskunst

Museet har fortsat målgruppen førskolebørn og pædagogiske lærerplaner som udviklingsfokus. Herunder udvikling af kontakt til børnehaver og de tilknyttede pædagoger i Roskilde og omegn. Museet tilbyder i forbindelse med de skiftende udstillinger udfordrende og legende undervisningstilbud til førskolebørn. December 2010 kunne børnehaver melde sig til tilbuddet: Find julemandens julesæk - Julens lyd er blevet væk! hvor Rudolf, et rensdyr blev børnenes guide rundt på udstillingen og efterfølgende i museets værksted. Undervisningsansvarlig Tanya Lindkvist deltager ligeledes i Skoletjenestens Sjælland studiegruppe: Pædagogiske lærerplaner.

0. klasse:

Museet ud på skolerne - Den Flyvende Lydkuffert

Museet fik i 2010 økonomisk støtte af Kultur- & Skoletjenesten Midt- og Vestsjællands til udvikling af et undervisnings- og udlånsmateriale om lydkunst. Den flyvende lydkuffert, er en kuffert med forskellige genstande, instrumenter, instruktioner og udvalgte lydværker fra museets arkiv. Sammen med en lærervejledning vil materialet give børnene en forståelse for og oplevelse af, hvad lydkunst er fortalt ud fra en historie om Hr. Øre. Materialet bliver et gratis tilbud, som alle skoler kan rekvirere. Det er tanken, at materialet kan bruges alene eller i forbindelse med en workshop i museets værksted. Materialet færdigudvikles i foråret 2011.

Sprogkursister:

Sprog og Samtidskunst

Udstillingen Localities blev brugt som alternativt læringsrum/klasselokale for sprogundervisning. Her blev lærere og sprogkursister i dansk fra Roskilde Sprogcenter og Roskilde VUC inviteret til at deltage i en række særlig tilrettelagte workshopforløb, der tog højde for holdenes forskellige sproglige niveauer og pædagogiske behov. Museet fortsætter udviklingen af sprogforløb samt kontakten til sprogskolerne i regionen i samarbejde med museumsformidler og sprogunderviser Jesse-Lee Costa Dollerup foråret 2011.

Se artikel om forløbet: Sprog på museet af Jesse-Lee Costa Dollerup, Danske Museer, nr. 1 feb. 2011

Lærerstuderende:

Learning Museum

Museet afsluttede pilotprojektet Learning Museum foråret 2010 og fik i december 2010 positivt svar fra Kulturarvstyrelsen om projektmidler til en videreførelse og udvidelse af projektet til en række museer og læreruddannelser på landsplan. Learning Museum løber 2011-2013.

Learning Museum er et udviklings- og samarbejdsprojekt, der har til hensigt at gentænke, styrke og udvide samarbejdet mellem museumsverdenen, læreruddannelserne og skoleverdenen. Projektets formål er at kvalificere kommende skolelæreres brug af museernes undervisningstilbud og vidensressourcer. Målet er at afprøve og udvikle forløb på museer for lærerstuderende på læreruddannelser på Sjælland, Fyn og i Jylland. Dette skal skabe et grundlag for formaliserede forløb, kursustilbud og praktikordninger for studerende på læreruddannelserne i forbindelse med museumsbesøg.

Museet modtog som projektejer 2,5 mio kr til projektet af Kulturarvsstyrelsen.

Se artikel om pilotprojektet: Det lærende museum - samarbejde mellem museumsverdenen, uddannelses- og undervisningssektoren. Dorthe Godsk Larsen og Tine Seligmann, Museet for Samtidskunst. Mid Magasin, nr 23, okt.2010.

Learning Museum er støttet af Kulturarvsstyrelsen.

5.5 Anden formidling

Global View Filmklub

Global View præsenterede igen i 2010 en række oversete og i Danmark ukendte film af særlig kunstnerisk kvalitet (med engelske undertekster). Der blev vist over 30 film fra lande som Bangladesh, Jordan, Tadjikistan, Burkina Faso m.fl. Arrangementerne tiltrak et fast publikum af danske og udenlandske filminteresserede.

Global Ear

Dette program til det lydinteresserede publikum, som fokuserer på uortodokse eksperimenter med lyd, præsenterede igen en blanding af film og live performances, bl.a.

Live koncert med Iva Bittová

1. juli kl. 20

Live koncert fra New York af den moravisk avantgarde violinist, sanger og komponist af roma-oprindelse, kendt for et rigtig personligt musikalsk sprog, Iva Bittová.

Filmevent "Zampogna: the soul of Southern Italy" af David Marker (Italien/USA, 2009)

1. oktober kl. 20

"Zampogna" er en generisk betegnelse for en rig variation af vidunderlige italienske sækkepiber som engang var Syditaliens dominerende musikinstrumenter, og som på trods af en genopblomstring i Italien og andre steder, ikke desto mindre skal betragtes som truede arter.

Doxnights

Dette program præsenterede spændende og kontroversielle dokumentarfilm fra hele verden, bl.a. i samarbejde med CPH:DOX, Roskilde Kommune og My World Images Festival:

UNREAL FOREST af Jakrawal Nilthamrong & Watson Mututa, (Thailand/Zambia, 2010)

10. september kl. 20

Den unge, thailandske instruktør og kunstner Jakrawal Nilthamrong rejste til Zambia for at bede tre instruktører om forslag til et kortfilmsprojekt. Første del af filmen dokumenterede forberedelserne, pitchingprocessen og den endelige casting af instruktøren Watson Mututas projekt, i et formelt og transparent filmsprog. Anden halvdel viste Mututas færdige film, en overvældende billedskøn fabel om faren, åndemaneren og sønnen.

DOX:LAB 1

11. september kl. 20

CPH:DOX iværksatte i 2009 det nye, internationale talentudviklingsprogram DOX:LAB, hvor tolv instruktører fra en række af verdens udviklingslande blev sat sammen med tolv af deres nordiske kolleger. I teams på to har de produceret tolv film, som kan opleves for første gang. De tre første film rejser ud i verden bevæbnet med stor nysgerrighed, men mod vidt forskellige mål.

MEMORY

Instruktører: Yves Montand (Rwanda) & Iris Olsson (Finland)

Sig navnet Rwanda, og grufulde billeder træder frem. Seksten år efter det mest omfattende folkemord siden anden verdenskrig er Rwanda i dag et land med ar så store, at det knap er muligt at forstå. Yves Montand og finske Iris Olsson gør forsøget alligevel og rejser sammen rundt i den centralafrikanske republik, hvor folket langsomt er ved at genvinde hinandens tillid. Men erindringen om massakren i 1994 kaster fortsat lange skygger, i en modig film om tiden efter.

5 BEATS BEFORE DEATH

Instruktører: Thu Thu Shein (Burma) & Katrine Phillip (Danmark)

Filmene fandt sted i et 'venteværelse' - på et alderdomshjem i Burma, hvor de gamle damer har travlt med at forberede sig til døden og taler åbent og bramfrit om livet, der snart er

slut og den rejse de om et øjeblik står overfor.

SON OF GOD

Instruktører: Khavn de la Cruz (Filippinerne) & Michael Noer (Danmark)

En dværg tilbedt som guds søn i en film fra hyperproduktive Khavn de la Cruz og det nye danske filmhåb Michael Noer ('Vesterbro', 'De Vilde Hjerter', 'R'). Filmen kom bag om dværgen og hans dybt religiøse tilhængere på Filippinerne og skabte en del debat blandt gæsterne.

5.5.1 Formidling uden for museet

Enrico Passeti

24.03.10: Doxnights - Gimle, Roskilde. Oplæg: *Blind Loves* (på engelsk)

17.05.10: Global Ear aften om palæstinensisk hip hop - Gimle, Roskilde
Oplæg: *Fra DAM til Slingshot Hip Hop* (på engelsk).

03.06.10: Global View aften - DMU-Øst, Roskilde
Oplæg: *Let the sound tell the story: Katalin Varga* (på engelsk).

03.11.10: Global View aften - DMU Risø, Roskilde
Oplæg: *Fornyelse i argentinske film: Pablo Trapero* (på engelsk).

12.11.10: Doxnights - RUC, Bygning 15, Trekroner. Oplæg: *Dirty Oil* (på engelsk)

Tine Seligmann

08.02.10 Oplæg i forbindelse med videnskabscafe til MID's generalforsamling: Museernes formidlingstilbud - hvad er museernes rolle og opgave?

15.-17.03.10 ODM formidlingsmøde, deltager med:
Workshop: Krop, sansning og erkendelse i samarbejde med billedhugger Karin Lorentzen
Oplæg om udstillingen Andre Stemmer, Museet for Samtidskunst 2008

02.06.10 Foredrag for museets Venneforening: Kunst er at stoppe op et øjeblik og kigge på sig selv med en andens øjne. Formidling af video- og lydværker fra museets samling.

Sanne Kofod Olsen

6.1.10 Paneldiskussion på Louisiana m. Bjørn Nørgaard og Michael Juul Holm

26.5.10 Foredrag for museets venneforening

10.6.10 Censor, Kunstakademiets billedkunstskoler

15.9.10 Foredrag, Ry (kunstforening)

11.11.10 Foredrag, Palæfløjen, Roskilde

24.11.10 Oplæg på seminar: Performance art and Institutionalization. Århus Kunstbygning.
Øvrige oplægsholdere: Camilla Jalving (DK, moderator), Rune Gade (DK),
Line Skywalker Karlström (SE), Sanne Kofod Olsen (DK), Laura Luise Schultz
(DK), Britta Wheeler (US) & Martha Wilson (US)

1.9.-1.12.10 Kursusundervisning: Kuratering og Udstillingsæstetik, Kbhs Universitet

5.6 Arrangementer

Offentlige omvisninger 2010

Museet har i forbindelse med de skiftende udstillinger og arrangementer afholdt omvisninger hver søndag kl. 14. Her tages der udgangspunkt i udstillingernes baggrund,

kunstnernes særlige udtryksformer samt hvilke overvejelser og kunsthistoriske referencer udstillingen bygger på.

Den omrejsende skole for Radikal Computermusik og Moderne Mediekunst

19/01/2010 - 22/01/2010

Kunstneren Goodiepal / Gæoudjiparl - The Århus Warrior underviste i sin omrejsende skole, der på Museet for Samtidskunst havde titlen Mort Aux Vaches Ekstra Extra - Det i køkkenet placerede studierum for Radikal Computermusik og Moderne Mediekunst.

Sites of Memories

Udforskning af samspillet mellem sted, samfund og hukommelse i eksperimenterende film og video fra Syrien. Kurateret af Charlotte Bank

5. februar 2010 kl. 19.30 - 22

Programmet blev kurateret og præsenteret af Charlotte Bank, MA i arkæologi og kunsthistorie i Mellemøsten fra Heidelberg Universitet, som har arbejdet i forskellige arabiske lande og udgivet flere artikler i internationale tidsskrifter og aviser om emner, der vedrører kulturen i Mellemøsten.

Ånd & Videnfestival, Roskilde: Performance, ild og dans,

12.- 13 februar

Museet deltog i festivalen med performance: Black and White Becomes a Colorful Blindfold Performance af Steffen Jørgensen, Allan Nicolaisen, Robert Kjær Clausen og Ditte Soria, samt Ild-installation af Illutron på Stændertorvet.

Vinterferie for børn

23.- 26. februar Scenen er din! Under udstillingen Handlinger - performance og lydkunst kunne børn med deres forældre lave deres egen "kunstforestilling" med lyd og billeder.

Forskningens Døgn, 2010

24. april Museet deltog i Forskningens Døgn med Lydfestival, som foregik i Palægården og på museet kl. 12-16.

CONDITIONED

14. maj 2010 kl. 20 - 22

CONDITIONED samlede tyrkiske og kurdiske video- og filmværker, som udforsker udformningen af sind, der tilhører børn og unge under uddannelsessystemet, såvel som i det moderne tyrkiske samfund som helhed. Gennem en vifte af stilarter og tilgange, hentyder hver af disse værker til denne konditionering af unge.

SCREENING PROGRAM:

The First Ones (Hatice Güleriyüz), *Koro* (Güldem Dürmaz), *Our Village* (Sener Özmen), *On the thin ice* (Burçak Kaygun), *Delirium* (Ethem Özgüven), *Origin* (Erkan Özgen), *A young girl is growing up* (Ferhat Özgür), *Where bluebirds fly* (Berat Isik).

VI ER DER OGSÅ! NU MED PERFORMANCE. MUSEET FOR SAMTIDSKUNST PÅ ROSKILDE FESTIVALEN

27/06/2010 - 30/06/2010

Roskilde Festival, Ekspressionsscenen.

Performanceprogram m. Ulla Hvejsel og Sonya Schönberger: Backstage Beer Musical; Den Nørrejyske Ø's Stororkester for Opløst Mønstermusik: NSOM som samles; Valby Vokalgruppe: De syv mundes fest; Stine Marie Jacobsen: Ægget; CEO Bend-O-Rama: Benders Walk; Olof Olsson: Introducing: The Olsson Scale - Scientific Rock Hardness Rating.

CO2 E - Race

4. juli 2010 kl. 11-14

Søndag d. 4. juli markerede Roskilde sig som klimabevidst by ved at male et kæmpe CO2 tegn med miljøvenlige biler i byens gadebillede.

Dagen startede med en udstilling af miljøvenlige køretøjer på Stændertorvet frem til kl. 11.30, hvor elbilerne sendtes af sted i en parade gennem Roskilde på en rute, der set fra

oven skrev tegnet CO2. Ved hjælp af farvekodede GPS tracking enheder placeret i de medvirkende køretøjer, kunne hele gennemførelsen af ruten følges live på internettet og på museet.

OPEN AIR NIGHT: Spoken word, film & music - My World Images Festival

9. september kl. 20.30-24

CPH:DOX & Museet for Samtidskunst, i samarbejde med Roskilde Kommune og My World Images Festival, præsenterede en Open Air aften i Palægården & Stændertorvet. Der blev vist:

SHE BROKE MY PRADA

Kunstnere: Dikson (Zimbabwe) & Lazarus (Sydafrika)

"She broke my Prada" går refrænet i et slam digt fra sydafrikanske Lazarus. Ikke lige det Afrika, vi kender fra medierne, men afrikansk spoken word sætte ord på det, der rører sig i hverdagen - præcist, humoristisk og politisk!

IT BEGAN IN AFRIKA: 3 KORTFILM

Instruktører: Ella Raidel (Østrig/Mozambique), Edwin (Indonesien/Kenya), Dyane Gaye (Senegal/Frankrig)

Tre vittige og musikalske snapshots fra kontinentet, og tre skarpe refleksioner over hvad popkultur betyder idag.

COLOMBIA CONTEMPORANEA: DJ JayCruz

Kunstnere: DJ JayCruz (Colombia)

Lyden af Colombias aktuelle club-scene: Salaam og My World Images præsenterede to acts, der dækkede latin flavours, oldschool latinfunk og salsa, frem til den nyeste Cumbia Digital.

Sommerferie for børn

5.-6. august. Her afholdt vi en række lydworkshops i museets værksted. Med udgangspunkt i museets lydinstallation Hørbar af Mogens Jacobsen kunne deltagerne undersøge lydenes temperaturer og smage og afslutningsvis lave en lydskulptur.

Efterårsferie for børn

19.-21. oktober. Under udstillingen Localities kunne børn og familier komme med på en spændende rejse til verdens storbyer! Workshops tog udgangspunkt i "rejsebureauet", og så gik rejsen rundt til de forskellige kunstværker for at opleve, hvor det lyder, smager og ser ud i de forskellige lande

Konge for en dag i Roskilde

16. oktober 2010 - endags festival i Roskilde. Her deltog museet med en skattejagt rundt i udstillingen Localities og med filmværksted, hvor man kunne blive instruktør på sin egen film som Konge og Dronning.

IN/FLUX - Mediatrips from the African World (forpremiere)

29. oktober 2010 kl. 20 - 22.30

IN/FLUX er en serie af tre dvd'er. Hver DVD er en samling af eksperimenterende film og videoer fra den afrikanske verden. Vold og fornøjelser, modsætninger, frygt og ønsker i en planet formet af postkoloniale tilstand, nutid-fremtid for vores fælles menneskelighed i et global, 21. århundredes system præget af radikale forandringer: det er udgangspunktet for IN/FLUX, rettet fra Afrika og dens diaspora af skabere, der afviser lette metoder eller svar.

Find julemandens julesæk - Julens lyd er blevet væk!

1.- 16 december Særligt tilbud til børnehaver. Rensdyret Rudolf guider børnene rundt på udstillingen og efterfølgende i museets værksted.

5.7 Publikationer

Publikationer:

Seligmann, Tine og Lorentzen, Karin: Krop Sansning og erkendelse, MID Magasin nr. 22, marts 2010, Tema-Læring

Seligmann, Tine og Godsk, Dorthe: Det lærende Museum, MID Magasin nr. 23. oktober 2010, Tema-På tværs

Undervisningsmaterialer:

Seligmann, Tine og Godsk, Dorthe og Hoffmann, Sisse (tekst/red.): Samtidskunst og projektarbejde - en god cocktail. Inspirationsmateriale til undervisningen i projektarbejde og projektopgaven i udkolingen. 2010, 12 s., ill. udgivet i samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland.

Seligmann, Tine og Godsk, Dorthe og Hoffmann, Sisse (tekst/red.): Hvorfor arbejde med samtidskunst? Inspirationsmateriale til undervisere, der gerne vil inddrage kunstneriske udtryksformer i undervisningen. 2010, 12 s. ill. Undervisningsmaterialet er udgivet i samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland.

Relaterede publikationer: 0

5.8 PR-virksomhed og Markedsføringsfunktion

I 2010 blev det besluttet at øge markedsføringsindsatsen for at synliggøre museet yderligere. Markedsføringsbudgetposten er fastholdt, men nogle udgifterne til markedsføring ligger i udstillingsbudgetterne, hvorfor de ikke er synlige i budgetposten for markedsføring. Til hver udstilling bliver trykt flyer og plakat og udsendt invitationer over e-mail.

I slutningen af 2010 afskaffede vi postforsendelse af invitationer i forbindelse med portostigningen og sender nu kun ud per e-mail i forbindelse med ferniseringer. Dette er i sig selv en stor besparelse, da museet sender op til 1500 ferniseringskort ud. Udover e-mailudsendelse benytter vi os af facebook, som et meget anvendeligt social medie til at gøre opmærksom på vores udstillinger.

Vi har desuden forøget fokuseringen på annoncering på gratis webportaler, der når et såvel generelt som et målrettet publikum. Vi har også forøget annoncering i kunstfoldere, hvilket har øget annonceringsposten en smule, men med det formål at have museets udstillinger nævnt i landsdækkende og toneangivende foldere om kunst.

Vi har samlet markedsføringsfunktionen i museumskoordinatorstillingen.

Internet

Som nævnt ovenfor annoncerer vi på diverse internetportaler for at gøre opmærksom på museets udstillinger og arrangementer. Endvidere er museets hjemmeside et informationsorgan for interesserede. Overraskende nok ligger hjemmesidens besøgstal under museets besøgstal, hvilket må betyde, at publikum henter information om museets udstillinger fra anden kant.

Internettet er et utroligt vitalt område i kunstverdenen og meget information foregår via nettet. Hjemmesiderne Kopenhagen.dk og Kunsten.nu er begge såvel annonceringsorganer som nyhedsorganer og omtaler altid museets aktiviteter.

Facebook er også et flittigt brugt medie i kunstverdenen. Vi havde små 1200 tilmeldte i vores gruppe ved årsskiftet. Der kommer konstant flere til.

5.9 Museumsbutik

Den planlagte deltagelse i bogmessen i London i 2010 blev desværre forhindret af den berømte islandske askesky, som stoppede flytrafikken i april måned. Alligevel formodede butikken at etablere en række nye forbindelser i løbet af året, som gav adgang til nye spændende fagbøger udgivet af små forlag i Asien og Afrika. Det internationale bogmarked har været ramt af den økonomiske krise, som har betydet en forstærkning af de kommercielle tendenser, blockbuster-logikken på bekostning af faglighed og eksperimenter. Der er ingen tvivl om, at mange af museets kunder søger noget andet, interessante og sjældne titler, men de er også dygtige brugere af Amazon og andre sider på nettet. Butikken prøvede derfor at opretholde sin status som en boghandel, som kan forene konkurrencedygtige priser, service, kompetence i en vanskelig tid. Enkelte af museets tidligere publikationer er stadig efterspurgt både hjemme og i udlandet, distributionsaftaler med DAP i New York og Walther König i Tyskland fortsat, men der er brug for en ny, spændende udgivelse på engelsk for at bevare interessen. Salget af sjældne DVD'er og kunstitidsskrifter til private gennem museets abonnementsordninger gav også i 2010 gode resultater.

6.0 Bygninger og udendørsarealer

6.1 Istandsættelse af museets nye formidlingsafdeling

Med hjælp fra Slots- og Ejendomsstyrelsen blev en omfattende udskiftning af samtlige el-installationer i museets nye afdeling afsluttet i starten af 2010. Den permanente installation af Mogens Jacobsens Hørbar i Værkstedets bageste rum blev også færdiggjort. Bygningen er klart Palæets svageste led og har været forsømt i mange år, derfor var nyt istandsættelsesarbejde påkrævet oppe på loftet og taget. Det har betydet små gener for vores formidlingsaktiviteter, men uden betydelige afbrydelser. Den tidlige sne i november 2010 forhindrede færdiggørelsen af arbejdet på taget, som forventes genoptaget og afsluttet i forår 2011.

6.2 Istandsættelse af udstillingsrum

Enkelte udstillingsrum i hovedbygningens stueetage har fået malet samtlige vægge, lofter og paneler inden opsætningen af kommende udstillinger i så stort omfang, som udstillingsplanen tillod.

7.0 Inventar og materiel

7.1 Museumsteknisk udstyr

Museet fik fremstillet diverse sokler, projektionsskærme og midlertidige vægge til udstillingsbrug.

7.2 Andet teknisk udstyr

Administration/edb

Den planmæssige udskiftning af samtlige museets PC'er i samarbejde med Roskilde Kommunes IT-afdeling blev udskudt i 2010 efter kommunens ønske. Også udskiftningen af telefoner og switcher i forbindelse med etablering af IP-telefoni blev udskudt i samme omgang.

Museet etablerede en Mac-arbejdsstation umiddelbart i nærheden af magasin 2, som kan fungere som registreringsstation til samlingsemner, og uden omkostninger for vores budget. Formidlingsafdelingen blev også forsynet med fast netadgang gennem en opgradering af den trådløse løsning tidligere anvendt til udstillingsbrug både i Hovedbygningen og Husarstalden og igen uden yderligere omkostninger for museets økonomi.

Sikkerhed

Der blev gennemført en udvidelse af alarmanlægget i kontorbygningen, som nu tillader den sikkerhedsmæssige integration af kontoret og formidlingsafdelingen. De to bygninger blev forbundet gennem loftet, og der blev genbrugt de fleste sensorer i de nye lokaler. Formålet var at kombinere afholdelsen af en engangsudgift med uændrede driftsomkostninger for sikring på trods af en 160 kvm nettoudvidelse af arealet. Samtidig blev begge alarmer (både kontor/formidling, samt udstilling) opgraderet til moderne GSM-baseret alarmoverførsel, som gjorde muligt at opsigte de resterende, kostbare telefonaftaler med TDC. Som led i den løbende uddannelse af museets personale og i henhold til Slots- og Ejendomsstyrelsens retningslinjer om brandsikkerhed blev i 2010 i samarbejde med Roskilde Brandvæsen afholdt et kursus om brandbekæmpelse med efterfølgende øvelse for alle museets ansatte.

Video/lyd

I 2010 har museet anskaffet en ny projektor pga. slitage af ældre model, samt en række store og små fladskærme til udstillingsbehov. Den nye formidlingsafdeling er også blevet forsynet med en teknisk pakke bestående af en række bærbare computere, kameraer, projektor osv., takket være Tuborgfondets støtte.

8.0 Organisation og administration

Administration

Museet har i 2010 udarbejdet en 4 års strategiplan, der opstiller de mål, museet vil arbejde på i de næste 4 år.

Museet har lovpligtigt endvidere udarbejdet en 4 årsplan til Kulturarvsstyrelsen, som blev indberettet på skema den 15. december, 2010. Strategiplanen og 4 årsplanen supplerer naturligvis hinanden. Da 4 årsplanen er et dokument, der skal indberettes til offentlig myndighed, anvendes strategiplanen som det dokument, der kommunikerer vores visioner og strategier til en bredere kreds af interessenter.

Personale

Museet har forsat ca. 4,8 årsværk i faste stillinger. Hertil kommer timelønnede weekendvagter samt løntilskudsordninger og praktikanter.

Der er i 2010 foretaget visse ændringer i stillingsbeskrivelser, som består af omstrukturering af specifikke arbejdsopgaver indenfor faggrupperne for at få en klarere arbejdsdeling. Samtidig har der været enkelte opgaver, som ikke havde en hovedansvarlig. Disse forhold er nu blevet klarlagt.

Museet har i 2010 har følgende personalemæssige ændringer. Helle Bjerggaard Johansen påbegyndte i en stilling som museumskoordinator (tidl. sekretærstilling) den 1. april 2010, 30 timer per uge. Susanne Stilling Frederiksen fratrådte sin projektansættelse per 31. marts 2010 efter ansættelsens udløb. Mette Truberg fik forlænget sin løntilskudsstilling med 6 mdr. frem til ultimo november 2010. Tina Madsen tiltrådte i løntilskudsstilling medio december, 2010. Samuel Willis Nielsen tiltrådte i løntilskudsstilling per 1. juni, 2010 og fik stillingen forlænget yderligere 6 mdr. i december 2010. Jesse Lee Costa Dollerup var tilknyttet museet som ulønnet praktikant fra august til december 2010.

Der er ikke foretaget nedlæggelse af stillinger.

8.1 Vedtægter

På bestyrelsesmødet 14.4.2010 blev det besluttet at foretage vedtægtsændringer i forhold til bestyrelsens konstituering § 4. Vedtægtsændringer blev besluttet på følgende møde. (se vedhæftede vedtægter). Vedtægtsændringerne blev godkendt af henholdsvis Kulturarvsstyrelsen og Roskilde Kommune.

Se vedtægter, revideret udgave, 16. januar, 2011

Bestyrelsen er ansvarlig for museets drift. (§4.3. i vedtægter)

Bestyrelsen skal til at forestå museets daglige drift ansætte en leder i en heltidsstilling. (§5.2.1. i vedtægter)

Bestyrelsen skal have et personale, der i omfang og sammensætning står i et rimeligt forhold til museets størrelse, økonomi, ansvarsområde og arbejdsplan (§5.1. i vedtægter)

8.2 Bestyrelse

Bestyrelsen ved udgangen af 2010:

Frank Birkebæk, Formand

Jens Bisballe, næstformand

Gunnar Wille

Birgitte Strømgård

Birgit Pedersen (udpeget af byrådet)

Tilforordnet:

Poul Knopp Damkjær

8.3 Personale

Sanne Kofod Olsen, museumsleder

Tine Seligmann, museumsinspektør med særligt ansvar for formidling og undervisning

Enrico Passetti, museumsinspektør

Mads Kullberg, museumsinspektør med særligt ansvar for museets samling

Susanne Stilling Frederiksen, museumssekretær (projektansat) (indtil marts, 2010)

Helle Bjerggaard Johansen, museumskoordinator, ansat per 1. april, 2010

Lars Buhl, regnskabsfører

Tanya Lindkvist, Skoletjenesten, formidlings- og undervisningsmedarbejder (delvist projektansat)

Særlige ansættelser:

Mette Truberg Jensen, kuratorassistent, løntilskudsmedarbejder

Rasmus Holmboe, student (samling)

Irene Folsach, praktikant (Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet)

Samuel Willis Nielsen, assistent, løntilskudsmedarbejder

Tina Madsen, kuratorassistent, løntilskudsmedarbejder

Vagter:

Annelise Hockenhull

Jette Nielsen

Jette Riedlin

Line Rædkjær Poulsen

Maja Nydal Eriksen

Rosa Isaldur

Witta Jensen

8.4 Offentlig myndighed

Kulturarvsstyrelsen 4 års plan

15. december afleverede museet 4 års plan til Kulturarvsstyrelsen. Se vedlagte.

Kulturarvsstyrelsen har i 2010 været i gang med en museumsudredning, der ligger op til en omorganisering af danske museer med eventuelle sammenlægninger for øje. Sanne Kofod Olsen har deltaget i Kulturarvsstyrelsens temamøder vedr. udredningen. Og deltog desuden i et høringsgruppemøde. Udredningen blev ikke færdiggjort i 2010.

8.5 Foreninger

Klub Samtidskunst

Museets Venneforening, Klub Samtidskunst havde i 2010 160 medlemmer.

Medlemmer af bestyrelsen for Klub Samtidskunst i 2010

Bjørn Laursen (formand)
Jens Bisballe
Janne Rødshagen (sekretær)
Birgitte Strømgård
Susanne Stilling Frederiksen
Gunnar Wille
Sami Al-Gizani

9.0 Museets personale aktiviteter

Deltagelse i kurser/seminarer

Tine Seligmann

13.01.10 Seminar om Arts Education, i forbindelse med dansk deltagelse i Unesco's 2. verdenskonference om Arts Education.

19.01.10 Seminar: Når børn og unge møder kunsten gennem kunstneren 19 januar 2010, arr. af Statens Kunstråd

April 2010 Kursus og eksamen i Diplomuddannelse i Projektledelse i Dansk Magisterforening

24.-25.02.10 Kursus i projektarbejde for alle medarbejdere af Skoletjeneste Sjælland.

15.-17.03.10 ODM formidlingsmøde: Hvornår giver det mening, oplevelse som strategiske værktøjer

31.05. 2010 Tine Seligmann og Mads Kullberg. Deltagelse. Workshop til udvikling af nyt oplevelsescenter. Arrangeret af DR og Netværk for Dansk Lydteknologi.

29.09.10 Seminar i Filmhuset: Læring med Levende Billeder.

26.11.10 Konference om Den nye Kulturaftale, Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Sanne Kofod Olsen:

10.3.10: Coachingdag med det kulturregionale museumsråd

15.4.10: Museumsmøde: Fremtidens Museum, Kulturarvsstyrelsen

10.5.10: Museumsmøde: Temamøde, Kulturarvsstyrelsen

11.6.10: Temamøde: Kvalitet og bæredygtighed, Kulturarvsstyrelsen

15.10.10: Temamøde: Midtvejsmøde, Museumsudredningen

10.11.10: Dialogmøde vedr. museumsudredningen, Kulturarvsstyrelsen

16.12.10: Museumsudredningsmøde, Kulturarvsstyrelsen

Mads Kullberg:

08-09.02.2010 (& 08.03.2010). Mads Kullberg. Kursus. Regin kursus ODM.

22.09.2010. Mads Kullberg. Deltagelse. Transmission Seminar. Overgaden.

31.05.2010. Mads Kullberg & Tine Seligmann. Deltagelse. Workshop til udvikling af nyt oplevelsescenter. Arrangeret af DR og Netværk for Dansk Lydteknologi.

25.08.2010. Mads Kullberg. Deltagelse. Samlingsnetværksmøde. Odense Bys Museer.

24.11.2010. Mads Kullberg. Oplæg. *How to Collect Ephemeral Art* v. seminar: Performance art and Institutionalization. Århus Kunstbygning.

Øvrige oplægsholdere: Camilla Jalving (DK, moderator), Rune Gade (DK), Line Skywalker Karlström (SE), Sanne Kofod Olsen (DK), Laura Luise Schultz (DK), Britta Wheeler (US) & Martha Wilson (US)

26.11.2010. Mads Kullberg. Deltagelse. Seminar: EXPERIENCING THE ART MUSEUM på ARKEN

Medier:

Sanne Kofod Olsen

"Vi kan tage os af det eksperimenterende", interview kunstn.nu

"Vi skal ikke nødvendigvis lave blockbusters" af Marie Carsten Pedersen, Interview i Politiken/Ibyen.

Nat OG NET-TV om forårsudstillingen v. Troels Kahl, DRK

"En ku-hvad for en-rator", interview med SKO af Anne-Sofie Stampe, i Magasinet KUNST, 19. årg., nr. 4, 2010

Mads Kullberg

23.04.2010: Mads Kullberg. Interviewet til Billedkunstneren #2, 2010 til artiklen *Fremtidens flygtige kulturarv* af Miriam Katz, BFK.

Rejser:

Mads Kullberg

09-12.02.2010: Mads Kullberg og Sanne Kofod Olsen. Research. Barcelona. Programsat af La Fundación Ramon Llull.

15-15.10.2010: Mads Kullberg og postdoc. Jacob Kreutzfeldt (gæstekurator). Reseach-rejse til Japan ifm forsknings- og udstillingsprojektet Simple Interactions. Lydkunst fra Japan (programsat til E2011). Besøgte væsentlige kunstnere, aktører og institutioner inden for lyd- og mediekunst, herunder ICC NTT (Tokyo) og YCAM (Yamaguchi).

05.02.2010. Mads Kullberg. Research. Transmediale, Berlin

07-10.09.2010. Mads Kullberg. Research. Ars Electronica. Linz

Sanne Kofod Olsen

09-12.02.2010: Mads Kullberg og Sanne Kofod Olsen. Research. Barcelona. Programsat af La Fundación Ramon Llull. Sanne Kofod Olsens rejse betalt af Llull Fundacion.

12-16.05.2010: Sanne Kofod Olsen. IKT årskongres (international forening af kuratorer)

28.6.-1.7.2010: Sanne Kofod Olsen. Researchrejse til Polen inviteret af den polske ambassade i Danmark.

4.-5.8.2010: Sanne Kofod Olsen. Rejse til Ghent. Møde med Svend Thomsen i forbindelse med museets samling og opbevaring af arkivalier, der tilhører Svend Thomsen.

23.11.2010: Sanne Kofod Olsen. En dagstur til Frankfurt i forbindelse med erhvervelse af værk af Geoffrey Hendricks (værket erhvervet i 2011)

Medlem af råd, bestyrelser mm:

Sanne Kofod Olsen

- Udpeget til Statens Kunstråd (2011-14)
- Filmskolens forskningsråd
- Bestyrelse, Det danske Institut i Athen (udpeget af Kulturministeriet)
- Bestyrelse, Fabrikken for Kunst og Design (udpeget af brugerrådet)
- Bestyrelsen for Köpckefonden (udpeget af fonden)
- Billedkunstråd, Kulturregion
- Museumsråd, Kulturregion
- Gasværksrådet, Roskilde
- Medlem af ODM
- Medlem af ICOM
- Medlem af IKT (International association of curators of international art)
- Medlem af AICA, (international kritikerforening)

Mads Kullberg

- Medlem af ODM's samlingsnetværk
- Medlem af ODM's forskningsnetværk
- Medlem af ICOM

Tine Seligmann

- Medlem af MID, Museumsformidlere i Danmark
- Medlem af Kultur- & Skoletjenesten Midt- og Vestsjællands Forretningsudvalg
- Medlem af Børnekulturnetværket, Roskilde Kommune

10.0 Museets økonomi

10.1. Museets økonomiske grundlag

Museets økonomiske grundlag er baseret på tilskud fra stat og kommune.

Roskilde kommunes ordinære regulerede driftstilskud:

Roskilde kommunes regulerede tilskud til bygningsdrift (fællesudgifter):

Roskilde kommunes regulerede tilskud til bygningsdrift (direkte udgifter):

Statstilskud:

Statstilskud overgangsordning:

I 2009 overtog Staten den midlertidige overgangsordning for de tidligere amtstilskud til museerne, som overgik til fast statslig bevilling fra 2010.

De offentlige tilskud dækker basisudgifter i museets økonomi i forbindelse med den daglige drift og virke. Herudover er det i forbindelse med realisering af udstillinger og andre projekter nødvendigt at forøge indtægterne, hvis man vil fastholde et højt fagligt og kunstnerisk niveau. Dette gøres via fundraising, hvor primære tilskudsgivere er Kulturarvsstyrelsen, Statens Kunstråds Billedkunstudvalg, diverse private fonde, samarbejdspartnere, o.lign.

Projektrelateret støtte og sponsorater i 2010:

Handlinger Lyd og performance:

- Kunstrådets billedkunstudvalg
- Kunstrådets internationale billedkunstudvalg
- Oticonfonden
- Nordisk kulturfond

Animated:

- Oticon fonden
- Grosserer L.F. Foghts Fond

Localities:

- CKU - Center for Kultur og udvikling
- Statens Kunstråds Internationale udvalg
- Statens Kunstråd/DIVA residency
- Augustinusfonden

Lydkunst fra Japan (2011): research

- Toyota fonden (researchrejse)
- Kunstrådets internationale billedkunstudvalg

Værkstedet for kunst, oplevelser og nye medier:

- Projektet "Den flyvende lyd kuffert"
- Skoletjenesten Sjælland

Støtte til research rejse til Japan. Mads Kullberg & Jacob Kreutzfeldt.

- Toyota-Fonden
- Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg

Samling

- Kulturarvsstyrelsen. Frikøbsmidler til samlingsgennemgang. Mads Kullberg.