

Museet for Samtidskunst

Årsberetning 2013

Forord

I foråret 2013 fik museet sat projektet *Museet går i byen* i gang. Projektet har til hensigt at få kunsten ud i byen, så folk kan opleve samtidskunsten i andre omgivelser og formidlingen af samtidskunsten således foregår i det offentlige rum. Projektet realiseres på baggrund af en 3-årig bevilling fra Nordeafonden.

Museet går i byen kom godt fra start og har vakt stor interesse både i Roskilde og nationalt med meget omtale i de lokale aviser og en generel interesse på landsdækkende plan.

Museet går i byen har været 2013 store satsning og forsætter i 2014 og 2015 med flere begivenheder i det offentlige rum. Projektet har også givet anledning til, at museet har kunnet satse stærkere på arrangementer i forbindelse med Roskildes nye Kulturakse: Kulturstrøget. Blandt andet producerede museet et stort allerhelgensoptog i samarbejde med kunstneren Karoline H. Larsen og en stor forskelligartet gruppe børn og unge fra Roskilde. Optoget vakte opsigt i Roskildes gader i forbindelse med Lysfesten den 1. november, 2013.

Blandt andet var optoget et berigende og meningsfyldt møde med byen Roskilde. At synliggøre museet yderligere i byen og arbejde med i Roskildes kulturelle aktiviteter er en toprioritering på museet og sker også på andre fronter. Kulturstrøget er et vigtigt nyt omdrejningspunkt for samarbejder på tværs af institutionerne, ligesom Visit Roskildes etablering af DialogForum også bidrager til det integrerede samarbejde mellem kulturinstitutioner, forretnings- og foreningsliv m.m. Museet medvirker også i indtænkningen af museernes rolle i forhold til den nye folkeskolereform og tilbyder generelt museumsundervisning til byens skoleelever.

Kulturstrøget er også omdrejningspunktet for ønsket om et nyt byggeri til Museet for Samtidskunst. Museet har gennem de sidste par år arbejdet med projektet "Nyt Museum", der handler om at få en ny og tidssvarende udstillingsbygning til samtidskunst i centrum af Roskilde, som også delvist kan fungere som en slags kulturhus med forskellige

kulturaktiviteter uden for museets åbningstid. Museet har i 2013 afsøgt mulighederne for finansiering af byggeriet og udarbejdet en folder om det nye museum. Museet vil i det kommende år arbejde videre på visionen for et nyt museum bl.a. sammen med brugere, kunstnere og andre interessenter.

Museet for Samtidskunst tjener to herrer (kommunen og staten) og har en række forpligtelser, som er indskrevet i museumsloven. Vi skal ud over at formidle kunst i form af udstillinger og arrangementer, også forske, samle, registrere, bevare og undervise. Derfor har museet også i 2013 påtaget sig nationale forpligtelser i forhold til forskning og undervisning. Siden 2010 har museet drevet det nationale projekt Learning Museum, som på mange måder foregreb den nye skolereform, og deltaget i projektet MuseumsIT i forbindelse med museets forskningsprojekt "Bevaring af flygtige kunstformer".

Desuden formidler museet kunst på mange niveauer: til børn, unge og voksne i alle aldre, samt lokalt, nationalt og internationalt.

Museet prøver at få det hele med, og det lykkes faktisk rigtig godt takket være ekstra statslig projektstøtte og tilskud fra private fonde.

0. Indholdsfortegnelse

1. Museets virksomhedsoplysninger
 - 1.1. Bestyrelsen
 - 1.2. Ansatte
2. Formål og ansvarsområde
3. Nøgletal
4. Samling
5. Forskning
6. Udstillinger og formidling
7. Undervisning
8. Samarbejdsprojekter med andre institutioner og organisationer
9. Markedsføring (herunder presse, særligt bilag)
10. Teknik og inventar
11. Boghandel
12. Klub Samtidskunst
13. Fonde og sponsorer
14. Ansattes bidrag til publikationer, deltagelse i seminarer og workshops, rejser, m.v.

1. Museets virksomhedsoplysninger

Den selvejende institution
Museet for Samtidskunst - ord, billed, lyd
Stændertorvet 3D
4000 Roskilde
Tlf: 46316570
www.samtidskunst.dk
info@samtidskunst.dk

1.1. Bestyrelse:

Museumsdirektør Frank Birkebæk, formand
Byrådsmedlem Birgit Pedersen, næstformand
Adm. direktør Henrik Rasmussen
Professor Ann Lislegaard
Institutleder Martin Bayer
Jurist Birgitte Strømgaard

Tilforordnede

Restauratør Jens-Peter Brask
Kulturchef Poul Knopp Damkjær

Revision:

BDO Kommunernes Revision

1.2. Ansatte

Fastansatte:

- Sanne Kofod Olsen, museumsdirektør (frikøb i forbindelse med udstillingen Koncept efter koncept)
- Tine Seligmann, museumsinspektør med særligt ansvar for undervisning (herunder projektledelse af Learning Museum. Delvist frikøbt til Learning Museum)
- Enrico Passetti, museumsinspektør med særligt ansvar for udstillingsproduktion, boghandel og filmprogram
- Mads Kullberg, museumsinspektør med særligt ansvar for forskning, samling og formidling (frikøbt til ph.d-studium)
- Helle Bjerggaard Johansen, museumskoordinator

- Lars Buhl, regnskabsfører

Projektansatte/tidsbegrænsede/løntilskudsansættelser:

- Mette Truberg Jensen, museumsinspektør med særligt ansvar for formidling (herunder udstillinger) (indtil 31. december 2013). Fratrådt til barsel 18. juli 2013.
- Helen Nishijo Andersen, udstillingsproducent. Tiltrådt på deltid 1. marts 2013. Fra 1. maj 28 timer/uge til Museet går i byen.
- Laura Elkjær, museumsinspektør med særligt ansvar for undervisning til børn og unge (indtil 31. december 2013). Fratrådt til barsel 2. februar 2013.
- Kit Lindved Sværke, museumsinspektør med særligt ansvar for undervisning. Kombineret stilling med Skoletjenesten (9 timer). Fra 1. marts 2013 barselsvikar for Laura Elkjær samt projektmedarbejder på Learning Museum og frikøbsmidler fra Tine Seligmann.
- Natalia Gutman, løntilskud fra 1. januar til 1. juli 2013. Herefter deltids barselsvikar for Mette Truberg.
- Laura Ifversen, lønstilskud (til og med januar 2013)
- Helle Granggaard, løntilskud (til juni 2013 - herefter kortere projektansættelse 1. august - 30. september 2013 på Nyt Museum)

Praktikanter, Universitetet:

Rune Edberg, IKK, Københavns Universitet (forår 2013)

Erhvervspraktikanter fra grundskolen:

Eva Simonsen, 8. klasse, Trekronerskolen, uge 24

Pernille Pagh, 8. klasse, Østed Friskole, uge 49

Praktikanter fra University College, Sjælland:

Nadia G. Hansen, linjefag i Billedkunst uge 43-45

Mette Louise Hede Ulrik, linjefag i Billedkunst uge 43-45

Andre praktikanter:

Maya Taneda, 01. november 2012 - 01. maj 2013

Vagter og omvisere:

Samuel Willis Nielsen (vagt)

Susanne Stilling Frederiksen (vagt)

Sandra Anna Boss Permin (vagt og omviser)

Sisse Hoffmann (vagt og omviser)

Franziska Hoppe (vagt)

2. Formål og ansvarsområde

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum og bliver drevet efter gældende lov og normer for et statsanerkendt museum. Museet for Samtidskunst er en selvejende institution, der modtager tilskud fra kommune og stat.

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en dokumentation og sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien. Museet vil tillige relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskning samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museet for Samtidskunst er oprettet i 1991 og er statsanerkendt siden 1994.

3. Nøgletal

Besøgstal 2013:

Besøgende på museet: 32.328 gæster

Besøgende på hjemmeside: 23.858 gæster

Af samlet besøgstal:

Besøgende Global View, Global Ear + Doxnights: 4.299

Studerende og skolesøgende børn: 7.886

Besøg på netspecific.net: 3.497

Almindelige gæster: 16.646

Undervisning:

Skoleomvisninger: 52

Skolegrupper generelt: 98

Lærernetværk: 512 personer

Nøgletal	2013	2012	2011	
Besøgende i alt	32.328	30.391	28.314	
Hjemmeside besøg	23.858 Heraf 57,2 % nye besøgende	26.525	28.762	
Besøg, detalje				
Doxnights + Global View, Global Ear	4299	4306	4032	

<i>Skoleomvisninger, skolegrupper generelt</i>	<i>52/98</i>	<i>58/103</i>	<i>49/98</i>	
<i>Lærernetværk medlemmer</i>	<i>512</i>	<i>500</i>	<i>443</i>	

Økonomi 2012

Indtægter 2011

Egenindtægter

Kommunale tilskud

Private tilskud

Flernationale tilskud

Tilskud tidligere amtskommuner

Statstilskud

** Statstilskuddet angivet her indeholder udover det faste statslige driftstilskud også ekstraordinære projektilskud fra hh. Kulturarvsstyrelsen og Kunstrådets Billedkunstudvalg. Det faste statstilskud udgjorde i 2012 XXXXXXX*

Økonomisk udvikling

Samlet tilskud/indkomst

2013	2012	2011
9.222.066,90	8.783.065,67	7.218.815,34

4. Samling

Museet udvider løbende sin samling med strategiske køb inden for lyd og performancekunst og nye medier. Der erhverves værker, der har en enestående karakter og som udgør eksempler indenfor den enkelte værkttype. Museet tilstræber en eksempelsamling i forskellige værkkategorier, der kan anvendes både forskningsmæssigt og formidlingsmæssigt og i forhold til samlingsproblematikker vedrørende indsamling af den flygtige og tidsbaserede kunst.

I 2012 erhvervede museet blot ét værk med støtte fra Ny Carlsbergfonden. Museet har et begrænset beløb til rådighed til erhvervelser, hvorfor tilskud er afgørende for nyerhvervelser.

Museet anvender det af Kulturarvsstyrelsens anviste registreringsystem REGIN til sin værksamling. Der findes ikke et officielt registreringsystem til registrering af arkivmateriale. Museets arkivmateriale undergår pt. nyregistrering.

Erhvervelser

Burn Out/Henrik Plenge Jakobsen og Jes Brinch: Smashed Parking, 1994.

Deponeringer og udlån

Der er ingen deponeringer og udlån.

Arkivsamling: erhvervelser

Lyd

MONOblaster; *Lyd Kunst Arkivet*, CD udgivet i forbindelse med LAK festival Kbh, 2013

Henrik Plenge Jakobsen; *Organisation Faust*, LP, Pork Salad Press, 2009

Henrik Plenge Jakobsen; *J'Accuse*, LP, Bremerholm Press og South London Gallery, 2005

Strange Party Orchestra; *Placements*, CD, produceret i samarbejde med Museet for Samtidskunst, 2013

Strange Party Orchestra; *The Train*, CD, egenudgivelse, Kbh, 2010

Strange Party Orchestra; *Statement*, CD, C & P Calibrated, Kbh, 2008

Novi_Sad; *misguided heart pulses, a hammer, she, and the clock*, CD, tiltrecordings.org, 2006

Novi_Sad + Francisco Lopez; *Titans*, CD, GH Records, 2011

Leif Elggren & Claude Melan; *The Sudarium of St. Veronica*, Firework Edition records, Stockholm, 2007

Leif Elggren; *Under the Couch*, Firework Edition Records, Stockholm 2011.

Performance

Peter Callesen; *The Dying Swan and Others - Performances and Drawings*, DVD, Airplay Sony DADC, 2010

Molly Haslund; *In the beginning there was rhythm - performance på ACTS - Festival for Performativ Kunst*, 17. Juni Roskilde, 2012

Dokumentation:

Dokumentation fra alle udstillinger

Dokumentation Karoline H. Larsen; *Allehelgensoptog på Kulturstrøget*, 1. november 2013.

Studiearkiv

Det Fri Universitet; *udgivelser 2001-2007*, 12. stk. udgivet af Det Fri Universitet, 2001-2007.

Det Fri Universitet; *Posters and Propaganda from the Copenhagen Free University 2001-2007*, plakatbog, udgivet af Pork Salad Press og Det Fri Universitet, 2007.

Bibliotek

Museets bibliotek indeholder en række kunsthistoriske opslagsværker, teoretiske bøger om lyd, performance og samtidskunst overordnet set, samt en lang række monografier over internationale kunstnere. Desuden rummer biblioteket faglitteratur vedr. undervisning og formidling. Der indkøbes årligt nye titler til biblioteket.

Biblioteket rummer også video-compilation udgivelser og mere sjældne "printed matter".

Museet har en udvekslingsaftale med såvel danske som udenlandske museer om egne udgivelser.

5. Forskning

Museet for Samtidskunst har opprioriteret forskning som en væsentlig del af museets virke.

Museet forsker særligt i den flygtige og digitale kunsts indsamling, bevaring og formidling, som er forbundet med såvel kunstbegrebslige samt ophavsretslige problemstillinger.

Forskningen tager udgangspunkt i museets samling og formålsparagraf som indsamlende instans af flygtig kunst samt arkiv- og dokumentationsmateriale.

I 2013 har museet påbegyndt et samarbejde med Copenhagen Consortium: Kuratorisk Forskningsforum på Københavns Universitet i forbindelse med forskningsmodningsprojektet Kritisk Kuratering.

Phd forskningsprojekt

I 2011 blev forskningsprojektet "Flygtige kunstformer. Bevaring og formidling" igangsat ved museumsinspektør Mads Kullberg. Forskningsprojektet er finansieret som en erhvervs-Ph.d med støtte fra Forsknings- og Innovationsstyrelsen, Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet samt frikøbsmidler fra Kulturstyrelsen. I forbindelse med forskningsprojektet deltager Mads Kullberg i arbejdsgruppen MuseumsIT i Kulturstyrelsen, som ligeledes fokuserer på digitale registrerings- og formidlingsproblematikker.

Projektet har til formål at etablere en dansk referencemodel for indsamling, registrering, bevaring og formidling af flygtig kunst inden for den materialespecifikke afgrænsning: lyd og elektroniske medier. Analysen inddrager national og international forsknings- og erfaringsdata, ligesom et succeskriterium er, at den danske referencemodel er bredt kompatibel. Fokus rettes primært på nyere kunst, dvs. kunst fra 1980'erne og frem, men erfaringsdata om ældre kunst inddrages komparativt. Projektet vil foretage en grundig og systematisk analyse af nationale og internationale tiltag og rette særligt fokus på dokumentationsstandarder og dataudveksling.

Projektet afsluttes ved udgangen af 2014, hvorefter Mads Kullberg vender tilbage til sin inspektørstilling på Museet for Samtidskunst og vil på det tidspunkt have erhvervet den nødvendige ph.d.-grad.

Copenhagen Consortium: Kuratorisk Forskningsforum

Ovennævnte forum har til huse på Københavns Universitet: Institut for Kunst og Kulturvidenskab. Sammen har Glyptoteket v. direktør Flemming Friborg, Den Frie Udstillingsbygning v. udviklingsleder Malene Ratcliffe, lektor ved IKK, Malene Vest Hansen og Museet for Samtidskunst v. direktør Sanne Kofod Olsen igangsat dette formodningsprojekt, der sigter mod forskningsmidler til forskning i kurateringspraksissen på museer og i kunsthaller. Forskningsprojektet tager delvist udgangspunkt i bogen Kuratering af Samtidskunst, som Museet for Samtidskunst udgav i 2011. Bogen blev i sin tid sat i gang af Sanne Kofod Olsen og er redigeret af samme samt Malene Ratcliffe, Malene Vest Hansen og Lotto Juul Petersen.

Projektet implicerer to workshops med museumsinspektører fra danske museer og kunsthaller. De to workshops ledes af en international forsker og defineres som en slags studiegrupper, der skal afdække forskningsfeltet med henblik på en større forskningsansøgning i 2014 eller 2015.

Museets medarbejdere udgiver desuden årligt en række artikler i tidsskrifter, bøger og antologier, der i flere tilfælde har forskningskarakter (Se kapitel 14).

6. Udstillinger og formidling

Formidling generelt

Museet for Samtidskunsts fokus på formidling er central og strækker sig fra undervisning til forskning og fra udstillingsformidling til digital formidling. Udstillingerne er en central del af museets formidling og en stor del af formidlingen ligger i udstillingen i sig selv.

Digital formidling

Museet fik i sommeren 2013 sin nye hjemmeside, som imødekommer nutidige behov for kommunikation. Den har på forsiden et bredt nyhedsflow, således at man som indgang på siden kan se alle de ting, der foregår på museet her og nu. Til hjemmesiden er knyttet en vimeo-kanal, der bruges til liveinterviews med kunstnere, dokumentation fra performances og udstillingsåbninger, m.v.

Museet har desuden en facebook side, som flittigt bruges til at annoncere nye begivenheder.

NetSpecific og anden formidling på nettet.

Netspecific.net kørte videre i 2013. Der blev planlagt en ny udstilling, som dog er blevet udsat til 2014. Det samme gjaldt projektet Lomholt Mail Art Archive, der var planlagt til lancering i 2013. Pga. manglende ressourcer og økonomi er dette projekt også udsat til 2014. Det er ikke let at fundraise til digitale udstillingsaktiviteter på nettet. De digitale puljer er hovedsagligt rettet mod kulturbevarende og formidlende indsatser af eksisterende museale samlinger. Det er en skam for de oplagte netbaserede udstillings- og arkivprojekter.

Udstillinger og arrangementer

I 2013 afholdt museet 5 udstillinger samt 4 særarrangementer. Museet påbegyndte projektet Museet går i byen, som er støttet af Nordeafonden. Museet går i byen er et formidlingsprojekt, der har til hensigt at bringe kunsten ud i byen, med det formål at formidle samtidskunst til borgerne i det offentlige rum.

Museets udstillinger har både forsknings- og formidlingskarakter.

AFTERLIFE

2. februar - 7. april, 2013

Udstillingen AFTERLIFE var en fortsættelse af Das Beckwerks årtier lange undersøgelser af identitet og identitetsskabende vilkår. Udstillingen gav et billede af menneskelivet som et

utopisk efterliv: et liv uden formål, uden mål, ønsker, forestillinger eller begær - et liv, der ikke fører noget sted hen, men bare er, og måske derfor rummer et helt særligt nærvær. I fire rum blev det formålsløse menneske og hans mulige liv fremstillet gennem fem forskellige medier: tekst, fotografi, video, lyd og objekt.

AFTERLIFE var et samarbejde mellem fotografen Sofie Amalie Klougart, filminstruktøren Cæcilie Østerby Sørensen, Lydduoen GRAF og Nielsen, den tidligere leder af kunstvirksomheden Das Beckwerk.

I forbindelse med udstillingen blev der afholdt en række særarrangementer, der var tænkt til at åbne op for publikum. Samtidig kunne de afføde en forståelse for de brede implikationer af AFTERLIFE's undersøgelse af moderne eksistens.

6. februar lagde museet ud med en samtale mellem Sanne Kofod Olsen og Das Beckwerk/Nielsen om selve udstillingen og udstillingskonceptet AFTERLIFE.

10. februar gav cand.mag. Laura Ifversen en særvisning i udstillingen.

26. februar holdt Das Beckwerk koncert på Gimle i inkarnationen "The Nielsen Sisters".

12. marts åbnede museet dørene for et internationalt publikum til en dialog om identiteter. Arrangementet forløb som et møde mellem statsborgeren Das Beckwerk/Nielsen og flygtningen Vahid. I spændingsfeltet mellem den enes stræben mod opløsning af identitet og den andens identitetssøgen i en rodløs tilværelse blev der spurgt: Er identitet et problem eller et privilegium?

Statens Kunstråds Billedkunstudvalg, Statens Kunstråds Scenekunstudvalg og AV-Huset støttede udstillingen.

Kajsa Dahlberg - This Time, It's Political

2. februar - 7. april, 2013

This Time It's Political var den første separat-udstilling med den svenske kunstner Kajsa Dahlberg i Danmark. Udstillingen var en del af Trine Friis Sørensens praksisbaserede Ph.d-projekt, som Friis Sørensen laver på Københavns Universitet. Friis Sørensens ph.d-studie var en del af LARM projektet, som var et storstilet forskningsprojekt med udgangspunkt i DR's radioarkiv. Således tog en del af udstillingens værker også udgangspunkt i DR's radioarkiv.

Hvad er samtidskunst II?

4. maj - 8. september, 2013

Hvad er samtidskunst II var anden udstilling i rækken af samlingsudstillinger, hvor museet viste både nye og ældre værker fra samlingen. Gennem de sidste 4 år har museet erhvervet

en del nye værker med støtte fra diverse fonde. Udstillingen inkluderede desuden en permanent opsætning i to rum: nemlig Mogens Jacobsens Hørbar og et rum dedikeret til fluxus og fluxusrelaterede værker, som tidligt er blevet erhvervet til museet. Til åbningen opførtes en litterær performance af digteren Jesper Sternberg akkompagneret af lyd- og performancekunstneren Ragnhild May.

Museet går i byen

I foråret 2013 lancerede Museet for Samtidskunst udviklingsprojektet *Museet går i byen*. Med *Museet går i byen* præsenterer Museet for Samtidskunst en række kunstnere, som på forskellig vis arbejder med kunst, der sprænger museets almindelige udstillingsrammer og rykker ud i det offentlige rum. Værkerne varierer fra lydinstallationer, koncerter, performance-opførelser og skulpturelle indgreb i Roskilde by til brugerinddragende workshops. Kunstnerne inviteres til Roskilde og går for en stund med *Museet i byen* for at møde publikum i helt nye omgivelser. Nordeafonden er hovedtilskudsyder til projektet. Herunder ses udstillinger og arrangementer, som er en del af *Museet går i byen*.

Strange Party Orchestra - Placements

23. marts - 8. september, 2013

Som en del af *Museet går i byen* kunne man over sommeren opleve lydværket *Placements* i Palæhaven ved Museet for Samtidskunst. Den danske duo Strange Party Orchestra - Kåre Elers og Anders Vestergaard - havde komponeret lydinstallationen specifikt til Palæhaven og i løbet af sommeren kunne man gå på vandring i Palæhaven og opdage stemningsskabende lyde, der dukkede op bag havens buske og træer.

Udstillingen åbnede i forbindelse med markeringen af Kulturstrøget i Roskilde den 22. marts, hvor publikum havde mulighed for at opleve Strange Party Orchestra spille live i tidsrummet fra kl. 16 til 20.

Lydudstillingen var yderligere støttet af Roskilde Kommunes Kulturpulje.

Novi_Sad og Ryoichi Kurokawa - Sirens

27. marts, 2013, Gimle

Novi_Sad gæstede Museet for Samtidskunst og Gimle i marts 2013 og var Museet for Samtidskunst første koncert, der blev afholdt på spillestedet Gimle som en del af *Museet går i byen*. Novi_Sad (Thanasis Kaproulis) opførte værket *Sirens*, som var hans egen komposition, ledsaget af visuals af den japanske kunstner Ryoichi Kurokawa.

Henrik Plenge Jakobsen - Kapital

21. september - 15. december, 2013

Fernisering den 20. september med aktionen *Cadillac White Lady* - limousinekørsel/-shuffle fra Roskilde st. til Museet for Samtidskunst.

Udstillingen *Kapital* fandt sted både inde- og udendørs. Museets stueetage fik ny beklædning i form af Henrik Plenge Jakobsens iøjnefaldende mønstrede tapet-værk *Anarchist Knight*. Mønstreet var gennemgående for udstillingen, og blev brugt på plakater rundt i Roskilde by (samt København) såvel som i værker på Roskilde bibliotek og på Roskilde Gymnasie. På udstillingen var der fokus på, hvordan samfundet er indrettet, og museet viste værker fra de sidste 20 års arbejde. Plenge Jakobsen arbejder med både virkelighedsflugt og samfundskritik i sine værker. Samtidig tematiserer en række af hans værker også virkelighedsflugten fra samfundet, der kan ske gennem livsstil, stoffer eller mysticisme. Han peger på de forhold og institutioner i samfundet, der er med til at opretholde samfundets værdier. Både kirken, banken, skolen, politistationen og biblioteket indgik som steder, man kunne besøge på udstillingen, der bredte sig fra Museet for Samtidskunst og ud på gader, stræder og gavle i Roskilde.

En guide/katalog med bykort samt QR koder ved værkerne i det offentlige rum, fortalte nærmere om værkernes placering og betydning.

Katalogets illustrationer blev tegnet af kunstneren Jakob Boeskov.

I forbindelse med udstillingen gav Henrik Plenge Jakobsen to velbesøgte kunstner-omvisninger, den 26. september og den 12. december.

Lørdag den 14. december - den sidste weekend udstillingen havde åbent - udførte Henrik Plenge Jakobsen aktionen *Dollardrop* på Stændertorvet. Midt i juletravlheden kastede han 1000 1-dollarsedler ud fra det gamle Rådhusårn til stor begejstring for forbipasserende.

Molly Haslund - Rock around the World

21. september - 15. december, 2013

Molly Haslund arbejder ofte i et krydsfelt mellem performance, skulptur og installation med referencer til både billedkunst, stand up, varieté, litteratur og musik. Med udgangspunkt i kendte legeredskaber har Haslund udviklet en serie skulpturer til byrummet, som opfordrer forbipasserende til fysisk aktivitet og til at bevæge sig gennem byen på nye måder. De såkaldte *Koordinationsmodeller* inviterer den forbipasserende til at øve sine koordinations-evner, samtidig med at de forbinder, *koordinerer*, steder i byrummet på nye måder.

I *ROCK AROUND THE WORLD*, blev Haslunds gamle og helt nyudviklede koordinationsmodeller for første gang vist samlet, i én udstilling, installeret rundt omkring i Roskilde.

Med sine skulpturelle værker inviterede Haslund til leg og eftertanke over vores adfærdsmønstre i byrummet og gennem en række performances har borgere og

forbipasserende i Roskilde hjulpet til med at tegne cirkler med kæmpe-passere over hele byen.

Mollys skulpturer i byen var en stor succes blandt både voksne og børn og hendes værker fik så positive tilbagemeldinger, at vi besluttede at forlænge udstillingen frem til den 15. december.

Workshop

I tilknytning til byrumsudstillingen blev der tilbudt 2 x 2 dages workshops med overskriften ”Lav dine egne legeredskaber”.

Workshoppen var et samarbejde med Roskilde Museum. Begge workshops blev indledt med et besøg på Roskilde Museum, hvor museets frivillige fortalte og viste gamle lege og legetøj.

Performances

Cirkler - Drawing upon the Universe

Hen over udstillingsperioden på udvalgte lørdage fortsatte Haslund sin cirkel-performance. Den 5/10, 19/10, 2/11 og den 16/11 stillede Haslund op med sine kæmpe-passere og fik Roskilde-borgere og forbipasserende til at tegne cirkler på gader og stræder.

Cruel Act

Den sidste lørdag i udstillingen indtog Haslund balkonskulpturen, der hvilede på hækken ind til Roskilde Kloster. *Grusom Akt/ Cruel Act* tog var et samarbejde med Roskilde Kloster og tog udgangspunkt i klosterets historie. I forbindelse med performance blev der givet en omvisning af kammerherre Søren Lyder Jacobsen.

Lilibeth Cuenca Rasmussen - Anger ist Power

22. og 23. oktober, 2013

Anger ist Power var et soloshow med den danske performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen. Cuenca har siden 2006 arbejdet med performances og har siden da lavet adskillige sangbaserede performances. Museet havde inviteret Cuenca til at lave et soloshow, som en form for retrospektiv ”udstilling” bare som live show. Således eksperimenterede museet med performansens præsentation og historicering. Cuenca viste 7 performances på spillestedet Gimle i et show af 3 timers varighed. Salen var fyldt op begge dage med publikum fra såvel Roskilde som København. En klasse fra Roskilde Gymnasium var blandt gæsterne, hvor en elev har lavet projektarbejde om bl.a. Lilibeth Cuenca Rasmussen.

Karoline H. Larsen: Allehelgensoptog

1. november, kl. 17-20

I forbindelse med museets udviklingsprojekt "Museet går i byen" og i anledningen af Kulturstrøgs-arrangementet "Lysfest" afholdte museet Allehelgensoptog den 1. november. Performance- og billedkunstner Karoline H. Larsen definerede optogets koncept med udgangspunkt i temaet Allehelgen, og hun var optogets nøglefigur.

Som optakt til optoget blev der afholdt syv kunstnerdrevne workshops ved Karoline H. Larsen og ti arbejde-selv-workshops. Alle workshops fandt sted i perioden den 26. september - den 1. november på INSP, som er et brugerdrevet kulturhus i Roskilde. 160 medvirkende blev involveret i optoget. De kom fra henholdsvis BGK Midt og Vestsjælland (Billedkunstnerisk Grundkursus), Roskilde Domkirkes pigekor, Roskilde Garden, teatergruppen "De Umiddelbare", et billedkunsthold fra Roskilde Musiske Skole, en 5. klasse fra Østervangsskolen og Gimle for Børn.

Film, koncerter, foredrag og andet

Global View

Global View præsenterede i 2013 en række oversete og i Danmark ukendte filmværker af særlig kunstnerisk kvalitet (med engelske undertekster). Der blev afholdt ca. 60 arrangementer med fokus på filmproduktion fra lande som Egypten, Uruguay, Iran, Palæstina, Senegal m.fl. Arrangementerne tiltrak et meget stabilt publikum af både danske og udenlandske filminteresserede. Der skal især fremhæves:

Ghosts Approaching From Afar

Kurateret af Charlotte Bank

22. marts kl. 19.30 - 22

Arrangeret i forbindelse med det løbende GLOBAL VIEW program og i samarbejde med CKU med kuratoren Charlotte Bank, MA i arkæologi og kunsthistorie i Mellemøsten fra Heidelberg Universitet, og den syriske kunstner Kevourk Mourad. Programmet præsenterede syv meget personlige bemærkninger fra syriske kunstnere, der på daglig basis bliver konfronteret med foruroligende nyheder og dømt til at følge de stadig mere voldelige begivenheder i Syrien fra afstand.

26. april kl. 20 - "Habibi" af Susan Youssef (Palæstina / UAE / USA, 2011)

Dansk premiere. *Habibi*, en historie om forbudt kærlighed, er en spillefilm optaget i hemmelighed på Vestbredden og i Gaza. To studerende på Vestbredden er tvunget til at vende hjem til Gaza, hvor deres kærlighed trodser tradition. For at nå sin elsker, laver Qays graffiti-poesi på tværs af byen. *Habibi* er en moderne genfortælling af den berømte gamle Sufi lignelse *Majnun Layla*.

6. december kl. 20 - "The Pirogue" af Moussa Touré (Senegal / Frankrig, 2012)

Dansk premiere. Meget aktuell film fra Senegal vist i samarbejde med ARF i Malmö. Baye Laye er kaptajn på et fiskerfartøj. Ligesom mange af hans senegalesiske landsmænd, drømmer han indimellem om nye horisonter, hvor han kunne tjene til en bedre tilværelse for sin familie. Da han bliver tilbudt at lede en af de mange både, der sejler mod Europa via De Kanariske Øer, accepterer han modvilligt jobbet, velvidende om de farer, der ligger forude. Med en gruppe på 30 mænd, der ikke taler samme sprog, hvoraf nogle aldrig har set havet, vil Baye Laye konfrontere mange farer for at nå de fjerne kyster i Europa.

Global Ear

Programmet til det lydinteresserede publikum blandede i 2013 en række dokumentarfilm om ukendt musik fra forskellige dele af verden som f.eks. Haiti eller Niger, med en serie live koncerter, der præsenterede fremtrædende musikere fra samtidsjazzens avantgarde.

I samarbejde med bassisten Peter Friis Nielsen og trommespilleren Claus Bøje, præsenterede otte af disse koncerter nogle af de bedste saxofonister i Danmark, ligesom Lotte Anker, Sture Erikson, Lars Greve eller Maria Faust, i den reneste mulige form. De optrådte i trioformat, med et musikalsk grundlag baseret på improvisation (instant composing) og uden indpakninger af nogen art (akustisk). Koncerterne fandt sted især i forår- og efterårssæsonen og tiltrak en voksende gruppe musikentusiaster.

Doxnights

Programmet for poetiske og kontroversielle dokumentarfilm fra hele verden afholdte ca. 30 arrangementer, bl.a. en særaften, hvor instruktøren var med:

8. januar kl. 19.30 - MØD INSTRUKTØREN: Umida Ahmedova

"Men and Women, The Burden of Virginity og andre shorts" af Umida Ahmedova & Oleg Karpov (Usbekistan, 2006-2010)

De film, der blev vist, handlede om vigtige overgange i individets liv (omskæring, ægteskab, det første samleje, begravelse osv.). Umida Ahmedova, der er Usbekistans første kvindelige filmfotograf, skildrer i sine film og fotografier livet i det moderne Usbekistan på en måde, der er et torn i øjet på det usbekiske styre. I 2010 fik hun en dom for ærekrænkelse og bagvaskelse af den usbekiske nation, hvor hun bl.a. blev kritiseret for at have for mange landsbyer og gamle mennesker med i sine værker og for at fremstille kvinder, som var beskæftiget med hårdt og slidsomt arbejde og mænd, som var optaget af brydning og hanekampe. Arrangementet tiltrak flere gæster end der kunne være i vores lokaler.

(W)ord

Vores program, som beskæftiger sig med poesi og litteratur i grænselandet mellem ord, billede og lyd afholdte kun tre arrangementer i løbet af året, men vi vil gerne fremhæve:

20. juni Contemporary Iranian Women's Poetry: "We shall believe" af Atieh Attarzadeh Firozabad (Iran, 2009) & "Superwomen for sale: contemporary female poetry in Iran" af diverse instruktører (Iran, 2010-2012)

En aften om iranske kvinders poesi med ingen ambitioner om at være repræsentativt for dens rigdom og mangfoldighed. Vi startede med en dokumentarfilm af Atieh Attarzadeh Firozabad om nutidige iranske kvindelige digtere fra Forugh Farrokhzad indtil nu og fortsatte med et udvalg af videoer fra stemmer som selvsamme Forugh Farrokhzad, Leila Farjami og Hila Sedighi og efterfølgende debat.

28. juni WORKSHOP: Afghanistan i ord: Syngué Sabour

Afghansk litteratur internationalt har været forbundet til navne som den amerikansk-baserede Khaled Hosseini, Atiq Rahimi fra Frankrig eller Homira Qaderi boende i Iran, og endelig Muhammad Asef Soltanzadeh i Danmark. Deres måder at udføre rollen som forfatter er naturligvis meget forskellige fra hinanden, men denne workshop fokuserede især på Atiq Rahimis succesfulde roman *Syngué Sabour* (oversat til engelsk som *Patience Stone*) og hans beslutning om at skrive den på fransk. Dette til trods for, at romanen faktisk fortæller historien om en afghansk kvinde, der passer sin kæmpende mand i deres bombe-afskallede soveværelse. Den lammede mand bliver ubevidst til *syngué sabour*, en magisk sten, som ifølge en gammel persisk fabel, man kan betro alle problemer og bekymringer til.

Animated

Programmet for animationsfilm for voksne har vakt stor interesse blandt vores gæster. Der blev afholdt otte arrangementer, bl.a.

23. februar kl. 20 - "Tatsumi" af Eric Khoo (Singapore, 2011)

24. februar kl. 20 - "Kihachiro Kawamoto's short films" (Japan, 1968-1979)

Tatsumi udstillede livsværket af en af Japans mest kritikerroste tegnere, og fejrede både hans fascinerende biografi og fem af hans mest berømte historier. En fremragende intro til den bedste Manga tradition.

Dagen efter viste vi syv kortfilm fra en af verdens største stop-motion animatorer: Kihachiro Kawamoto. Berømt for sine smukke, udtryksfulde dukker, begyndte Kawamoto sin karriere i 1950'erne. Han sleb sine færdigheder på de legendariske Kratky Studios i Prag (under mentorarbejde af den berømte tjekkiske animator Jiří Trnka), og udnyttede Japans unikke æstetiske traditioner for at skabe visuelt imponerende historier. Ved at drage historier fra gamle legender, moderne korte romaner, samt Noh, Kabuki, og Bunraku dukketeater, taler

Kawamotos uforglemmelige, poetiske film om lidenskab og tab i verdener befolket af spøgelse og dæmoner.

13. juni "Yuri Norsteins animerede værker" af Yuri Norstein (Rusland, 1968-1978)

Hyldest til en kunstner, Yuri Norstein, som er enestående i verdens animation. Han kom til Soyuzmultfilm Studios på et tidspunkt, hvor de producerede Disneyesque eventyr for børn, og han medbragte en ny finesse, en mærkelig melankolsk humor og en dyb forståelse for russisk kunst og kultur. Vi viste seks af hans bedste kortfilm, bl.a. den uforglemmelige TALE OF TALES (1978).

Omvisninger

Museet stoppede i 2013 med de faste søndagsomvisninger. Det skyldes manglende fremmøde og gæster tilsyneladende hellere vil komme til særlige arrangementer, omvisninger ved kunstneren, o.lign. I stedet har museet afholdt en række mindre arrangementer, som afløser de faste omvisninger.

Foredrag

Museet fortsatte sit samarbejde med Folkeuniversitetet i København, som afholder foredrag i nyere kunsthistorie i museets formidlingslokaler. I 2013 blev ingen af kurserne dog til noget.

Museet har siden 2013 været med i styregruppen omkring Folkeuniversitetet i Roskilde og medvirker til at opbygge dette fællesskab.

Arrangementer uden for museet

Lørdag d. 23. november kl. 15-17.30

Moriskan, Stora Salen

Folkets Park, Norra Parkgatan 2, 214 22 Malmö

I anledning af ARF (Antiracistiske filmdage) i Malmö, præsentation af filmen "The Pirogue" af Moussa Touré (Senegal / Frankrig, 2012) ved Enrico Passetti med efterfølgende debat.

Learning Museum, workshops

16. april 2012: Learning Museum, workshop/seminar for projektdeltagere, Odense

22. november 2012: Learning Museum, workshop/seminar for projektdeltagere, Odense

Museets publikationer i 2012

Plenge

7. Undervisning

Museet arbejder med undervisning og formidling til børn, unge og voksne i relation til museets udstillinger og museets arbejde med genrer indenfor den tværgående kunst. Museet udvikler løbende undervisning til børn og unge i forbindelse med museets skiftende særudstillinger og faste samling. Museet tilbyder aldersdifferentierede undervisningsforløb for børnehaver, grundskoler, ungdomsuddannelser, læreruddannelser, universiteter og andre undervisningsinstitutioner, herunder sprogcentre. Museet udbyder både faste undervisningsforløb, digitale workshops og forløb målrettet museets skiftende særudstillinger. Museet samarbejder med Roskilde Kommunes Skoletjeneste og Skoletjenesten Sjælland.

Learning Museum 2013

I 2013 gik vi ind i fjerde og sidste fase af projektet, hvor der har været fokus på implementering, udbredelse og synliggørelse af Learning Museum. Derfor er året blevet brugt på refleksion, dokumentation og opsamling på de mange aktiviteter, projektet har genereret. Undervisnings- og praktikforløb og bachelorrporter, der har taget udgangspunkt i tværfaglige museale problematikker og undervisningspraksis. Året startedede med en offentlig konference i Odense, *Lærende og kreative partnerskaber mellem kultur- og uddannelsesinstitutioner*. Konferencen havde 120 deltagere som fik konkrete og teoretiske oplæg om aktuelle samarbejdsforløb mellem museer og læreruddannelser, der har været afprøvet på Danmarks museer i projektperioden. Projektet har dokumenteret en tydelig værdiforøgelse for de deltagende museers skoletjenester, samt for de kommende grundskolelæreres indblik i og forståelse for museernes særlige muligheder. Konceptet vil ligeledes være med til at løfte den nye folkeskolereform, der lægger op til, at skolerne skal trække på kræfter fra kulturinstitutioner og museer ind i undervisningen på skolen. Arbejdet med og formuleringen af den nye læreruddannelse har også præget projektet med en del forstyrrelser i 2013, men det har vist sig, at de afprøvede praksisformer matcher den nu mere kompetencestyrede og praksisafprøvende uddannelse godt. Learning museum er således også her godt forankret. Som resultat og afslutning på projekt Learning Museum, er der i skrivende stund, ved at blive lagt sidst hånd på en praksismanual og en artikelsamling, der skal give danske museer og læreruddannelser et rigt inspirationsmateriale til selv at komme i gang med lignende samarbejdsforløb. Der vil også foreligge en afsluttende evalueringsrapport, som medtager samarbejdsformer, undervisningsforløb, produkter og praktik m.v. Dette vil være vigtige dokumenter og redskaber i den videre implementering lokalt, regionalt og nationalt i 2014.

KUNSTREJSEN

Siden 2012 har museet været en del af KUNSTREJSEN, som er et samarbejde mellem Sorø Kunstmuseum, Odsherreds Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst. KUNSTREJSEN er et 3 timers undervisningstilbud målrettet 4. - 6. klasse. Tilbuddet indeholder en workshop, der varetages af en aktuell samtidskunstner i samarbejde med museernes undervisningsansvarlige.

I 2013 blev KUNSTREJSEN udbudt på Museet for Samtidskunst i perioderne den 12. marts - den 22. marts 2013 og den 1. oktober - den 11. oktober 2013.

I marts var Ursula Nistrup KUNSTREJSENS kunstner. Her lavede eleverne små lydproduktioner inspireret af Nistrups egne lydværker. Nistrup er uddannet på henholdsvis Glasgow School of Art og California Institute of the Arts.

I oktober var svensk/danske Frederik Auster KUNSTREJSENS kunstner. Sammen med eleverne arbejdede han med video og performance. Auster er uddannet på Det Danske Kunstakademi og på Staatliche Hochschule für Bildende Kunst i Tyskland.

I alt deltog 12 klasser, 259 elever og 23 undervisere på Museet for Samtidskunst.

KUNSTREJSEN er støttet af Kulturregion Midt- og Vestsjælland, Region Sjælland, Kulturministeriet samt Kultur- & Skoletjenesten Midt- og Vestsjælland. Sorø Kunstmuseum er projektleder. Hjemmeside: www.kunst-rejsen.dk

Inspirations- og undervisningsmaterialer

Undervisningsafdelingen udgav i 2013 følgende trykte undervisningsmaterialer:

Samtidskunst - fra relationel æstetik til det radikale demokrati

Målgruppe: undervisere i gymnasieskolen

Materialet er et inspirationsmateriale til undervisere, der er interesseret i, hvad samtidskunst kan bidrage med i samfundsfag på B-niveau og billedkunst på C-niveau på stx. Materialet fokuserer på relationel æstetik og brugerinddragende sociale kunst.

Tekst/red.: Kit Lindved Sværke, 2013, 16 s., ill.

Materialet blev udgivet i samarbejde med Skoletjenesten Sjælland.

Samtidskunst & Holocaust

Målgruppe: undervisere i grundskolens udskoling og gymnasieskolen

Materialet er udviklet lige før årsskiftet 2013/2014, så det er klar til udstillingen *SORT MÆLK - HOLOCAUST I NY KUNST* (18. jan - 27. april 2014).

Materialet er et inspirationsmateriale til lærere, der underviser i dansk, historie eller billedkunst.

Tekst: Kit Lindved Sværke/red.: Natalia Gutman 2013, 4 s., ill.

Materialet blev udgivet i samarbejde med Skoletjenesten Sjælland.

Lærernetværk

Gennem museets lærernetværk udbygger museet løbende sin kontakt til undervisere, lærerstuderende m.fl. og tilbyder inspirationsdage og kurser i forbindelse med de skiftende udstillinger.

I 2013 afholdte Museet tre lærerkurser i forbindelse med udstillingerne *Afterlife - Et portræt af et formålsløst liv* og *Hvad er Samtidskunst og Kapital*.

Lærernetværket tæller på nuværende tidspunkt ca. 512 medlemmer.

Ferieworkshops/Sjov Ferie

Sammen med Roskilde Børnekulturnetværk og Sjov Ferie tilrettelagde museet en række tilbud til børn og unge i skolernes ferier. Museet afholdt i 2013 følgende feriearrangementer for familier og børn:

Vinterferieworkshop: *Mobiler- Lad dine feriedrømme svæve*

Sommerferieworkshop: *Byg dit eget museum*

Efterårsferieworkshop: *Lav dine egne legeredskaber, to dages kunstnerworkshop med Molly Haslund*

Samarbejder

Roskilde Kommune. Ungeredaktionen (www.ungiroskilde.dk)

Ung i Roskilde er et realiseret samarbejde mellem Roskilde Bibliotek, musikstedet Gimle og museet. Her deltager en gruppe unge i redaktionsmøder, hvor de sætter fokus på det at være ung i Roskilde samt på at fremhæve udvalgte kulturaktiviteter. Museets udviklings- og undervisningsmedarbejder sidder med i projektets styregruppe.

ROSKILDE2GO

Museet har haft et samarbejde med Roskilde kommune i forbindelse med deres indsats på ungdomsområdet: ROSKILDE2GO, som er en hjemmeside, hvorfra der tilbydes fritids- og kulturaktiviteter til unge. Museet tilbød en række kunstcafé-eftermiddage, hvor de unge sammen med museets underviser kunne diskutere de aktuelle udstillinger og deres temaer.

Roskilde Kommune og den nye skolereform

I forbindelse med den nye Skolereform afholdt Roskilde kommune to workshops for skoleledere og kultur- og fritidsinstitutioner, som opstarten på nye samarbejder, der kan understøtte reformen. Museets undervisnings- og udviklingsmedarbejder samt museumsinspektør med ansvar for undervisning deltog i de to workshops og er involveret i de nye initiativer.

Museet indgår derudover i kommunens børnekulturnetværk og museet samarbejder med skolekonsulenten og Skoletjenesten i Roskilde Kommune og tilbyder i denne forbindelse et gratis undervisningstilbud på 1 time til alle folkeskoler i Kommunen.

Roskilde Gymnasium

I 2013 blev museets samarbejde med Roskilde Gymnasium yderligere styrket, hvilket er resulteret i et samarbejdsprojekt mellem Museet for Samtidskunst, Roskilde Gymnasium, Sorø Kunstmuseum og Sorø Akademi med titlen *Samtidskunst som en læringsressource i gymnasiet - Et samarbejde på tværs af kunstmuseerne og gymnasierne*.

Samarbejdsprojektet realiseres med midler fra Kulturstyrelsen og Kultur- & Skoletjenesten, Midt- og Vestsjælland.

Udover at styrke samarbejdet mellem institutionerne er projektets formål i 2014 at udvikle et undervisnings-kit samt en række undervisningsforløb. Udgangspunktet er samtidskunst og at understøtte Ny skriftlighed, Innovation og Almen Studieforbereelse, som er fag og indsatsområder i gymnasieskolen.

Museet har ydermere i 2013 samarbejdet med en billedkunstlærer fra Kongsholm Gymnasium & HF og en samfundsfagslærer fra Ørestad Gymnasium i forbindelse med udarbejdelsen af inspirationsmaterialet *Samtidskunst - fra relationel æstetik til det radikale demokrati*.

Andet

Museets udviklings- og undervisningsmedarbejder deltog i 2013 i Skoletjenesten på Sjællands faste temadage, studieture, studiegruppe og andre netværksinitiativer for medarbejdere på de kunst-, kultur- og naturhistoriske museer.

8. Samarbejdsprojekter med andre institutioner og organisationer

Sorø Kunstmuseum

KUNSTREJSEN og *Samtidskunst som en læringsressource i gymnasiet - Et samarbejde på tværs af kunstmuseerne og gymnasierne*.

Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

- Ph.d. - samarbejde (Mads Kullberg).
- Udstillingen Kajsa Dahlberg ved ph.d. studerende Trine Friis Sørensen
- Copenhagen Consortium: Kuratorisk forskningsforum

Performance Design, Roskilde Universitet

- Indledt samarbejde med adjunkt + ph.d-studerende på Performance Design vedr. kuratering af ACTS - Festival for Performativ Kunst, 2014

Kulturstrøget

Museet deltager i styregruppen omkring Kulturstrøget i Roskilde. Øvrige institutioner er: Roskilde Bibliotek, Roskilde Kloster, Roskilde Museum og Roskilde Domkirke. Associeret: Performance Design fra Roskilde Universitet.

Folkeuniversitetet i Roskilde

Museet deltager i styregruppen omkring Folkeuniversitetet i Roskilde.

Billedkunstnerisk Grundkurser på Sjælland

Museet har etableret et samarbejde med de billedkunstneriske grundkurser på Sjælland om at præsentere museets udstillinger, kunsthistoriske problemstillinger samt kendskab til samtidskunsten. Museet udlåner sine formidlingslokaler til BGKs optagelse i maj måned.

Folkeuniversitetet i København

Museet har indledt et samarbejde med Folkeuniversitetet i København, som afholder foredragsrækker på museet i nyere kunst og kunsthistorie.

Internationalt udstillingssamarbejde

I 2013 var der ingen internationale samarbejder, da fokus har været rettet mod igangsættelsen af Museet går i byen.

9. Markedsføring/Publikumsudvikling

I forbindelse med lanceringen af projektet Museet går i byen har der været ekstra fokus på markedsføringen.

Markedsføring/Publikumsudvikling

Kulturtapas er et fælles erhvervs-markedsføringsprojekt - et samarbejde mellem Vikingskibsmuseet, Roskilde Museum, Musicon, Galleri LABR og museet.

Projektet har grundet manglende tid/ressourcer fra de medvirkende kulturinstitutioners side ikke været så aktivt i 2013, men ultimo 2013 er folder ved at være klar.

Projektets næste fase er at udsende folder til virksomheder i Roskilde samt at deltage på et møde i Erhvervsforum og fortælle om projektet.

Museet har afholdt enkelte erhvervsarrangementer i 2013, som primært er omvisninger med efterfølgende mindre traktement i hallen eller i Palægården. Museets fysiske rammer kan

ikke facilitere større forsamlinger, hvorfor selve det sociale arrangement må blive en kortere/lettere stående taffel.

Museet deltager også i en fælles markedsføringsgruppe Roskilde Kunstklub. Det er et initiativ taget af Åben Dans og har deltagere fra Åben Dans, Batzer og Co., Gimle, Roskilde Teater, Schubertiaden og Museet for Samtidskunst og har til formål at synliggøre Roskilde's kulturtilbud til byens lokale borgerne.

Gruppen søger midler fra Kulturpuljen i 2014 til at markedsføre projektet.

I forbindelse med at turismeservicen i Roskilde Kommune pr. 01. april 2013 blev overtaget af erhvervsFORUM Roskilde, blev der oprettet et dialogforum. Dette forum består af lokale repræsentanter fra turismerelaterede erhverv, som sammen vil definere den lokale produktudvikling og bringe Roskilde endnu mere frem som værende en attraktiv turistby. Museet deltager i møderne og videst muligt i de tiltag og arrangementer, som har sine udspring fra møderne. Et af de første arrangementer har været at fortælle hinanden og byens frontpersonale om hvilke attraktioner, der er i Roskilde, ved at lave dybdegående omvisninger på de medvirkende kulturelle steder.

Kunstreporterne.

I forbindelse med Museet går i byen inviterede museet byens borgere til at deltage i en gruppe, som ville observere og anmelde de forskellige kunstoplevelser i projektet. Museet inviterede til en informationsaften, og det lykkedes at få etableret en gruppe Kunstreportere, som har observeret publikums oplevelser ved udstillingerne af Henrik Plenge Rasmussen: *Kapital*, Molly Haslund: *Rock Around The World*, Lilibeth Cuenca Rasmussen: *Anger ist Power* og Karoline H. Larsen: *Allehelgensoptog*. Iagttagelserne er dokumenteret ved video- og lydoptagelser samt kamera og kan ses på museets hjemmeside <http://samtidskunst.dk/udstillinger/museet-gaar-i-byen>

Presse

Museet fik en del presseomtale i 2012 og primært i de digitale medier. Både de landsdækkende og lokale aviser synes at have fået lidt mere interesse. Museet håber at kunne fastholde den positive udvikling. Dagbladet i Roskilde dækker stort set alt, hvad museet laver.

Presse og omtale i tal:

Antal presse og omtaler: 122

10. Teknik og inventar

Museet fik fremstillet eller købt diverse sokler og montror, især i forbindelse med renoveringen af boghandel/læserum, samt iscenesættelse af dele af museets samling.

Administration/edb/telefoni

Der blev fornyet Adobe-pakken til museets administrative pc'er og installeret ekstra software til både lyd og video på de computere, der bruges i vores formidling og/eller udstilling. I så vidt omfang som muligt vælges der open-source løsninger til de funktioner, som ikke varetages i samarbejde med Roskilde Kommunes IT-afdeling.

Vedligehold

Boghandlen og det gamle køkken i udstillingsbygningen gennemgik omfattende renovering i starten af 2013. Gulvene blev afhøvlet, væggene og loftet malet, nyt lys installeret, inventar udskiftet. Senere på året, i april, blev samtlige lofter og vægge malet i udstillingsrummene, ny gennemgående farve valgt og træværket repareret og malet på 1. sal. I samarbejde med SLKE blev der også foretaget en del udvendig vedligeholdelse til museets vinduer og døre, både i udstillingen, såvel som kontor- og formidlingsbygninger. Stormene i efterår 2013 fik flere steder tagsten til at flyve væk, men reparationsarbejdet blev igangsat med det samme og ingen mennesker eller genstande led skade.

Teknisk udstyr

De nye projektorer indkøbt i december 2012 blev taget i brug under de første udstillinger i 2013 med enkelte tilpasninger og opgraderinger. Alle videoinstallationer i udstillingerne kan køre i den højst mulige opløsning.

11. Boghandel

Boghandlen blev grundigt renoveret i sit daglige udseende, som mere eller mindre havde været uændret i de sidste 10 år. Gæsterne så ud til at nyde det friske pust og også muligheden for at få friskbrygget kaffe til deres besøg. Bogen "Kuratering af samtidskunst" er blevet fast læsestof på universiteter, selv om den primært bliver kopieret. Bog-, film- og musikmarkedet gennemgår kæmpe forandringer, som stiller store krav, men vores nichedyrkelse kan bedre give os en fremtid i branchen, frem for salget af mere kommercielle kunstobjekter, som findes alle steder.

Bestilling af DVD'er af film tidligere vist på vores diverse programmer er fortsat voksende blandt de gæster, som ikke kan nå at være med til screening.

12. Klub Samtidskunst

Museet varetager kassererfunktionen af Klub Samtidskunst og står for hele medlemsadministrationen incl. opkrævning af kontingent, fremsendelse/fornyelse af medlemskort m.m..

Museet overtog i sommeren 2013 koordinering og arrangering af årets kulturrejse til Venedig Biennalen.

Rejsen foregik i perioden 22.-26. august og havde 22 rejsedeltagere med. De fleste af rejsedeltagerne kom fra Arkens venneforening.

Museets direktør Sanne Kofod Olsen deltog som biennale-ekspert og Helle Bjerggaard deltog som assistent til Sanne Kofod Olsen samt som koordinator før, under og efter rejsen. Rejsen blev en stor succes og de fleste af rejsedeltagerne er nu medlemmer af Klub Samtidskunst.

13. Fonde og sponsorer

Skoletjenesten Sjælland

Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg

Kulturstyrelsen

Nordeafonden

Kulturaftalemidler (Kulturregion Sjælland), administreres af Sorø Kunstmuseum

14. Ansattes bidrag til publikationer, deltagelse seminarer, workshops, rejser m.v.

Sanne Kofod Olsen

Foredrag

3.4.2013 Oplæg om kuratering som forskning på museer, Copenhagen Consortium, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet.

22.6. 2013 Paneloplæg, re.act.feminism præsentation, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

7.11.2013 Foredrag om kvinder i kunsten, Vejle Kunstmuseum, Folkeuniversitetet

Rejser

22.-24.6.2013 Berlin (jf. paneldebat)

1.-5.8.2013 Athen (samarbejde Novi_Sad udgivelse m.m.)

22.-26.8.2013 Venedig (Klub Samtidskunst, venneforeningsrejse til Venedig biennalen)

3.-6.10.2013 Berlin (møder med kunstnere, forberedelse 2014 og 2015. Jacob Kirkegaard, Kirsten Pieroth, Tina Madsen (netspecific, Simon Fujiware, m.fl.)

23.10.2013 Karlskrona, møde vedr. EU kultursamarbejde (rejsen betalt af samarbejdspartner)

Artikler:

Masker - Cathrine Raben Davidsen, katalogtekst I Cathrine Raben Davidsen, 2013

Tillidshverv/medlemskaber:

Valideringskonsulent af pædagogisk overbygning til kunstuddannelsen på Malmø Kunstakademi v. Lunds Universitet.

Medlem af evalueringskommitte vedr. den svenske kunstuddannelse ved Universitetskanslersambätet, Stockholm 2013-14.

Statens Kunstråd (2011-13)

Kunsthistorisk udvalg, Novo Nordisk Fonden

Fusionsbestyrelse/bestyrelse, Kunsthallen Brandts, Fyns Kunstmuseum og Fotomuseet, Odense 2013-14.

Bestyrelsen, Center for Kultur og Udvikling (under udenrigsministeriet)

Bestyrelsen, Snyk, Genreorganisation for ny musik.

Bestyrelsen, Gasværket, Roskilde

Milen - Roskilde Råstof, Roskilde Kommune, kunstfaglig konsulent

Aftagerpanel. Institut for Kultur og Identitet, Roskilde Universitet

Ansættelsesudvalg, Kunsthall Charlottenborg i forbindelse med ansættelse af kurator.

Censor, Kunstakademiets afgangsudstilling, professor Ann Lislegaard

Censor, Kunsthistorie, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

TV

Program om værktekster...

Lorry, Museet går i byen

Medlemskaber:

ICOM/CIMAM

IKT

Mads Kullberg

Visionspanelet

I 2013 blev Mads Kullberg inviteret til at deltage i et visionspanel nedsat af Kulturministeriet. Visionspanelet består af 10 yngre forskere fra et udvalg af ministeriets forskende institutioner og idrætsforskningsområder. Formålet med visionspanelets arbejde er at pege på nye centrale forskningsområder og debatter. Visionspanelet har afholdt en række møder i løbet af 2013 og bidraget til sammensætningen af Julius Bomholt-seminaret afholdt af Kulturministeriets Forskningsudvalg den 9. december.

Aktivitetsliste

Deltagelse og sammensætning af program: Julius Bomholt-seminar
Statens Arkiver, København, 9. december 2013

Deltagelse: NODEM 2013
Stockholm, 3. december 2013

Deltagelse: LARM Conference
Københavns Universitet Amager, 14.-15. november 2013

FMIT (Fælles Museums IT): Deltagelse i review af kravspecifikation
Kulturstyrelsen, 4. oktober 2013

FMIT: Præsentation af Museet for Samtidskunsts samlingsregistrering
Kulturstyrelsen, 23. september 2013

Intern censor Kunsthistorie og Visuel Kultur
Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KUA, juni/juli/september 2013

Ph.d. kursus: Technologies of Remembering
New York, 7.-9. maj 2013

Ph.d. kursus: Industrial PhD Business Course
DTU, 14.-19. april 2013

Oplæg ifm Metoder og perspektiver i digitaliseret humaniora #4 - Digital kulturarv
Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KUA, 11. april 2013

Ph.d. kursus: Archive and Interface - Master Class with Alexander Galloway

Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KUA, 12. marts 2013

Deltagelse: Workshop om Fælles museums-it og mediearkiv
Kulturstyrelsen, 19. februar 2013

Deltagelse: Auditory Memory and Sound Archives from the late-nineteenth century to the present
Potgieterzaal, University of Amsterdam, 18. februar 2013

Deltagelse: In the Field - symposium for field recording
British Library, London, 15. februar 2013

Visiting Researcher: Urban Research Plaza
Osaka City University, Japan, 21. september 2012 - 24. januar 2013

- Bestyrelsesmedlem KUNSTEN.NU
- Billedkunstrådet Kulturregion Midt- og Vestsjælland
- ODMs samlingsnetværk
- ODMs forskningsnetværk
- ICOM

Tine Seligmann

Foredrag

07.02.13 Konference, Learning Museum: Lærende og kreative partnerskaber mellem kultur- og uddannelsesinstitutioner, Odense

15.08.13 ICOM/CECA general conference, presentation af Learning Museum i forbindelse med komiteen CECA, Best practice præsentationer, Rio de Janeiro

07.11.13 Ett seminar på tvärs, Skoletjenesten Östersund, præsentation af Learning Museum for en række svenske museer og Malmö Högskola, København

Deltagelse i seminarer og konferencer

22.01.13 Brugerdreven Innovations Workshop, Zahles læreruddannelsen

04.03.13 MID, Generalforsamling, tema dag og videnskabscafé, Nyborg Slot

12.-14.03.13 ODM, internationalt formidlingsseminar, Tema: Museet på tværs, Nyborg

22.03.13 Sprog og læring på museet, om museet som inspirerende og inkluderende læringsrum for sprogkursister, Sorø Kunstmuseum

05.04.13 Folkeskolen og Kunsten, hvordan styrker vi samspillet, Socialdemokraternes Kulturkonference 2013, København

23.04.13 Læring, motivation og klasseledelse, temadag, Skoletjenesten på Sjælland, København

03.05.13 Seminar om Børn, unge og billedkunst, Kunststyrelsen, København

13-14.05.13 Social Learning Spaces & knowledge producing processes, Museums & galleries user survey 2012, Kunststyrelsen, ARKEN, Ishøj

10-17. 08.13 ICOM/CECA international conference Museums (memory + creativity = Social Change), Rio de Janeiro

16.09.13 Temadag om digitale spil i museumsverdenen, MID, Haderslev

18-21.11.13 International conference, Final event of “The Network project: LEM The Learning Museum”, Bolonga

21.11.13 Fra beskuer til Aktør, Inspirationskonference omkring kultur og skole, Kultur- og Skoletjenesten Midt- og Vestsjælland, Slagelse

26.11.13 Idræt, kultur og læring i fremtidens folkeskole, Arbejdsworkshop Roskilde Kommune, Roskilde

18.11.13 Come on in! How to reach new audiences through branding and new museum Communication, Statens Museum for Kunst, København

18-19.11.13 Kunstformidling -nye målgrupper -nye metoder, Kunstformidlermøde 2013

02.12.13 Ledelse af Fremtidens folkeskole, arrangør Aarhus kommune, Odense

Arrangør af konference og workshops, Learning Museum:

07.02.13 Konference, Learning Museum: Lærende og kreative partnerskaber mellem kultur- og uddannelsesinstitutioner, Odense,

05.04.12: 12 Learning Museum, Workshop/Opfølgningseminar for projektdeltagere, Odense

28.11.12: Learning Museum, Workshop/Afslutningseminar for projektdeltagere, Odense

Artikler:

Learning Museum: A meeting place for pre-service teachers and museums, Tine Seligmann, Journal of Museum Education (peer reviewed; in press), Spring 2014

Synlighed og kommunikation sparker processen i gang! Tine Seligmann, MID Magasin, Museums formidlere i Danmark, nr. 29, oktober 2013

Rio. Internationale erfaringsudvekslinger med udsigt til Atlanterhavet, Tine Seligmann og Tanya Lindkvist, MID Magasin, Museums formidlere i Danmark, nr. 29, oktober 2013

Learning and Creative Partnerships between Cultural and Educational Institutions, Tine Seligmann. In: Best Practice 2. A tool to improve museum education internationally. Webpublication CECA/ICOM: <http://network.icom.museum/ceca/publications/best-practice/> Edited by Emman Nardi & Cinzia Aggelini, Edizioni Nuova Culture - Roma, 2013

Tillidshverv/medlemskaber:

Medlem af MID, Museumsformidlere i Danmark

Medlem af Kultur- & Skoletjenesten Midt- og Vestsjællands Forretningsudvalg

Medlem af Børnekulturnetværket, Roskilde Kommune

Medlem af ICOM/CECA

Kit Lindved Sværke

Seminar og oplæg:

Aug 2013: Inspirationsoplæg om Samtidskunst og projektarbejde for folkeskolelærere i Haslev afholdt af UCSJ.

Rejser:

Nov 2013: ENCATC, Annual Conferenc, "Rethinking Education on arts and cultural management", Antwerpen

