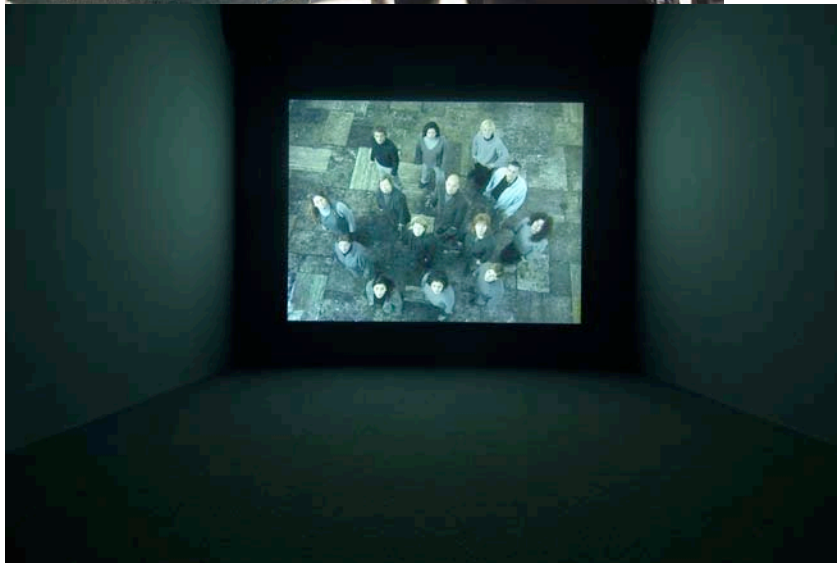
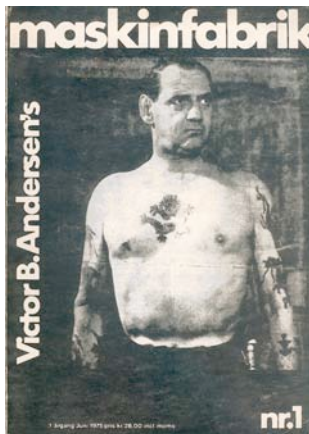


Museet for Samtidskunst Årsberetning 2007



Statistik

Besøgstal

Besøgstal: 26.644 - hvilket er en fremgang på ca. 30 % i forhold til 2006.

Besøgstal på museets hjemmeside: 15.640 unikke besøgende (angiver antallet af besøgende, der klikkede mindst 3 gange på museets hjemmeside www.samtidkunst.dk). En fremgang på ca. 20 % i forhold til 2006.

Mere end 9.760.000 gange blev der i 2007 søgt aktivt efter museets hjemmeside på Internettet (typisk på søgemaskiner såsom Google.com). Det er en fordobling i forhold til 2006.

Presseomtale

Museets udstillinger og aktiviteter har været omtalt i større og mindre artikler, samt i annoncer, dagblade og tidsskrifter (parentes angiver tallet i 2006):

Samlet omtale i trykt presse: 68 (65)

Samlet omtale i radio: 7 (13)

Samlet omtale i TV: 11 (3)

Samlet omtale på Internettet: 83 (91)

Samlet omtale totalt i alle medier i 2007: 177 (172).

(Se yderligere information om statistikken kan læses på de følgende sider).

Omvisninger

I 2007 blev der afholdt 55 offentlige omvisninger. Derudover afholdtes 45 bestilte omvisninger fordelt på de skiftende udstillinger.

Lærernetværk

Museets lærernetværk talte i 2007: 360 medlemmer

FORORD

Donationer og erhvervelser

Museet fik i årets løb doneret en række helt unikke værker til samlingen. Den største donation var fra Ny Carlsbergfondet, der generøst forærede museet fire eminente videoværker af de internationale anerkendte kunstnere: A K Dolven, Su-Mei Tse, Eva Koch og Louise Fuhr.

Også museets dokumentationssamling vokser eksplosivt i disse år. Museet får testamenteret eller foræret væsentlige dokumentationer enten direkte fra danske og udenlandske kunstnere, deres arvinger eller samlere. Alle disse generøse tilbud om erhvervelser bliver nøje gennemgået i hvert enkelt tilfælde, dels med henblik på relevans for museets samling, og dels i bevaringsøjemed i samarbejde med Museernes Fælleskonservering.

Museets udvidelsesplaner

Museet ser frem til permanent at kunne vise sin omfattende samling, sideløbende med de skiftende udstillinger, indenfor et overskueligt tidsrum. I første fase både i museet rum i Palæet og i yderligere et større udstillingsrum udenfor Palæet. I anden fase planlægges i løbet af nogle år en udflytning fra Palæet til permanente egnede bygninger, der kan indfri samtidskunstens og publikums forventninger til et moderne fremtidsorienteret kunstmuseum med sit helt eget og unikke særpræg.

Museet fremtidige mulige placering er indarbejdet i Roskilde Kommunes plan for Musicon – Roskilde nye kreative bydel. Museet deltager i en række mødeaktiviteter og større projekter, der allerede nu skal sætte Musicon på Danmarkskortet som vækstfaktor og dynamo for kultur og erhverv. Alternative permanente placeringer af museet er sideløbende under overvejelse.

Derudover arbejdes der på realiseringen af opførelsen af en Museums-satellit på RUC. RUC og Museet for Samtidskunst har afholdt møder om et fællesprojekt mellem Museet for Samtidskunst og uddannelsen Performance-design, RUC, med henblik på at opføre en udstillingsbygning på RUC på 200-400m², der i samarbejde vil blive drevet af de to institutioner.

Museet midt mellem fortælling og information

Ved et velbesøgt dialogmøde mellem kunstnerne Bjørn Nørgaard og FOS (Thomas Poulsen) i museets Venneforening for nylig – drejedes samtalen sidst på aftenen hen imod kunstmuseets rolle i fremtidens samfund. Efter en kort tænkepause formulerede de to kunstnere hvert deres bud, der afspejlede generationsforskellen mellem dem – men som samtidig, hvis man fulgte deres minespil, afslørede en tavs accept af den andens svar. Bjørn Nørgaard – der

har taget hele turen fra politisk og social provokatør til skaber af Dronningens gobeliner - talte om vigtigheden af museet som erkendelses- og refleksionsrum, som det sted hvor man kan møde kunsten til alle tider – og som stedet hvor man tilegner sig dannelse, kultur og identitet. FOS – der er kendt for sit projekt Social Design – der er et socialt og æstetisk projekt, der skaber legende og organiske installationer og skulpturer - lagde hovedvægten på museet som dynamo og kraftcenter for sine omgivelser. Som det sted der igangsætter, samarbejder, udfordrer og som åbent inddrager det omliggende samfund i en stadig udveksling. Præcis det fokus som museet har udviklet stærkt indenfor de seneste år.

Det er svært at være uenig i en symbiose af de to svar. Selve museumsbegrebet kan ses som klangbund for formuleringerne, og ikke mindre diversiteten i det værkbegreb, der er under stadig udfordring og forandring.

I grel kontrast hertil står, at museernes dynamiske råderum indskrænkes kraftigt i disse år. Presset strammes på økonomien og på en foruroligende forøgelse af krav til egenindtægter, af planer, tal, kontraktstyring, rapporter, evalueringer – kort sagt på en øget direkte styring og et øget ansigtsløst bureaukrati.

Med skarpe øjne sættes der fra flere sider fokus på en foruroligende iagttagelse midt i denne ud(af)vikling: nemlig at fortællingen langsomt er ved at blive fortrængt af informationen. Forskellen på de to størrelser er at, "... fortællingen henter sin inspiration i erfaringen, genfortælles, reformuleres og udvikles i samhørighed mellem fortællere og tilhørere. Den udfolder sig med andre ord i det levede liv i pagt med naturen, omgivelserne og andre mennesker, hvorigennem den forbinder fortid, nutid og udfolder en mulig fremtid. Informationen derimod er velstruktureret, entydig, rationel, fornuftig og kan efterprøves direkte."

I sondringen mellem fortælling og information peges der på, at vi er blevet fattige på bemærkelsesværdige historier - og "... at tab af fortællingen er tabet af erfaring og visdom og indebærer en snæver homogenisering af menneskets eksistens".¹

Museets råderum og udfordring ligger lige midt i orkanens øje, et trekantsområde mellem hverdagens informationsstrøm og voksende ensretning – det dundrende konkurrencebetonede oplevelsesboom - og den guru- og coachsøgende brede jeg-fikserede "stjerne for en aften eller helst i det konstante søgelys – X-Factor mentalitet". Og det er et meget dynamisk sted at være.

Kunstens rum er et højkoncentrat af den X-Factor der tales så meget om. Det unikke, undefinerbare, særlige og skæve blik, der ser gennem det fortykkede hornlag af almindeligheder, gentagelser og forfængeligheder - og tilbyder os indsigt, refleksion og en anden synsvinkel at erkende ud fra. Er der noget

¹ Kronik i Information af Kenneth Mølbjerg Jørgensen, 5. marts 2008.

kunsten kan, så er det at tilbyde os Den Fortsatte Fortælling i tusinde og én forklædninger.

Det er det, som gør arbejdet med kunsten så højspændt meningsfuld og værdifuld. Og som konstant udfordrer dialogen med vores publikum, omgivelser og samarbejdspartnere. Nye scener og platforme skabes i byrummet, på biblioteker, spillesteder og uddannelsessteder - og skaber dermed en vekselvirkning mellem det magiske indre museumsrum der tilbyder stilhed, fordybelse og erkendelse - og det ydre, og i højere grad performative rum, der i udveksling med dagligdagens rytme, giver kunstoplevelser netop der hvor vi færdes sammen midt i hverdagens gentagelser.

På de følgende sider er museets samlede aktiviteter beskrevet.

Marianne Bech
Marts 2008

Støttegivere og samarbejdspartnere i 2007

Tak til:

Ny Carlsbergfondet
BIKUBENFONDEN
Kulturarvsstyrelsen
Roskilde Kommune
Kunstrådet
Kunststyrelsen
Roskilde Amts Billedkunstråd
Nordea Danmark Fonden
Statens Kunstfond
Sound Forum Øresund
Al Mamal Foundation for Contemporary Art in Jerusalem
Sharjah Biennial
Abingdon Film Unit
Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
Ragnvald og Ida Blix Fondet
Karl Thyras Rejselegat
Earth Fire Institute, Iaspis
Emily Harvey Foundation, New York og Venedig
The Gilbert and Lila Silverman Collection, Detroit
HÅG
Legoland Village
Montana
Nørgaard paa Strøget
Propaganda McCann
Svend Holm, Byggekompaniet A/S
L. F. Foghts fond
Dansk Røde Kors
Farvehuset, Roskilde
Glyptoteket
Roskilde Museum
Urmagermester Børge Dahlslund
Vangede Bibliotek

Statistik 2007

Besøgstal 2007

Besøgstal: 26.644 - hvilket er en fremgang på ca. 30 % i forhold til 2006.
Besøgstal på museets hjemmeside: 15.640 unikke besøgende (angiver antallet af besøgende, der klikkede mindst 3 gange på museets hjemmeside www.samtidskunst.dk). En fremgang på ca. 20 % i forhold til 2006.

Mere end 9.760.000 gange blev der i 2007 søgt aktivt efter museets hjemmeside på Internettet (typisk på søgemaskiner såsom Google.com). Det er en fordobling i forhold til 2006.

Presseomtale 2007

Museets udstillinger og aktiviteter har været omtalt i større og mindre artikler, samt i annoncer, i følgende dagblade og tidsskrifter (parentes angiver tallet i 2006):

Information: 4 (2) – Dagbladet, Roskilde: 12 (10) – Berlingske Tidende: 2 (5) – Ugebladet Søndag: 1 – Roskilde Avis: 8 (9) – Weekendavisen: 1 (1) – Jyllandsposten: 2 (3) - METROEKSPRESS: 1 (1) – Politiken: 10 (11) – Femina 1 (0) – Lettre Internationale: 2 (2) – Danske Museer: 1 (1) – Roskilde Kunstmesse program: 1 (1) – Forskningens døgn: 3 (1) – Roskilde Nat Program: 1 (1) – DMT: 5 (3) – Biduin: 1 (1) – Kunstavisen: 2 (0) – Cph Dox program: 2 (0) – Inspiration Kultur (Sverige): 1 (0) – Bogforum program: 1 (0) – Klassekampen (Norge): 1 (0) – Fjordbyerne: 3 (0) – Roskilde Turistforening: 2 (2)

Dækning i radio / TV:

TV2 Nyhederne: 1 (0) – DR2 Deadline: 2 (0) – DR2 Den 11. time: 1 (0) - DR-P1: 3 (5) – DR-P2: 2 (3) – TV2-Lorry: 4 (1) – TV Ishøj: 2 (1) – Roskilde Lokal TV: 1 (1) – Roskilde Dampradio: 2 (2).

Dækning på nettet

aok.dk: 6 (5) – København.dk: 8 (6) - www.DR.dk: 6 (12) - Malmö Guide: 5 (5) – Ruc.dk: 4 (1) - Bibliotek.dk: 6 (4) – Internetavisen Jyllandsposten: 1 (3) – Aarhus.nu: 10 (12) – fagboginfo.dk: 3 (2)– Roskildebib.dk: 7 (4) – Roskilde Turist: 4 (0) – information.dk: 7 (2) – politiken.dk: 4 (1) – weekendavisen.dk: 1 (1) – litteratur.nu: 4 (0) – berlingske.dk: 5 (0) – guide.dk: 10 (0)

Samlet omtale i trykt presse: 68 (65)

Samlet omtale i radio: 7 (13)

Samlet omtale i TV: 11 (3)

Samlet omtale på Internettet: 83 (91)

Samlet omtale totalt i alle medier i 2007: 177 (172).

Omvisninger

I 2007 blev der afholdt 55 offentlige omvisninger.

Museet afholdt 45 bestilte omvisninger fordelt på de skiftende udstillinger.

Lærernetværk

Museets lærernetværk talte i 2007: 360 medlemmer

Museets formål og arbejdsgrundlag

Museets navn

Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3D, 4000 Roskilde

Museets adresse og telefonnummer

Tlf.: 46 31 65 70

Fax.: 46 31 65 71

E-mail: info@samtidskunst.dk
www.samtidskunst.dk

Samarbejdsaftaler

Samarbejdsaftale med Roskilde Sprogcenter

Gennem besøg, omvisninger og andre arrangementer på museet vil Roskilde Sprogcenter og museet fremme og gavne den kulturelle udveksling til brugere med anden etnisk baggrund end dansk. Gennem museets Lærernetværk holder museet kontakt til og orienterer om dets skiftende udstillinger til Sprogcentrets undervisere og deres kursister.

Samarbejdsaftale med Gundsø Kulturskole, Ny Roskilde Kommune

Samarbejde om etablering af BGK, Billedkunstnerisk Grundkursus for unge kunstneriske talenter på Gundsø Kulturskole. Som museum og kulturinstitution kan Museet for Samtidskunst tilbyde udstillingsbesøg, foredrag og kunsthistorisk faglig sparring til undervisere og elever på grundkurset. Samarbejdet vil stimulere det lokale billedkunstmiljø.

Roskilde bibliotek og RUC

Museet fortsætter det lokale kulturelle samarbejde med Roskilde Bibliotek og Roskilde Universitetsbibliotek omkring projektet *Mellem_rummet*, der blev indledt sommeren 2006.

Kultur / erhvervs netværket i Ny Roskilde Kommune

Museet har deltaget i Kultur / erhverv netværket siden dets begyndelse i foråret 2004. I Ny Roskilde Kommune fortsætter Museet sin deltagelse i netværket, som et koordinerende og inspirerende forum for kulturinstitutioner og erhvervslivet.

Ramblaen

Der er indledt et tværgående samarbejde mellem spillestedet Gimle, Heintzes Boghandel og Videnscenter og museet m.fl. om lange åbningsdage med fælles markedsføring af en række kulturelle tilbud til publikum.

Roskilde Festival

Museet og Roskilde Festival er i løbende kontakt omkring mulige samarbejdsformer. Festivalens gæster har gratis adgang til museet i festival dagene.

New Media Forum

Samarbejdskredsen *New Media Forum* fortsatte aktivitetsniveauet i 2007. Formålet er at samle og formidle viden indenfor de nye mediers områder og initiere et øget samarbejde mellem museer, uddannelsesinstitutioner og aktører. Lounge arrangementerne, der er åbne for alle interesserede, har vist sig at være en rigtig god platform for diskussioner og netværksdannelse. Møderne er grundstenen i gruppens arbejde for at koordinere og diskutere viden, inspiration og strategier.

D. 22. november 2007 blev der afholdt en temadag i Hirschprungs Auditorium på Det Kgl. Danske Kunstakademi med fokus på nymediale produktionsmiljøer.

To markante profiler fra internationalt anerkendte institutioner var inviteret til at give deres version af arbejdet i det nymediale felt: Amanda Crowley, der er leder af kunstinstitutionen EyeBeam i New York; og Mike Stubbs, der er leder af kulturcentret FACT i Liverpool.

Tværmusealt samarbejde lokalt og i regionen

Museet for Samtidskunst og Roskilde Museum styrker og udbygger i disse år samarbejdet omkring økonomistyring, magasiner, samt IT, formidling, markedsføring og værksteder. Der har desuden været drøftelser med Vikingeskibsmuseet om fælles markedsføring af de tre museer.

KURS: Kunstmuseerne i den nye Region Sjælland – (Odsherreds Kunstmuseum, Vestsjællands Kunstmuseum, Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Fuglsang Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst i Roskilde) har indledt et samarbejde, der i første omgang munder ud i et fælles udstillingsprojekt sommeren 2009.

EARS – Tværdisciplinært center for lydforskning

Siden 2004 har museet deltaget i et samarbejde omkring dannelsen af et tværdisciplinært og tværinstitutionelt forskningscenter for lyd: *EARS*.

Blandt medlemmerne er Københavns Universitet, Århus Universitet, DTU, DR, Statsbiblioteket i Århus, AUX – foreningen for lyttekultur og Museet for Samtidskunst.

Sound Forum Øresund

Museet har indgået en samarbejdsaftale med Sound Forum Øresund. Sound Forum Øresund er et nyt interregionalt projekt, der drives af Diginet Øresund og Øresundsuniversitet i samarbejde med en række forsknings-, undervisnings- og kulturinstitutioner på tværs af Øresund og med støtte fra EU's regionale udviklingsfond. Formålet er at skabe synergi og samarbejdsrelationer mellem danske og svenske spidskompetencer indenfor lydkunst, -forskning, -industri og -design. Projektet vil kortlægge regionens aktører, sikre gensidig læring og inspiration og iværksætte konkrete

innovationsprojekter, der går hele vejen fra idé og koncept til kunstnerisk udtryk, forskning, services og kommercielle produkter.

Dignet Øresund er platform og forum for den digitale oplevelsesindustri i øresundsregionen, etableret af Københavns Amt, Københavns Kommune og Region Skåne.

SPOR-festival

Museet samarbejdede i 2007 med SPOR-festival i Århus om realiseringen af *Screen Play* - en film collage skabt af Christian Marclay, fortolket af tre ensembler.

Internationale samarbejdsaftaler

Museet har p.t. indgået samarbejdsaftaler med følgende internationale parter:

The Gilbert and Lila Silverman Collection i Detroit om et forsknings- og udstillingsprojekt, der munder ud i en udstilling på Museet i juni 2008.

Non-profit organisationen *New Wilderness Foundation Inc.*, NWF, og fondets partner Electronic Music Foundation, New York.

NWF fokuserer på lydkunst, lydpoesi og media art gennem interdisciplinære, tværkulturelle og internationale projekter.

ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie i Karlsruhe. ZKM er et af verdens førende museer for Mediekunst.

Samling, arkiver, bibliotek

Indsamling, forskning, erhvervelser, undersøgelser

Nyerhvervelser 2007

En donation fra Ny Carlsbergfondet gjorde det muligt for museet i 2007 at erhverve fire markante videoinstallationer til museet samling.

Der er tale om værkerne *Madonna with Man – Oslo / London* af A K Dolven (Norge); *APPROACH* af Eva Koch; *Das Wohltemperierte klavier* af Su-Mei Tse (Luxembourg); *Grey Ocean* af Louise Fuhr (Danmark).

Base nr	titel	signatur	navne
2027	● Madonna with Man - Oslo / London	K0056	Dolven, A K
2237	● Das Wohltemperierte klavier	V00283	TSE, Su-Mei
2238	● APPROACH	V00284	Koch, Eva
2239	● Grey Ocean	V00285	Fuhr, Louise

Nyerhvervelser til dokumentationssamling / Dokumentationsarkiv

William Louis Sørensen

Museet blev i 2006 tilbudt/testamenteret et omfattende materiale fra boet efter kunstneren William Louis Sørensen. Fra dette materiale, som stadig er under gennemgang, der i 2007 blevet udvalgt og registreret videomateriale og dokumentation, der vedrører udstillingsprojektet Cyberport (1996) i museets samling.

Base nr.	titel	signatur	navne
1990	● Himmel 1	V00250	Sørensen, William Louis
1991	● Hoved 1	V00251	Sørensen, William Louis
1992	● Maven 1	V00252	Sørensen, William Louis
1993	● Ben 1	V00253	Sørensen, William Louis
1994	● Internet Mix	V00254	Sørensen, William Louis
1995	● Blå, Grøn: En håndfuld frihed, Finn Scheller Nielsen	V00255	Sørensen, William Louis; Finn Scheller Nielsen
1996	● Mix 1	V00256	Sørensen, William Louis; Wellendorf, Kassandra; Lausten, Thorbjørn; Olsen, Carsten Schmidt; Jacobsen, Mogens

1997	● Mix II	V00257	Sørensen, William Louis; Fischer, Jean; Buchwald, Michael; Fog, Henrik Schønau; Nielsen, Mogens Otto
1998	● Mix III	V00258	Sørensen, William Louis; Krarup, Steen; Fischer, Jean; Klapper, Martin; Bing, Mikal; Reche, Nikolaj; Adler, Barbara
1999	● Mix IV	V00259	Sørensen, William Louis; Hjerl, Sophie; Riisbjerg, Vibeke; Brandtbjerg, Flemming; Brandt-Pedersen, Jakob
2000	● Mix V	V00260	Sørensen, William Louis; Schou, Jeanette; Pingel, Martin; Søndergaard, Morten; Fischer, Jean
2001	● Mix VI	V00261	Sørensen, William Louis; Brahe, Henrik; Bergstrøm-Nielsen, Carl; Laugesen, Peter; Krarup, Helge
2002	● Kopi Mix I, fra 1. sept -->	V00262	Sørensen, William Louis; Back, Stephen; Lausten, Thorbjørn; Wellendorf, Kassandra; Olsen, Carsten Schmidt
2003	● MIX II (kopi)	V00263	Sørensen, William Louis; Krarup, Steen; Fischer, Jean; Schønau, Henrik Fog; Nielsen, Mogens Otto
2004	● Mix III (kopi)	V00264	Sørensen, William Louis; Krarup, Steen; Klapper, Martin; Bing, Mikal; Adler, Barbara
2005	● CYB, Camera I (store B) 1-3. sept. '96, bånd 1	V00265	Sørensen, William Louis; Back, Stephen; Krarup, Helge
2006	● CYB, Camera I (store B) 5. sep. '96, bånd 2:	V00266	Sørensen, William Louis; Højmark, Jakob Draminsky
2007	● CYB, Camera I (store B) 10. sep. '96, bånd 3	V00267	Sørensen, William Louis; Krarup, Steen

2020	● CYB, Camera I (store B) 11. sep. '96, bånd 4	V00268	Sørensen, William Louis; Fischer, Jean; Buchwald, Michael; Fog, Henrik Schønau; Nielsen, Mogens Otto
2009	● CYB, Camera I (store B) 15. sep. '96, bånd 5	V00269	Sørensen, William Louis; Klapper, Martin; Bing, Mikal; Adler, Barbara; Hjerl, Sophie; Riisbjerg, Vibeke
2010	● CYB, Camera I (store B) 21. sept. bånd 6	V00270	Sørensen, William Louis; Brandt, Flemming; Brandt, Pedersen, Jakob; Schou, Jeanette; Pingel, Martin; Søndergaard, Morten;
2011	● CYB, Camera I (store B) 26. sept. (bånd 7)	V00271	Sørensen, William Louis; Fischer, Jean; Brahms, Henrik; Laugesen, Peter
2012	● CYB, Camera II (lille B) (Bånd 1)	V00272	Sørensen, William Louis
2013	● CYB, Camera II (lille B) 5 sept. (Bånd 2)	V00273	Sørensen, William Louis; Lausten, Thorbjørn; Wellendorf, Kassandra
2014	● CYB, Camera II (lille B) 9. sept. (Bånd 3)	V00274	Sørensen, William Louis; Olsen, Carsten Schmidt; Krarup, Steen; Fischer, Jean; Buchwald, Michael
2015	● CYB, Camera II (lille B) 15. sept. (Bånd 4):	V00275	Sørensen, William Louis; Fog, Henrik Schønau; Nielsen, Mogens Otto; Klapper, Martin; Bing, Mikal
2016	● CYB, Camera II (lille B) 18. sept. (Bånd 5)	V00276	Sørensen, William Louis; Adler, Barbara; Hjerl, Sophie; Riisbjerg, Vibeke; Brandtbjerg, Flemming; Brandt-Pedersen, Jakob; Schou, Jeanette; Pingel, Martin
2017	● CYB, Camera II (lille B) 25. sept. (Bånd 6)	V00277	Sørensen, William Louis; Søndergaard, Morten; Fischer, Jean; Brahe, Henrik; Laugesen, Peter

2018	● Mix 7. sept. Kirsten J.	V00278	Sørensen, William Louis; Justesen, Kirsten
2019	● Copenhagen Cyberport '96: Den Åbne Platform: Videodokumentation I	V00279	Sørensen, William Louis
2021	● Copenhagen Cyberport '96: 'Videodokumentation II	V00280	Sørensen, William Louis

	titel	signatur	navne
1989	● Copenhagen Cyberport '96	DO00141	Sørensen, William Louis

Knud Hvidberg / POEX 65

Museet blev i 2005 tilbudt et omfattende materiale, der stammer fra den afdøde kunstner Knud Hvidbergs produktion. På baggrund af dette materiale, som stadig er under gennemgang, blev der i 2007 udvalgt og registreret fotomateriale og dokumentation, der vedrører udstillingen *POEX 65 - Poesi Experiment* (1965) i museets samling.

	titel	signatur	navne
203 3	● POEX 65 - Poesi Experiment	DO00143	Corydon, Robert; Hvidberg, Knud; Lund, Karin Birgitte; Nordbrandt, Henrik; Klintberg, Bengt av; Andersen, Dan; Nolsøe, Gunver; Mathissen, Kaj; Lyngge, Erik; Strid, Hardy; Nash, Jørgen; Hodell, Åke; Andersen, Aagård; Ekström, Christer; Steen, Vagn; Mertz, Albert
205 7	● En julehilsen til Franco	DO00145	Johannesson, Sture; Strid, Hardy; Mørk, Dea Trier; Hvidberg, Knud
205 8	● Ukendt	DO00146	Hodell, Åke; Klintberg, Bengt Av; Nielsen, Hans Jørgen; Hvidberg, Knud
206 1	● Mammutdigt	DO00149	Krøjer, Tom; Hvidberg, Knud
206 2	● Beckerlee Kvartetten	DO00150	Beckerlee, Franz; Steinmetz, Hugh; Hvidberg, Knud
206 3	● Corny Corporation	DO00151	Corny Corporation; Hvidberg, Knud
207 2	● Den gyldne spole	DO00160	Hvidberg, Knud
207 4	● Breve om tre	DO00161	Højholt, Per; Hvidberg, Knud; Brynjolf, Jørgen

	fototekster og tre visuelle tekster		
207 5	● BOMB	DO00162	Corso, Gregory; Hvidberg, Knud
207 6	● Manus 18	DO00163	Kirkeby, Per; Hvidberg, Knud
207 3	● Ingen titel	K0057	Hodell, Åke; Hvidberg, Knud

Biblioteket

I 2007 har der fortsat været fokus på erhvervelser indenfor museets satsningsområde: Lyd-, medie- og installationskunst samt performance - nationalt som internationalt. De elektroniske registreringer koordineres med museets samlingsregistrant. Registreringerne er tilgængelige fra museet hjemmeside. Erhvervelser sker ved indkøb, gaver samt gennem udvekslingsaftaler med kunstinstitutioner nationale og internationalt.

Undersøgelser og forskning

Fluxus Fantastic Online

Arbejdet med den redaktionelle bearbejdning af dokumentationsmaterialet, samt indsamling og bearbejdning af yderligere materiale fortsatte i 2007.

Mag.art. Mads Kullberg var fra november 2006 til og med januar 2007 ansat til primært at arbejde med den redaktionelle bearbejdning af det store dokumentationsmateriale og til at udvikle fundamentet for et digitalt studiearkiv. I den 3 måneders periode er der blevet arbejdet på at omstrukturere museets Fluxus arkiv med henblik på at gøre det offentligt tilgængeligt i fysisk såvel som digitalt form. Løbende har flere medarbejdere på museet varetaget nyregistreringen af arkivmaterialet.

Marianne Bech arbejdede med interviews, research, beskrivelse, indsamling og bearbejdning af nyt dokumentationsmateriale til arkivet. En del af arbejdet foregik i Italien i december og januar måned.

Indsamlingen af nyt materiale primært i form af fotodokumentation, interviews på kassettebånd, tekster fra kunstnerne og fra "vidner" til festivalen i 1985, gik over al forventning, og krævede derfor en yderligere indsats med henblik på en fusion af oprindeligt og nyt materiale – samt digitalisering af nyindsamlede interviews, fotodokumentation mv., der fortsat varetages af Fælleskonserveringen.

Projektet modtog økonomisk støtte fra Kulturarvsstyrelsen, samt fondslejlighed i Venedig: Emily Harvey Foundation, New York og Venedig.

MAP

Media Art Platform

Museet for Samtidskunst (MFSK) har tidens og mediernes kunstformer som sit særlige forsknings- og samlingsområde.

Disse kunstformer er f.eks. transdisciplinære, tværæstetiske, intermediale, flygtige, hybride, omskiftelige og/eller performative. Værkerne er ofte afhængige af et publikum eller en offentlig sfære / et socialt rum at udfolde sig i. Derfor er dokumentation og perspektiverings-strategier en central størrelse i museets samlingsområde, som kræver en ekstra indsats formidlingsmæssigt. Museets profil er unik og samlingen kræver særlige forhold og omstændigheder, for at den kan udfolde sig foran et publikum i mødet med tingene.

Formålet med MAP / Media Art Platform er at anvende nye medier og distributionsteknologier til at kortlægge og synliggøre museets samling og gøre den anvendelig og aktiv for et publikum i et offentligt / socialt rum. Det er tanken, at hele museets samling skal distribueres og formidles til publikum i en oplevelsesbaseret vekselvirkning mellem virtuelle og fysiske rum.

HØRBAR, der blev udviklet i løbet af 2006 med støtte fra Kulturnet Danmark Puljen, er navnet på det første skridt på vejen mod etableringen af *MAP*. I september 2007 modtog museet en større bevilling fra Kulturnet Danmark Puljen til videreudviklingen af *MAP*, som vil blive præsenteret i løbet af efteråret 2008.

MAP fase 1: HØRBAR af Mogens Jacobsen

I 2006 producerede museet den første fase af *MAP* i samarbejde med mediekunstneren Mogens Jacobsen. Det blev til en *HØRBAR*, eller *AUDIOBAR* på engelsk, og dette første eksperiment kan uden tøven og forbehold kaldes en stor succes. Pressen var begejstrede, publikum nysgerrige – mange lyttede til avantgardemusik for første gang i deres liv, uden på forhånd at vide, at det rent faktisk var det, de lyttede til.

I *HØRBAR* har mediekunstner Mogens Jacobsen hældt lydkunsten fra museets samlinger på flasker og tilbyder de besøgende at mikse deres personlige "drinks". Med *HØRBAR* aktiveres museets lydsamling på en måde, der inddrager gæsterne og skaber rum for interaktion, leg og eksperiment. Legen og eksperimentet står dog ikke alene – men fungerer som adgangsdør til en oplevelse af kompleksitet og historisk forståelse. Det er således altid muligt at komme videre med den nysgerrighed, oplevelserne i baren har skabt.

Alle elementer i *HØRBAR* er programmeret, så de umiddelbart kan anvendes af internettets protokoller. De er således klargjort til en distribueret løsning, der kunne blive en del af det næste skridt af *MAP*.

HØRBAR / *MAP* var blandt fire særligt udvalgte forsknings/formidlings projekter, som Forskningsministeren blev præsenteret for ved den officielle åbning af Forskningens Døgn i Pakhus 11 i København.

HØRBAR blev udvalgt til udstillingen *YOU_ser* på et af verdens største museer for mediekunst, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologi i Karlsruhe, Tyskland.

MAP – fase 2

Med *MAP* er den centrale tanke at anvende nye og kommende medieformer og distributionsteknologier i en kortlægning – en mapping – af museets samling og profil på et publikum i et offentligt / socialt rum.

MAP er således mere end en formidlingsplatform, den er også en relationsmekanisme der kommunikerer en række væsentlige, men måske lidt oversete, tendenser i det 20. århundrede til et særdeles medie-vant og -nysgerrigt publikum.

Vi ønsker at bruge de nye medier til at formidle den historiske mediekunst med. Det er tanken, at lade de nye og de historiske medieformer belyse hinanden i en asynkron udveksling på tværs af historiske perioder og kunstneriske genrer.

MAP henvender sig i princippet til alle. Ikke kun til dem som allerede interesserer sig for nye medier og deres geopolitiske, kulturelle og æstetiske betydning men også, og mere specifikt, henvender projektet sig til museets daglige publikum – både de nye og gengangerne.

Dybderegistreringsprojekt

Dybderegistrering af samlingen fortsatte i 2007 primært med afsæt i gennemgangen af materialet fra *Festival of Fantastic*, William Louis Sørensen og Knud Hvidberg, samt i forbindelse med udviklingen af *MAP* og *HØRBAR*. Som i de tidligere år, har dette foregået med intern arbejdskraft, samt i et nært samarbejde mellem museets inspektører og praktikanter fra Københavns Universitet, Århus Universitet og RUC.

Konservering og bevaringsarbejde

Registreringen af materialet fra William Louis Sørensen, Knud Hvidberg, samt videomaterialet fra udstillingsprojektet *MASKINFABRIK* involverede, sammen med aktiviteterne i *MAP*-projektet, også et omfattende konserverings- og bevaringsarbejde.

I 2007 – og fortsat I 2008 – vil *MAP* således sideløbende fokusere på digital bevaring i en række pilotprojekter, der udføres i nært samarbejde med Fælleskonserveringen. Der er således tale om forberedelse af museets registreringssystem og basestruktur til digitale kunstformer og digital bevaring af forskellige kunstformer, hvilket i 2007 især omfattede museets lydsamling og videosamling.

Fælleskonserveringen rådspørges desuden regelmæssigt vedrørende kontrol af magasinforhold og opbevaring af museets værker.

Formidling

Udstillinger og aktiviteter

SOCIAL_AKTION - publikum i det nye medielandskab

13. januar til 15. april 2007

SOCIAL_AKTION viste en række bud på måder at navigere i en tid, der er stadig mere fyldt af valgmuligheder. Medierne, såvel som det øvrige samfunds foranderlige landskaber, stiller en række nye krav til kunsten og kunstinstitutionens metoder for kortlægning. Strategien er ofte at involvere publikum aktivt i kunstens tilblivelse og virke. På udstillingen kunne man opleve en række værker, der beskæftigede sig med dette samspil mellem kunstner, publikum og kunstinstitution. Fra nye legende tilgange til museets samling af lydkunst med involvering af alle sanser, til en interaktiv roadmovie og et Action Gallery, der dokumenterer en af de ellers svært håndgribelige kunstaktioner. På SOCIAL_AKTION præsenteredes de nyeste produktioner fra samtidskunstens medielandskab - et ingenmandsland hvor ingen regler gælder, men hvor publikum netop derfor får noget at skulle have sagt – og gjort. Valget og dets konsekvenser er altid til stede, men netop nu er det (i samtidskunsten) mere synligt end nogensinde. Udfordringen forsøgte at skabe interesse og rum for at publikum kan opleve samtidskunsten på denne nye måde. Deltagende kunstnere: Mogens Jacobsen, Torben Simonsen, Søren Petersen, Christian Bretton-Meyer, Hans Sydow, Wivi Leth, Carl Emil Carlsen og Marianne Bramsen. Kurator for Action Gallery er Christian Skovbjerg Jensen.

Udstillingsrækken _AKTION er et treårigt forsknings- og udstillingsprojekt, som sætter fokus på forskellige mødesteder mellem museet, de nye medier og det nye kunstpublikum. _AKTION er tre udstillingsprojekter, INTER_AKTION, 2005; SOCIAL_AKTION, 2007 OG TOTAL_AKTION, 2008.

Udstillingen blev støttet af Roskilde Amts Billedkunstråd, Nordea Danmark-Fonden, Statens Kunstfond, Sound Forum Øresund.

BIKUBENFONDEN er fadder til udstillingstrilogien _AKTION.

Kulturnet Danmark støtter udviklingen af Media Art Platform (HØRBAR).

Distant Relations – kunstpraksis i en global kultur

28. april til 17. juni

Med hovedvægt på nye værker af Lisa Strömbeck, Marika Seidler og Nikolaj Bendix Skyum Larsen undersøgte museet med *Distant Relations* kunstnerens rolle i en global kultur.

En kunstnerisk praksis i en global kultur er afhængig af et netværk af fjerne relationer – distant relations – fra både samtiden og fortiden. Kunstneren rejser, men kunsten er også i sig selv en rejse – en transport af betydning; ikke kun geografisk, men også i tid. Det at rejse og opholde sig mange forskellige steder på kloden er et præmis for den kunstneriske praksis i en global kultur.

Distant Relations viste os møder og sammenstød mellem en række af den globale kulturs mest udtalte modsætninger: Europas historiske polarisering i øst og vest; den vestlige verdens konfliktfyldte møde med Mellemøsten; og helt fundamentale kategorier som dyret og mennesket, samt kunst og videnskab. Magtforhold og kontrol udforskes på samtlige niveauer. Og gennem kunstnerens og værkers indbyrdes forbindelser opstår måske en bevidsthed om kunstens forandrede rolle som talerør for en (med)menneskelighed, som ellers synes at være tabt bag horisonten. Nikolaj Bendix Skyum Larsen viste personlige portrætter af Palæstina og Israel. Gennem videooptagelser fra den konfliktfyldte region tegner der sig et andet billede end det man ofte ser gennem massemedierne. Marika Seidler præsenterede en række mennesker med helt særlig evner for kommunikation med dyr. 'Animal communicators' og healere opleves i telepatisk samtale med dyr. På grænsen til videnskabens og den antropologiske metode udforskes dyret i mennesket og mennesket i dyret – eller måske: dyret bagved mennesket og omvendt. Lisa Strömbeck undersøger i sit værk effekterne af de massive samfundsændringer murens fald betød for borgere i det tidligere Østtyskland. Samfundssystem og privatliv mødes i disse fortællinger; meningene er forskellige. Og selv om de alle er glade for at muren faldt, er der også ting de savner: "Es war ja nicht alles schlecht."

På udstillingen præsenteredes de "fjerne relationer" som et fælles vilkår for kunstnerne, der benyttes til at iværksætte kritiske undersøgelser: Fjerne mønstre og identitetsopfattelser bringes i nærheden af hinanden og sammenlignes. Gennem denne praksis opnår de en ny form for relationel nærhed. Værkerne bliver kommunikation, et oplæg til et nyt sprog som undersøger verden, mennesker, mønstre – samt, ikke mindst, identitet.

I forbindelse med udstillingen blev udgivet en lille boksantologi: Martin Johansen og Morten Søndergaard, red: *Distant Relations: Kunstpraksis i en global kultur* - med bidrag af bl. Lisa Strömbeck, Nikolaj Bendix Skyum Larsen, Marika Seidler, Boris Groys.

Udstillingen blev støttet af:

Kunststyrelsen, Al Mamal Foundation for Contemporary Art in Jerusalem, Sharjah Biennial, Abingdon Film Unit, Hielmstjerne Rosencorneske Stiftelse, Ragnvald og Ida Blix Fondet, Karl Thyras Rejselegat, Earth Fire Institute, Iaspis.

SAMLING 07

29. juni til 9. september

En generøs donation fra Ny Carlsbergfondet gjorde det i 2007 muligt for museet at erhverve fire markante videoværker, der som fællesnævner har, at de alle bryder med en traditionel anvendelse af film- og videomediet. Der er tale om videoinstallationer af kunstnerne A K Dolven (Norge), Eva Koch, (Danmark), Su-Mei Tse (Luxembourg) og Louise Fuhr (Danmark). De nye værker blev vist på sommerens udstilling, sammen med nyerhvervelser fra 2005 af Yoko Ono (USA / Japan), der er erhvervet med støtte fra Kulturarvsstyrelsen, samt Yoko Onos *Wish Tree*, Roskilde 2007. I udstillingsperioden kunne man i "HØRBAR-rummene" fortsat lytte til samlingens eksperimenterende lydkunst, fra avantgarde til elektronika, i Mogens Jacobsens og museets HØRBAR.

Samlingens nyeste værker har videoen og filmen som fælles udtryksform. Den tidsmæssige ramme spænder helt fra Yoko Onos *Bottoms*, 1966, til Louise Fuhrs *Grey Ocean*, 2005 – et spænd på næsten 40 år. I øvrigt gælder det for de udstillende kunstnere, der alle er kvinder, at video- og filmmediet kun er én af deres mange kunstneriske udtryksformer. Og netop derfor var det så interessant at gå ombord i deres meget forskellige tilgange til de elektroniske medier: Fra den minimale og konceptuelle brug af mediet til det fortællende og performative. Kameraet anvendes som pensel, vidne, voyeur – eller som dokumenterende optagelse af en iscenesat event eller performance. Menneskets vilkår indfanges i skarpe, humoristiske, analytiske, poetiske, politiske og samfundskritiske glimt af forskellig varighed. Pausen spiller en væsentlig rolle.

A K Dolvens Dobbeltværk: *Madonna with Man – London. Madonna with Man - Oslo*, 2005; Louise Fuhr: *Grey Ocean*, 2005; Su-Mei Tse: *Das wohltemperierte Klavier*, 2001; Eva Koch: *APPROACH*, 2005.

Yoko Ono: *No. 4 (Bottoms) - in taking the bottoms of 365 saints of our time*, 1966.

Yoko og John Lennon: *Fly*, 1970 - samt 16 indrammede stills fra de to film.

Yoko Ono: *Wish Tree*, Roskilde 2007: Yoko Ono inviterer dig til at ønske noget – skrive ønsket ned på et stykke papir, folde det og binde det til en gren på oliventræet. Alle ønskerne blev (sammen med ønsker fra *Wish Tree*-projekter fra mange andre steder på jorden) senere på året en del af *Imagine Peace Tower*, der den 8. oktober blev indviet i Reykjavik, Island.

Oliventræet blev doneret af museets Venneforening.

Udstillingen blev støttet af Roskilde Kommune.

Formidlingsfolder

I forbindelse med udstillingen produceredes en formidlingsfolder med beskrivelse af samlingens nye værker. Red.: Marianne Bech.

MASKINFABRIK - Victor B. Andersen: Sperme Anonyme

22. september – 16. december

Victor B. Andersen er en flygtig mand i dansk kulturliv. For det første er det de færreste som rent faktisk har mødt ham. For det andet, så har de der har mødt ham en sær tendens til at få hukommelsestab, når de skal give et signalement af manden. Men én ting synes sikkert: Victor B. Andersen går med
stok!

Victor B. Andersens Maskinfabrik, er først og fremmest et legendarisk tidsskrift, en læse- og billedbog, som er udkommet siden 1975 med Kenn André Stilling som hovedredaktør. Kendetegnet har altid været: Sort/hvid, A4-format, mindst 160 sider, fotokopi af indsendt materiale, således at digtere, forfattere og billedkunstneres håndskrift, skrivemaskiner og billedmateriale bliver gengivet som det er indsendt. Men maskinfabrikken er mere end et tidsskrift. Mange danskere og de fleste københavnere kender Café Sommersko, Café Dan Turèll, Café Victor – alle synlige resultater af maskinfabrikkens virke og alle søsat for at levendegøre tidsskriftet. Maskinfabrikkens praksisformer beskrives måske bedst som hybride udtryk, der blander sig og trænger ind i hinanden og ud i det offentlige rum. Det er et af de første eksempler på levedygtig tværdisciplinær praksis i Danmark – som helt unikt formår, at kombinere det bedste fra en eksperimenterende kunstscene med det bedste fra en dynamisk og international
forretningskultur.

Udstillingen MASKINFABRIK – Victor B. Andersen: Sperme Anonyme iscenesatte en historie og en proces, som blev anskueliggjort og dokumenteret med ofte poetiske betydningstilvækster. Fra 80'ernes oplæsnings søndage på Café Victor dukkede alverdens kulturpersonligheder op på skærmene – Per Højholt, Dan Turèll, Inger Christensen, Per Nørgaard. Poul Gernes, Per Kirkeby, Klaus Rifbjerg, Michael Strunge og mange, mange flere. Desuden blev publikum tilbudt et kig ind bag redaktionens skrivebord med originalmaterialer og over 30 års maskinfabrikker at gå på opdagelse i. I andre dele af udstillingen huserede Victor B. Andersen selv. En redaktion var i gang – det næste nummer af Maskinfabrikken var under produktion! Man så arbejdsværelset hvor nye bidrag strømmer ind, procesværelset som var et fabulerende virvar af praksisformer i alle afskygninger; samt ikke mindst Victor B. Andersens soveværelse, hvor erindringer og drømme krydsede spor. På udstillingen kunne man – helt bogstaveligt – selv prøve at gå med Victor B. Andersens stok. Gennem udstillingens historier, lyde, film, ord og billeder tegnedes portrættet af et vidtfavnende og mangfoldigt liv. En historie som omfatter forlagsvirksomhed, caféer og kunstnerisk praksis fra 30 års aktivt arbejde på tværs af de fleste kendte kunstarter.

I forbindelse med udstillingen blev der udgivet en antologi: Helle Rafn og Morten Søndergaard, red.: *Sperme Anonyme – Victor B. Andersens Maskinfabrik*, Informations Forlag og Museet for Samtidskunst. Med bidrag af Helge Krarup, Peter Laugesen, Oliver Stilling, digter Morten Søndergaard

Martin Zerlang, Jens Juul Nielsen, Frederik Preisler, Mikkel Bolt, Christian Skovbjerg Jensen m.fl..

Udstillingen blev støttet af Kunstrådets Tværgående pulje og L.F. Foghts Fond.

Mellem_rummet

Mellem_rummet er et lokalt samarbejdsprojekt mellem Roskilde Bibliotek, Roskilde Universitetsbibliotek og museet. En række tilbagevendende kulturelle events og udstillinger på de to biblioteker giver brugerne nye oplevelser mellem hylderne og museet har fået to nye satellitter, hvor museets lydsamling og andre udstillingsaktiviteter synliggøres. *Mellem_rummet* arrangerer udstillinger og events skiftevis i de tre forårs- og efterårsmåneder. I 2007 kunne man opleve en række udstillinger og arrangementer for voksne og børn.

Syria Inside Out

Unge syriske film- og videoinstruktører Samfund, traditioner og modernitet

30. november

Syria Inside Out blev kurateret og præsenteret af Charlotte Bank, M.A. i nærøstlig arkæologi og kunsthistorie fra Heidelberg Universitet. Charlotte Bank har arbejdet i en række arabiske lande og udgivet adskillige artikler i internationale tidsskrifter og aviser om emner relaterende til mellemøstlig kultur. I foråret 2007 var hun medarrangør af et internationalt seminar om New Media Art fra den arabiske verden på Københavns Universitet og senere arbejdede hun på et projekt om netop eksperimentel video- og dokumentarisk produktion i Syrien, støttet af Det Danske Institut i Damaskus.

Syria Inside Out bød på følgende videodokumentarer:

Poster af Samir Barkawi

Point af Rami Farrah

The Pot af Diana El-Jeiroudi

They were here af Ammar Al-Beik

The path af Inas Hakki

Clapper af Ammar Al-Beik

Anden formidling

Offentlige omvisninger

Museet har i forbindelse med de skiftende udstillinger og arrangementer afholdt omvisninger hver søndag kl. 14. Her tages der udgangspunkt i udstillingernes baggrund, kunstnernes særlige udtryksformer, samt hvilke overvejelser og kunsthistoriske referencer udstillingen bygger på. I 2007 blev der afholdt 55 offentlige omvisninger.

Forskningens døgn blev åbnet af HØRBAR

26. – 28. april

HØRBAR var blandt de fire særligt udvalgte projekter til den officielle åbning af forskningens Døgn i Pakhus 11 i København. Forskningsminister Helge Sander var den første gæst i HØRBAREN.

Maskinkraft - Kunst og historie i dialog

1. juni – 31. juli 2007, Husarstalden

Museet for Samtidskunsts deltagelse i *Maskinkraft – kunst og historie i dialog*, 2007 var og er en vigtig brik i dialogen med og samarbejdet mellem lokale kulturinstitutioner og kunstnere i Roskilde by. De to projektledere og billedkunstnere Dorte Bundesen og Mette Hjorth Michelsen tog initiativet i forbindelse med Industrikturens år.

De har i deres valg af kunstneren set bredt og inviteret ”garvede” kunstnere sammen med unge akademielever: billedkunstnere, musikere, forfattere, fortællere og dansere der sammen skulle udfordre deres egne grænser og kunstneriske udtryksformer. Hver udstilling var et nyt bud på, hvordan industriktur som tema og begreb kunne bøjes og udtrykkes gennem bevægelse, ord, lyde og lys.

Men det var langt fra blot udstillingerne der var projektets hjerte. Hele forarbejdet, de indledende møder og diskussioner mellem kunstnerne, projektledere og kulturinstitutionerne var, og er et lige så vigtigt bindeled til publikum – selve processen er projektets sjæl. Man har gennem de forskellige udstillinger og performances oplevet, hvordan kunstnerne har strakt sig ud over deres egne grænser, både fagligt og personligt.

At Roskilde Museum ikke blot viser historien som den var, men også gennem nuet og fremtiden åbner op for de eksperimenterende og kunstneriske udtryk, giver publikum et nyt perspektiv at opleve fortiden ud fra. Ligesom vi som kunstmuseum hele tiden må afsøge mulighederne for kunstens rækkevidde, og meget gerne i samarbejde med og på tværs af kulturinstitutionerne og de kunstneriske udtryksformer.

Roskildenatten - Uventet

28. August

I forbindelse med årets Roskildenat kunne publikum gennem præsentationer af nye værker fra museets samling opleve kunstnerens skarpe og anderledes

vinkler på livet. To dansere fra Åben Dans productions, Birger Hansen og Thomas Eisenhardt, skabte i samarbejde med billedkunstner Björn Ross stedsspecifikke scener over temaet Closer – at nærme sig, at være tæt på, at blive opslugt i detaljen. Dansekonzerten, der var opbygget som en struktureret improvisation og havde en varighed af 20-25 minutter, blev gentaget tre gange i løbet af aftenen. Mellem hvert forløb var stedet åbent for publikum, der kunne bevæge sig rundt i en visuel dialog med rummet via faste kameraopstillinger: Jo mere de besøgende nærmede sig specifikke punkter i rummet, jo større synlighed fik de på vægge og mure.

Efterårsferie - På sporet af Victor B. Andersen

Oktober 2007

I efterårsferien besøgte børn og unge udstillingen om Maskinfabrik - Victor B Andersen. Her kunne de bl.a. se hans arbejdsværelse og soveværelse - men hvem var han? De besøgende var på sporet af den mystiske fabrikant, og arbejdede efterfølgende med klip og collager - tekst og billeder. Hver deltager lavede sin egen lille bog, som de fik med sig hjem fra museet.

Juletræ og tegnefilm

December 2007

Hele december måned havde museet, traditionen tro, i samarbejde med Roskilde Stift rejst et stort juletræ i museet hall. Her kunne juleglade børn og voksne sammen med museets formidlere pynte det store flotte juletræ med børnenes hjemmelavede engle og julemænd, fortælle julehistorier, spise pebernødder og se to spændende tegnefilm: *MIRAGE* (2006), instrueret af den amerikanske animator Youngwoong Jang, og *Krig og Kager* (2005) af Jannik Hastrup. *MIRAGE* var en smuk og poetisk animationsfilm, som handlede om en lille robots jagt efter vand. I *Krig og Kager* fulgte man *Kong Løve* og hans kamp for sit udsultede dyrerige. Rigtig mange børnehaver fandt vej til museets biograf og nød de meget forskellige animationsfilm.

Global View Filmklub

Cirka en gang om måneden præsenterer filmklubben *Global View* film af særlig kunstnerisk kvalitet fra forskellige lande (som regel med engelske undertekster). I 2007 blev der vist film fra lande som Angola, Vietnam, Peru, Iran m.fl. Arrangementerne tiltrækker et voksende antal danske og udenlandske filminteresserede.

Undervisning

Lærernetværk

Museet udbygger løbende sit netværk og mange tilmelder sig gennem hjemmesiden eller ved besøg på museet. Lærernetværket tilbyder inspirationsdage eller kurser i forbindelse med udstillingsåbningerne.

Museets Lærernetværk talte i 2007, 360 medlemmer. Museet afholdt 45 bestilte omvisninger fordelt på de skiftende udstillinger. Der blev tilrettelagt omvisninger for børnehaveklasser, folkeskoleelever, gymnasieklasser, VUC,

daghøjskoler m.m. samt andre grupper og uddannelsesinstitutioner fra hele Øresundsregionen, herunder seminarier og universiteter. Museets formidlingsansvarlige deltog i Skoletjenestens faste månedlige temadage, studieture og andre netværksinitiativer for Skoletjenestens medarbejdere på de kunst-, kultur- og naturhistoriske museer.

Museumsnetværk

Det lokale kultur- og museumsnetværk arbejder løbende på at skabe formidlingstiltag og aktiviteter for børn og unge på tværs af Ny Roskilde Kommunes forskellige kulturinstitutioner. Deltagerne er formidlere fra Roskilde Museum, Vikingskibsmuseet, Museet for Samtidskunst og Roskilde børnebibliotek samt børnekulturkonsulenten i Ny Roskilde Kommune.

Museets Nyhedsfolder

Museet udgiver sin halvårslige folder, der introducerer museets skiftende udstillinger og løbende arrangementer, samt museets Lærernetværk, Museumsbutik, Venneforening, Filmklub m.m.

Formidling udenfor museet

Tine Seligmann:

27. februar 2007. Foredrag: *Samtidskunst og formidling*. Heerup Museum.

Enrico Passetti

17. maj: Global View dokumentaraften om Palæstina - Gimle, Roskilde

18. oktober: Global View animation filmaften (for voksne)

Morten Søndergaard

13. marts: Foredrag på Konservatorskolen i København.

23. marts: Foredrag, Holbæk Seminarium.

6. August: Foredrag på Thorstedlund Højskole.

1. oktober: Højholtaften på Litteraturhaus, arrangeret af Cph.Dox

8.-9. oktober: Event + Cph. Dox - Bogforum

Publikationer

Bøger og kataloger mv.

Står angivet under udstillinger.

Undervisningsmateriale

Skriftligt materiale udarbejdet i samarbejde med Skoletjenesten

Museet har i år produceret undervisningsfolderen *Nøddeknækkere til samtidskunst. 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen. Folkeskolen 4-10. klasse.* (Tekst og redaktion: Tine Seligmann, Claus Steensbech, Dorthe Godsk Larsen. Illustrationer: Claus Steensbech. Layout: Kirstin Wiborg MDD/Skoletjenesten. 24 sider illustreret, farve). Folderen har været en stor succes og museet har fået rigtig meget positivt response på udgivelsen. *Nøddeknækkeren* er bl.a. blevet nævnt i den svenske presse og undervisere fra hele landet har bestilt eksemplarer af folderen.

Artikler og interviews i dagblade, tidsskrifter, bøger og andre medier

Marianne Bech

14. februar: Interview optaget af Thomas Geiger - i forbindelse med dokumentations CD-Rom og oprettelse af **NordScens** kunst portal "the performing arts - www.scenerum.org". Herunder specielt museets samarbejde med NordScen omkring projektet LYDENS STEMME – DADAILYlife (6. september – 17. oktober 2004).

Maj: Artikel: *Om Performance Art*, publiceret i festkompendiet *Om ... til Erik Wille – om performance-design, sprog og visuel kultur*. Roskilde Universitetscenter, Juni 2007.

Morten Søndergaard

Marts: "Distant relations – en diskursiv udstillingsramme", artikel til boksantologien "Distant relations".

April: Forsvar af afhandlingen "RUMPUNKTERINGER – Show-Bix og Per Højholts Mediebevidste praksis", RUC.

Marts/april: Redaktør af DMT – særnummer om Lydkunst. Heri introduktion om Tværdisciplinær praksis.

15. September: "Kunstrevolution A/Z – den performative café og 80'ernes Victor af Morten Søndergaard (1966)", artikel i *Sperme Anonyme – Victor B. Andersens Maskinfabrik*

20. september: Interview til Politiken.

12. oktober: Interview i Dagbladet Klassekampen, Oslo.

Radio / TV

12. januar: Interview i Lyt til Nyt, DR P1

14. januar: Interview i Kulturnyt, DR P2

21. juni: Interview i P2/Kulturnyt

22. oktober: Interview i TV2-Lorry om Maskinfabrik.

Museumsbutik

Museumsbutikkens sortiment er blevet yderligere udviklet med udgivelser fra endnu flere skandinaviske eller engelsksprogede forlag. I 2007 fortsatte vi med kampagnesalg rettet til vores digitale gæster. Vi kunne tilbyde samtlige bøger fra to forlag og cd'er fra et enkelt pladeselskab med en særlig rabat i en kortere periode. Vi har desuden i årets løb allieret os med et par store internationale distributionsfirmaer for at kunne tilbyde lagersalg af kunstbøger på forskellige sprog til meget billige priser. Butikken har været aktiv på det antikvariske marked for at skaffe sjældne udgivelser til vore kunder.

Publikationen "Sperme Anonyme", redigeret af Helle Rafn og Morten Søndergaard, og udgivet i samarbejde med Informations Forlag i forbindelse med udstillingen MASKINFABRIK, vakte stor interesse blandt vores gæster med et tilfredsstillende salg til følge.

Museets udvalg af internationale tidsskrifter om samtidskunst blev omtalt af landsdækkende dagblade som Information og resulterede i flere abonnementsaftaler, især for tidsskriftet Bidoun.

Filmklubbens aktivitet har også haft en positiv virkning på salget af udenlandske dvd'er.

Bygninger og udendørsarealer

Etablering af biograf i Husarstalden

Det voksende behov for en ekstra biograf til mindre arrangementer uafhængige af vores udstillingsprogram blev realiseret i 2007. Der blev foretaget omfattende el-arbejde for at tillade en hurtig opvarmning af rummet. Biografen er blevet brugt til Global Views arrangementer, visning af børnefilm, samt E-museums interviews.

Inventar og materiel

Museet fremstillede til udstillingsbrug diverse sokler, projektionsskærme, kabiner, samt permanente og midlertidige vægge.

Andet teknisk udstyr

Administration/edb

Efter den omfattende udskiftning af hardware i 2006 har museet kun foretaget mindre justeringer af software-pakken, samt indkøb af ekstern harddisk til vores arkivsamling.

Video/lyd

I 2007 har museet indkøbt projektorer med ekstra optik, udvidet antallet forstærkere i forbindelse med et konkret udstillingsbehov og foretaget udskiftning af enkelte DVD afspillere pga. slitage af gamle maskiner.

Teknisk udstyr: nye erhvervelser 2007

- 1 Lacie 320, ekstern harddisk
- 2 Ask C450, data/videoprojektorer
- 2 Ask LENS 023, ekstra optik til C450
- 2 Denver DVD1009, DVD afspillere
- 1 Panasonic DVD-S33, DVD afspiller
- 4 Denon PMA-500AE, forstærkere
- 1 Panasonic SA-HE40, receiver
- 1 Panasonic SA-HR55, receiver

Museets organisation og administration

Bestyrelsen

Udpeget af Roskilde Byråd

Helen Beim
Sognevej 6A
4000 Roskilde

Udpeget af Roskilde Byråd

Tom Hjort Andersen
Havremarken 16
Vindinge
4000 Roskilde

Udpeget blandt museets stiftere

Frank Birkebæk (Formand)
Klostervej 9
4000 Roskilde

Udpeget blandt museets Venneforening

Jens Bisballe (Næstformand)
Fasanvej 7
4000 Roskilde

Gunnar Wille
Falkoner Allé 46 5 th
2000 Frederiksberg

Birgitte Strømgård
Hersegade 7
4000 Roskilde

Tilforordnede

Marianne Hoff Andersen
Roskilde Bibliotek
Dr. Margrethesvej 14
4000 Roskilde

Regnskabsfører

Lars Buhl
Hersegade 20
4000 Roskilde

Foreninger

Museets Venneforening har 160 medlemmer.
Medlemmer af bestyrelsen i 2007:

Bjørn Laursen (Formand)
Lærkevænget 8
Åvang
4320 Lejre

Jens Bisballe (Næstformand)
Fasanvej 7
4000 Roskilde

Gunnar Wille (udgik i 2007)
Falkoner Allé 46, 5. th
2000 Frederiksberg

Birgitte Strømgård
Hersegade 7
4000 Roskilde

Jette Stolze Møller
H.C. Ørstedesvej 33, 2. tv
1879 Frederiksberg C

Frida Marie Jensen
Weisegangen 4, 1. tv
4000 Roskilde

Bo Bøgeskov (udgik i 2007)
Sct. Jørgensvej 23
4000 Roskilde

Sami Al-Gizani
Gertsvej 11, 2. tv
2300 København S

Museets Venneforening tilbød i 2007 sine medlemmer et varieret udvalg af arrangementer der kunne tilfredsstille medlemmernes mange forskellige interesseområder indenfor foredrag, udstillinger, litteratur og teater. Blandt de muligheder der i løbet af året var at vælge imellem, kan nævnes:

Teaterforestilling: *Sandbarnet* skabt over bøgerne "Sandbarnet" og "Den Hellige Nat" af den prisbelønnede forfatter Tahar Ben Jelloun- Forestillingen

var instrueret af stifteren af Hotel Pro Forma, performance- og installationskunstneren Kirsten Dehlholm.

Foredrag - samtale: Om performance mellem instruktøren Kirsten Dehlholm og performance- og installationskunstneren Signa Sørensen.

Ekskursion til Malmø: Turen omfattede bl.a. et besøg til det spændende område omkring Turning Torso samt Malmø Konsthall

Sputnik arrangement: En aften med musik, film og foredrag med bl.a. Rektor ved RUC, Poul Holm, Professor Olav Harsløv, Lektor Bjørn Laursen, Lektor Niels Erik Wille og Lektor Lisbeth Thorlacius.

Ekskursion til Lund: Besøg til Konsthallen i Lund og Skissernes Museum.

Udstilling: *Visuel perception, kognition, fremstilling på RUC.* 70 studerende udstillede resultaterne af deres eksamensopgaver. Foredrag ved Bjørn Laursen.

50 studerende fra overbygningsuddannelsen *Performance og Design* på RUC er blevet udvalgt til at være "ambassadører" for museets Venneforening. Deres "arbejde" består i at udbrede kendskabet til museet og dets virke for på den måde at tiltrække flere unge medlemmer.

Et bredere samarbejde med Gimle og Åben Dans vil desuden betyde flere spændende tilbud til medlemmerne fremover.

Museets personale

Fast personale

Museumsdirektør Marianne Bech (fuld tid)

Museumsinspektør Tine Brunsgård Seligmann (30 timer pr. uge) Tine gik på orlov d. 1. oktober og vil være tilbage den 1. oktober 2008)

Museumsinspektør Morten Søndergård (fuld tid)

Kontorleder Janne L. Rødshagen (fuld tid)

Regnskabsfører Lars Buhl (10 timer pr. uge)

Forvalter Enrico Passeti (28 timer pr. uge)

Museumsmedarbejder Annelise Hockenhull (30 timer pr. uge)

Museumsinspektør Tanya Lindkvist vikarierer for Tine Seligmann i tiden 1. oktober 2007 til 31. september 2008 (30 timer pr. uge)

Andet personale

Naria Weinberg (kustode afløser)

Witta Jensen (kustode afløser)

Rosa Isaldur (kustode afløser)

Line Rædkjær Poulsen (kustode afløser)

Jette B. Meyer (kustode afløser)

Projektansat

Martin Johansen, studerende ved Københavns Universitet
Mads Kullberg, cand.mag

Jobtilbud

Liselotte Larsen
Jesper Stiesen
Dorthe Godsk Hansen

Uddannelse, faglige møder, kurser og rejseaktiviteter

Museets personale deltager på skift eller sammen i ODMs faglige møder og andre aktiviteter.

Marianne Bech

2. januar – 6. februar: Sidste del af 3 måneders frikøb (undersøgelses- og forskningsprojekt – museets samling) finansieret af Kulturarvsstyrelsen. Ophold i fondslejlighed bevilget af The Emily Harvey Foundation, Venedig.

9. – 19. maj: Rejse til New York og Detroit i forbindelse med forskningsprojektet Fluxus Fantastic Online, bl.a. interviews med Larry Miller, Sara Seegull, Geoffrey Hendricks og Anne Tardos, samt undersøgelses- og udvælgelses forberedelser til udstillingen *Fluxus Scores and Instructions 1961-1978 and Before: "Make a salad." Selections from the Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit (6/6 – 21/9 2008)*. Rejsen blev støttet af Kunststyrelsen og The Gilbert and Lila Silverman Collection.

24. – 26. maj: Deltagelse i konferencen *Event & Event Structures* på Danmarks Designskole.

5. – 9. juni: Deltagelse i åbningen af Venedig Biennalen, Venedig

3. – 5. september: Documenta, Kassel

5. – 9. september: Deltagelse i åbningen af Istanbul Biennalen, Istanbul

26. - 28. september: Deltagelse i åbningen af Fluxus East – udstillingen, Berlin - samt samtaler med Geoff Hendricks, Alison Knowles, Hannah Higgins, Ann Noël, Sara Seegull, Larry Miller m.fl. i forbindelse med informationer til projektet Fluxus Fantastic Online.

7. - 10. oktober: Deltagelse i indvielse af Imagine Peace Tower – medbringende 399 ønsker fra Yoko Onos *Wish Tree, Roskilde 2007*. Herunder planlægningsdrøftelse af *Fluxus Scores and Instructions 1961-1978 and Before: "Make a salad." Selections from the Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit (6/6 – 21/9 2008)* med curator Jon Hendricks.

31. oktober: Deltagelse i seminar om publikumsudvikling. Arrangeret af Åben Dans i Næstved.

2. november: Deltagelse i workshop: udvikling af Media Art Platform på museet.

17. november: Roskilde Kommunes Kulturpris overrækkes på museet

21. november: Planlægning af PSi – konference på Københavns Universitet (20. – 24. august 2008 hvor museet deltager)

7. december: Deltagelse i 2. workshop: udvikling af Media Art Platform på museet.

Tine Seligmann

14. - 16. marts 2007, Fuglsø Årsmøde

5. - 9. juni 2007, Venedig Biennalen

3. - 6. september 2007, Dokumenta VII, Kassel

6. – 9. september 2007, Ars Electronica, Linz

Tanya Lindkvist

25. oktober: Deltagelse i ODMs årsmøde i Formidlingsnetværket, Brandts Odense.

26. – 30. november, London, Studietur skoletjenesten

Morten Søndergaard

2. januar – 6. februar stedfortræder for leder.

10. januar: Deltagelse i konference i forskningsnetværket Pervasive Computing, Københavns Universitet.

1. marts: Møde i forskergruppen VISPER, museets bibliotek

21. marts: KURS-møde i Køge.

27. Marts. Møde på Nordjyllands Kunstmuseum

12. april: Forsvar, PhD-afhandling, RUC

19. april: Kolding Designskole – Media Art Platform og New Media Forum

26. april: Åbning af forskningens døgn, Pakhus 11 i København.

1. Maj: Deltagelse i New Media Forum møde

9. maj: VISPER-møde på Arken (fremtidens kunstmuseum)

12. -19. Maj: Deltagelse i symposium om Augmented Reality in Contemporary Art, McGill University, Montreal.

27. maj: Deltager som formand i det rådgivende udvalg under Kulturnet Danmark, Kulturarvsstyrelsen.

29. maj: Censor på Kolding Designskole.

3. juni: Forberedende møde i det rådgivende udvalg i Kulturarvsstyrelsens formidlingspulje.

5. – 9. juni: Deltagelse i åbningen af Venedig Biennalen, Venedig.

25. – 26. juni: Censor på Kolding Designskole.

23. august: Møde i New Media Forum.

27. August: VISPER – forskergruppe, RUC.

28-30. august: ZKM, Karlsruhe

6. - 9. september: Ars Electronica, Linz

13. september: Møde i det rådgivende udvalg i Kulturarvsstyrelsens formidlingspulje.

23. Oktober: Møde på Vendsyssel Kunstmuseum.

24. oktober: Møde på Kolding Designskole – New Media Forum.

31. Oktober: New Media Forum – møde i København

23. oktober: Møde på Vendsyssel Kunstmuseum.

2. november: (sammen med Mogens Jacobsen) Leder af workshop: udvikling af Media Art Platform på museet.

6.-7. November: Konference om Pervasive Computing, Københavns Universitet.

8. november: Styregruppemøde i New Media Forum, København

21.-22. november: Medarrangør af temadag i New Media Forum

7. december: (sm m. Mogens Jacobsen) Leder af 2. workshop: udvikling af Media Art Platform på museet.

Medlem af råd, bestyrelser m.m.

Marianne Bech

Medlem af styregruppen *Kunstplan Tre kroner*, senere på året kaldet *Kunst Team*, Roskilde Kommune

Medlem af styregruppen for *Lyd & Lys på Musicon*, bl.a. samarbejde med biennalen *Metropolis*

Medlem af *Gasværksrådet*, Roskilde Gasværk

Medlem af bestyrelsen for *Folkeuniversitetet i Roskilde* (ophører i 2007)

Medlem af *Billedkunstrådet*, Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Medlem af *Museumsrådet*, Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Medinitiativtager til *KURS* – et museumssamarbejde i Region Sjælland

Medlem af bestyrelsen for *Kanonhallen*, København

Medlem af repræsentantskabet, *Forskerskolen*, Københavns Universitet

Medlem af Forskergruppen *Performativitet og Visuel Kultur*, RUC

Censor ved Københavns Universitet

Medlem af bestyrelsen for *the New Wilderness Foundation*, New York

Medlem af *ODM*

Medlem af museumsorganisationen *ICOM*, herunder *IMAM*

Deltager i *Kultur & Erhverv Forum*, Roskilde

Deltager i faglige netværks-grupper med museums- og kunsthals kolleger

Tine Seligmann

Medlem af *ODM's* formidlingsnetværk

Medlem af *MID*, museumsformidlere i Danmark

Stedfortrædende medlem af *Gasværkrådet*, Roskilde Gasværk

Morten Søndergaard

Formand for det rådgivende udvalg i *Kulturnet Danmark*. *Kunststyrelsen*

Medlem af det rådgivende udvalg for formidlingspuljen, *Kulturarvsstyrelsen*

Medlem af Forskergruppen *VISPER*, *Visuel kultur og performativitet*, RUC

Medlem af forskernetværket "Augmented Reality in Contemporary Art", *Institute for Art and Communication*, McGill University, Montreal, CA

Medlem af forskningsnetværket "Pervasive Computing" på Københavns Universitet.

Medlem af *ODMs* netværk for etik

Medlem af *IKT – International Association of Curators of Contemporary Art*

Medlem af "Det Nordiske Avantgardenetværk", tværdisciplinært forskningsnetværk med deltagere fra forskningsinstitutioner i Nordeuropa

Medlem af samarbejdskredsen *New Media Forum*

Censor ved *Designskolen* i Kolding

Censor ved *Århus Universitet*

Censor ved *Lyduddannelsen* i Esbjerg

Deltager i *Kultur & Erhverv Forum*, Roskilde