

Pressemeddelelse

25. april 2018

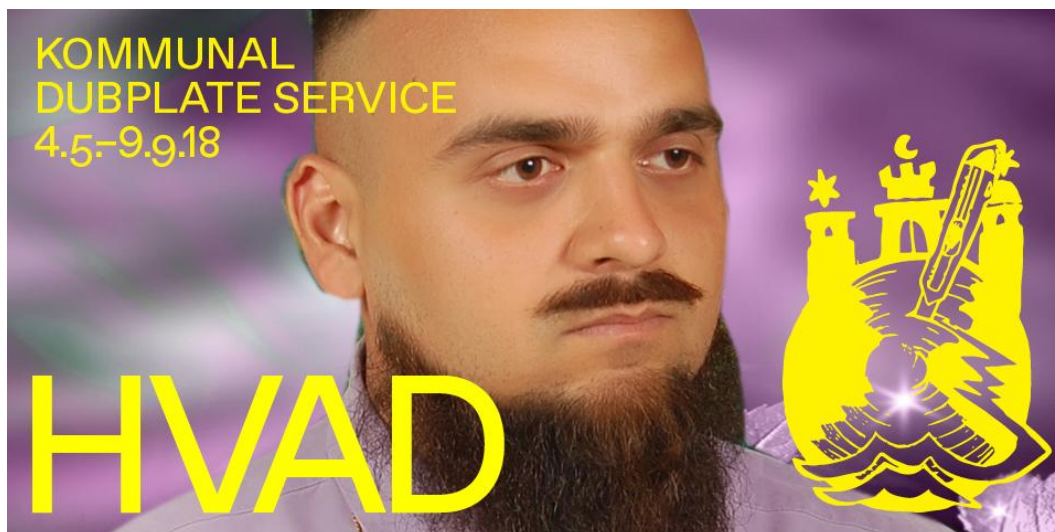
Ny udstilling: HVAD / Kommunal Dubplate Service

Fernisering:

3. maj kl. 17 – 19

Udstillingsperiode:

4. maj – 9. september



Museet for Samtidskunst markerer 10 års jubilæet for Kommunal Dubplate Service med ny udstilling.

På Nørrebro i København ligger (højest sandsynligt) verdens eneste kommunale pladeskæringsstudio under navnet Kommunal Dubplate Service. Her arbejder kunstner og musiker Hari Shankar Kishore, som er en enestående figur på den danske performance- og musikscene. Udover at producere dubplates i samarbejde med studiets brugere, skaber Kishore egne værker under kunstnernavnet HVAD.

Kommunal Dubplate Service har siden 2008 været et knudepunkt for en stor del af den eksperimenterende danske musikscene. I år har Kommunal Dubplate Service og Hari Shankar Kishore 10 års jubilæum, og det markeres på Museet for Samtidskunst med udstillingen *HVAD / Kommunal Dubplate Service*. Her præsenteres en stor mængde musik, pladecovers, videoværker og performances for første gang for et større publikum.

Om udstillingen

Udstillingen *HVAD / Kommunal Dubplate Service* er både en solopræsentation af Hari Shankar Kishores kunstneriske arbejde og samtidig en opsummering af 10 års arbejde med scenen omkring Kommunal Dubplate Service.

Udstillingen består af tre total-installationer; udstillingens første og største rum er en manifestation af den musik, der er skabt i Kommunal Dubplate Service i form af tre lyttestationer. Her kan publikum afspille plader - unikke dubplates skåret af Kishore selv. I museets mørklagte biograftrum præsenterer HVAD et nyt videoværk, der blander gamle produktioner med nye optagelser. I udstillingens sidste rum er der installeret en ny version af Kommunal Dubplate Service - Roskilde Dubplate Service. Her kan publikum få skåret deres egen musik på dubplates i samarbejde med Kishore. Når studiet ikke er i brug, fremstår det som en lydinstallation med roterende dubplates.

Negativ musik, dubplates i skudsikkert plast og håndbyggede højtalere

Kishore har gennem årene gemt de hølvspåner, der skæres ud af dubplates. Det kalder han *negativ musik*, da det helt bogstaveligt er den omvendte musik fra rillerne på pladerne. På udstillingen kan man se samlingen af negativ musik fra studiet, som Kishore har placeret i en urne. Museets gæster kan også opleve forskellige dubplates fremstillet af Kishore med mønstre, skraveringer og maling. Nogen af dem er skåret i skudsikkert

plast. Med på udstillingen er også et stort dubplate-soundsystem, der består af håndbyggede højtalere.

Performance, nyt album og Roskilde Dubplate Service

Udstillingen inkluderer også en koncertperformance af HVAD på Roskilde Festival; et nyt HVAD-album skabt til udstillingen bestående af individuelt skårne dubplates; og tre Roskilde Dubplate Service-events, hvor museets brugere kan få skåret unikke dubplates med deres egen musik

MERE INFORMATION

Om Hari Shankar Kishore

Hari Shankar Kishore (f. 1978) arbejder i et blandingsfelt af musik, visuel kunst og performance. Han har siden 2008 drevet pladestudiet Kommunal Dubplate Service, der ligger i kulturhuset Støberiet på Nørrebro.

Kishore har DJ'et og skabt musik, siden han var teenager. Under kunstnernavnene Kid Kishore, Albertslund Terrorkorps (med kunstner Halfdan Pisket), Faderhuset (kollektivt projekt), DJ Hvad og HVAD har han siden 2000'erne været en unik skikkelse på den Københavnske undergrundscene. I 2007 etablerede Kishore kollektivet og pladeselskabet Syk Nok, der blandt andet involverede kunstnere og musikere som Halfdan Pisket, Lisbent, Teppop, Otpie, Why Be, Goodiepal og Kidd. HVADs musikalske udtryk fusionerer dyster elektronisk musik (techno, mash-up, gabba, ambient og dronemusik) med inspiration og instrumenter fra klassisk nordindisk musik.

Om Kommunal Dubplate Service

Kommunal Dubplate Service er startet af Hari Shankar Kishore med støtte fra Københavns Kommune i 2008. Det er et lydstudie, hvor alle kan få Kishores hjælp til at få skåret masterpladen til at masseproducere vinylplader efter.

Studiet fungerer også som rum for skabelse af nye musikalske eksperimenter med de betydelige mængder udstyr, instrumenter og maskiner som det også rummer. Kishore er den centrale skikkelse, der ofte samarbejder, producerer og mastererer musikken med de kunstnere og musikere, der bruger studiet.

Kommunal Dubplate Service er et inkluderende projekt og et bemærkelsesværdigt kommunalt alternativ for musikproduktion i forhold til den kommercielle musikindustri. Som kunstnerdrevet institution har Kommunal Dubplate Service skabt betingelserne for nye kunstneriske udtryk.

Dubplates som kunstnerisk medie

Dubplates er ofte blevet anvendt af DJ's fordi det er en hurtig og relativt billig måde at få nyproduceret musik gjort fysisk og brugbart. Dubplate-teknologien har derfor skabt et særlig kunstnerisk format, som er en vekselvirkning mellem at producere og remixe musik og hurtigt kunne afspille og bruge den til koncerter.

I Hari Shankar Kishores praksis er dubplateteknologien blevet en integreret og konceptuel del af den måde, hvorpå han skaber musik, kunst og performances. Henover en koncert eller i en installation vil lyden af en dubplate med lukkede riller ændre sig markant undervejs, som rillen slides. Både dubplaten som et unikt objekt, dens hurtige forfald og særlige produktionsform er centrale konceptuelle elementer i Kishores kunst.

Ved selv at kunne styre processen med at producere plader blev selve lydmediet – LP'en – et kunstnerisk materiale i sig selv. Udover at plader kan skæres på andre måder end almindelige plader – fx med lukkede riller, så pick-up'en kører i ring igen og igen i et loop – så kan plader også skære i andre materialer som skudsikker plast og plexiglas. Også dubplaten hurtige forfald rummer muligheder for kreativ anvendelse, hvor lydets gradvise forandring anvendes som en bevidst greb.

PRAKTISK

Hvad er en dubplate?

En dubplate er en LP, der kun eksisterer ét eksemplar. Hvor en normal LP er lavet af vinyl og masseproduceret i en trykform, er en dubplate en tynd aluminiumsplade med en acetatbelægning, hvor musikken skæres direkte ned i det blanke acetat med en nål. Når dubplaten er skåret, kan den afspilles som en almindelig LP, men er mere skrøbelig og slides hurtigere end en vinylplade, så lyden forandrer sig løbende og organisk som rillen i acetatet slides.

Roskilde Dubplate Service – få skåret en plade

Tre onsdage i udstillingsperioden omdannes ét af rummene til et dubplatestudie, hvor Hari Shankar Kishore hjælper med at skære en unik dubplate. Så hvis du laver musik og gerne vil have skåret en plade, så kom forbi Roskilde-versionen af Kommunal Dubplate Service.

- Kl. 16 – 20 onsdag 6. juni
- Kl. 16 – 20 onsdag 25. juli
- Kl. 16 – 20 onsdag 29. august

Prisen er 200 kr. for en dubplate og 10 kr. pr. indspillet minut. Prisen dækker udgifterne til selve dubplaten og den slitage, der er på skærer-nålen. Det er også muligt at få skåret musikken i en håndlavet plade af skudsikkert plexiglas i stedet for en dubplate. Læs mere på Museet for Samtidskunsts Facebook-side og meld dig til ved at sende en mail til info@samtidskunst.dk. Begrænset plads. Tilmelding sker efter først til mølle-princippet.

HVAD på Roskilde Festival 2018

Som en live-del af udstillingen *HVAD / Kommunal Dubplate Service* performer HVAD på årets Roskilde Festival, fredag 6. juli, kl. 18 på Gloria.

HVAD's show på Gloria-scenen skabes live med en række plader fra Kommunal Dubplate Service, elektronik og syngende skåle som instrumenter. I følge Kishore vil udtrykket være et surrealistisk rave, "Scandinavian cyborg visions".

For yderligere information og billedmateriale se vores hjemmeside eller ring og sig hej.

Julie Wouwenaar Tovgaard, Kommunikationsansvarlig
Julietov@samtidskunst.dk / + 45 4631 6578 / +45 5189 5258

Magnus Kaslov, Museumsinspektør og udstillingens kurator
Magnusfk@samtidskunst.dk / +45 4631 6574 / +45 2261 6152

Udstillingen er den del af Museet for Samtidskunsts særfokus på den unge danske kunstscene og er støttet af Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond.

STATENS KUNSTFOND



**DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**