

Forord

Positive besøgstal og brugertal

Statistikken viser, at Museet for Samtidskunsts besøgstal og brugertal har været stærkt stigende i 2006. Besøgstallet på 20.402 viser en fremgang på 26 % i forhold til året før. 2006 har ligeledes været året, hvor antallet af museets virtuelle brugere har været intensiveret, med 11.862 besøg på museets hjemmeside ("unikke besøgende" der tilbragte mere end 3 museklik på hjemmesiden, hvilket ikke tidligere er opgjort) - og at der mere end 4.560.000 gange blev søgt aktivt efter museets hjemmeside på Internettet i 2006 (typisk på søgemaskiner såsom Google.com). Det er en fordobling i forhold til 2005.

Foranderligheden – og det lange, seje træk

De seneste år har stået i forandringens tegn. Både på det ydre og på det indre plan.

Helt fremme i bevidstheden står "kunsten at holde fast i at være reflekteret". Både når det gælder forandringerne her midt i de landsdækkende reformer; i det daglige arbejde med de nyeste kunstformer og voksende krav til museumsinstitutionen; og perspektivet i "det lange seje træk", der vil føre til et pladsmæssigt rummeligere Museet for Samtidskunst: Med bedre publikumsfaciliteter. Indbygget multifunktionelt teknisk udstyr. Permanent plads til udstilling af museets hastigt voksende samling. Og til en formidlingsafdeling, der i egnede lokaler kan rumme de mange børn og unge, der årligt her på museet får opfyldt en væsentlig del af deres læseplan, specielt den der handler om kunst, kultur og nye medier.

Strukturreformen og sammenlægningen af Gundsø, Ramsø og Roskilde til Ny Roskilde Kommune har på mange niveauer været udfordrende og spændende. Og det vil det være en rum tid endnu – for det store mesterstykke er fortsat at tænke visionært og innovativt, uden at de gennemtænkte, velfungerende og dynamiske enheder og netværk ryger af i svinget. At holde fast i de store kvaliteter det danske museumsvesen er kendt for verden over – og samtidig være realistisk i en foranderlig verden.

Omlægningerne har foreløbig betydet nye strukturer, nye ansigter på kendte poster og en række nye samarbejdspartnere, der skal tænkes ind i det daglige arbejde. Der diskuteres planstrategi og satsningsområder.

På det museale og kunstfaglige område har det blandt andet resulteret i etableringen af to ny fagråd i Kulturregion Midt- og Vestsjælland: Billedkunstrådet og Museumsrådet. I begge råd er en repræsentant for Museet for Samtidskunst nu valgt ind. Også et tættere samarbejde mellem kunstmuseerne i Region Sjælland, der allerede i efteråret 2006 blev skrevet ind i de 5 museers 4-årsplan, er ved at tage form. Samarbejdet omfatter

Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø, Odsherreds Kunstmuseum, Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Storstrøms Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst.

Generøs donation fra Ny Carlsbergfondet

En særdeles generøs donation fra Ny Carlsbergfondet har gjort det muligt for museet at erhverve fire markante videoværker til museets samling. Der er tale om videoinstallationer af kunstnerne A K Dolven (Norge), Eva Koch, (Danmark), Su-Mei Tse (Luxembourg) og Louise Fuhr (Danmark). De nye værker vil, sammen med nyere værker fra 2005 af Yoko Ono (USA / Japan) - erhvervet med støtte fra Kulturarvsstyrelsen – og samlingens eksperimenterende lydkunst fra avantgarde til elektronika i Mogens Jacobsens og museets HØRBAR - blive præsenteret for publikum på sommerudstillingen *SAMLING´07*.

De nye værker har, når man ser bort fra den hørbare *HØRBAR*, videoen og filmen som fælles udtryksform. Den tidsmæssige ramme spænder fra Yoko Onos *Bottoms* (1966), til Louise Fuhrs *Grey Ocean* (2005) – et spænd på næsten 40 år. I øvrigt gælder det for kunstnerne, der alle er kvinder, at video- og filmmediet kun er én af deres mange kunstneriske udtryksformer. Og netop derfor er det så interessant at gå ombord i deres meget forskellige tilgange til de elektroniske medier: Fra den minimale og konceptuelle brug af mediet til det fortællende og performative. Kameraet anvendes som pensel, vidne, voyeur – eller som dokumenterende optagelse af en iscenesat event eller performance. Menneskets vilkår indfanges i skarpe, humoristiske, analytiske, poetiske, politiske og samfundskritiske glimt af forskellig varighed. Pausen spiller en væsentlig rolle.

De nye værker i museets samling

Yoko Ono

Wish Tree, Roskilde 2007

Make a wish.

Write it down on a piece of paper.

Fold it and tie it around a branch of a Wish Tree.

Ask your friends to do the same.

Keep wishing

Until the branches are covered with wishes.

Wish Tree er et værk med publikumsdeltagelse, der handler om håb og længsler. Det har været vist på adskillige nyere udstillinger, blandt andre Venedig Biennalen 2003. Yoko Ono inviterer dig til at ønske noget - skrive ønsket ned på et stykke papir, folde det og binde det til en gren på træet. Bed dine venner gøre det samme. Bliv ved med at ønske, indtil grenene er fyldt med ønsker.

Ved udstillingens slutning vil alle ønskerne fra Roskilde blive samlet sammen og føjet til alle de andre ønsker, der er samlet fra *Wish Tree*-projekter jorden

over – og blive del af hendes *Imagine Peace Tower*, der vil blive indviet i oktober måned 2007 i Reykjavik, Island.

"Som barn i Japan, gik jeg ofte til templet for at skrive et ønske ned på et tyndt stykke papir og binde det omkring en af grenene på et træ", fortæller Yoko Ono, "Træer i tempelgårdene var altid fyldt med folks ønske-papir-knuder, som på afstand lignede hvide udsprungne blomster".

Film af Yoko Ono og John Lennon

Om Yoko Onos film er der skrevet, at de kan ses som en blanding af Dadaistisk sort humor og Østens filosofi. Eller en anden iagttagelse: som erotisk conceptualisme. På udstillingen vises filmene *Bottoms* og *Fly*, samt 16 indrammede stills fra de to film - i sig selv en modsætning: filmenes på samme tid rå, humoristiske og poetiske udsagn med kameraet som "vidne" – og de omhyggeligt udførte stills fra disse film indrammet i passepartout.

Yoko Ono

Film No. 4 (Bottoms), 1966

(in taking the bottoms of 365 saints of our time)

(hvordan man tager røven på 365 helgener fra vor tid)

Yoko Ono skriver "... Jonas Mekas sagde engang, at hvis publikum udvandrede fra ens forestilling, betød det, at man havde succes - eller noget i den retning. Det var en følelse, der deltes af mange blandt os i avant-garde-verdenen dengang. Det betød, at man ikke var faldet så dybt som til at forsøge at underholde publikum, men gjorde et vellykket forsøg på at fremkalde stærke følelser, som publikum ikke kunne håndtere. Det var Kunst versus Underholdning.

Filmene Bottoms blev til ud fra den tradition..."

Yoko Ono

Fly, 1970

Fly hører til blandt en lille række film lavet mellem 1968 og 1971. Her samarbejdede Yoko Ono og John Lennon med videreførelsen af det fokus Yoko Ono tidligt havde rettet mod kvindens krop, -rettigheder, -personlige frihed og politisk aktivisme. Et engagement som John Lennon delte. I *Fly* udtrykker Yoko Ono sin egen søgen efter personlig frihed, og sin bekymring for kvindens rolle som passivt objekt. Kameraet følger en flue i ekstrem close-up, der udforsker en nøgen kvindes krop.

A K Dolven

Dobbeltværk: *Madonna with Man – London. Madonna with Man - Oslo, 2005*

Dette værk er optaget på et stationært kamera. Det kunsthistorisk traditionelle motiv - *Madonna med barn* - har Dolven genskabt i filmens motiv, hvor en forretningskvinde sidder i sit eksklusive kontor sammen med en mand, der hviler sit hoved i hendes skød.

I Oslofilmen fylder store panoramavinduer hele billedrammen. Bag kvinden og manden ser man ud over havnen, og blikket vandrer videre til bjergene i baggrunden. Papirbunker på et usædvanligt langt topmoderne skrivebord

skyder sig ind i dette landskabsbillede. Tidens gang markeres af en sejlede færge, der krydser havneløbet og fugle der flyver forbi – de eneste elementer der forstyrrer den ellers sælsomme stilhed. I Londonfilmen breder to store vinduer sig ligeledes over hele billedfladen, og i den ene side af billedet ses et stort akvarium. Mellem bunkerne på skrivebordet ses en Buddha og en pære. Kompositionsmæssigt kan dette ses som en form for udvidelse af den positur parret indtager. Udenfor blæser vinden liv i flagene på de victorianske bygninger. Filmene udforsker det dobbelttydige manifest af, hvad der er essentielt i magtrelationer. Kvinderne i dette værk er placeret i professionelle toppositioner i den internationale forretningsverden.

Louise Fuhr

Grey Ocean, 2005

Louise Fuhr er nyuddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2005. Hun arbejder med video, foto, lyd og musik, hvor hun blander det auditive og det visuelle, så der opstår en hybrid form. I sine værker fabulerer Louise Fuhr over oplevelser, hun har haft f.eks. i naturen og søger at skabe stemninger, der taler både til fantasi og følelse. Som under Romantikken, vægtes den sanselige oplevelse. Materialet opsamles intuitivt - køretur i tågen, familiens have på Fyn, lyden af et springvand i byen, fodtrin i et trappetårn, såvel som egne sange og digte - og udgør dermed den palet, hendes værker sammensættes af. Således er videoen *Grey Ocean* inspireret af både et jordskælv i Tokyo, som Louise selv oplevede, og den store Tsunami i Asien i julen 2004. Men den er sammensat af elementer fra helt andre steder, primært hendes eget nærmiljø.

Su-Mei Tse

Das wohltemperierte Klavier, 2001

I *Das wohltemperierte Klavier*, der var udstillet på Su-Mei Tses separatudstilling på museet i 2006, bearbejder hun bruddet og legen med det klassiske formsprog, som kommer fra den kropslige og mentale disciplinering, Su-Mei Tse som cellist og klassisk musiker har fået indlært som ganske ung. Den ufrie og hæmmede situation ses bearbejdet i videoen, hvor en pianists fingre er bandageret i udstrakt tilstand. På trods af bandagerne forsøger pianisten at gennemføre sit smertelige og kejtede forehavende. Lyd og billedet giver modsatrettede signaler, og man forsøger forgæves at finde sammenhængen mellem den smukke musik og fingrenes vej hen over tangenterne.

Interessant i Su-Mei Tses billedkunstneriske værkproduktion er bl.a. den måde, hvorpå de enkelte værker bryder med fastlagte og forudbestemte strukturer. Det gælder i høj grad også hendes undersøgelser af tid, stilhed og støj, som henviser til komponisten og forfatteren John Cage (1912-1992).

John Cage er en af hjørnestenene i museets samling. Han satte om nogen fokus på omverdenens og dagligdagens lyde, en "tilfældighedens musik", der bringer kunst og liv sammen i en filosofisk symbiose. Ligesom hos Cage er bruddet med den klassiske musik og indførelsen af tilfældige og abrupte systemer i lyd- og billedkompositioner også Su-Mei Tses ambition. Hun kredser i sine værker om lyd eller fraværet af den - den efterladte lyd eller den lyd beskueren forestiller sig.

Eva Koch
APPROACH, 2005

Eva Kochs videoinstallation *APPROACH* var udstillet på Venedig Biennale-udstillingen på museet i 2005, og handler om mennesker, kommunikationsformer og samtidighed. Udgangspunktet for *APPROACH* er 13 vers fra *Den Guddommelige Komædie*, som Dante Alighieris (1264-1321) skrev i landflygtighed i tidsrummet 1303-21. Dantes Guddommelige komædie handler om menneskets søgen efter mening, samt ikke mindst dets fascination af det uforklarlige eller uhåndgribelige. *APPROACH* er bygget op omkring et lydspor og en videofilm. Lydside og billedside fortæller den samme historie, men på hvert sit sprog. Noget af det første, man hører, er en stemme, der oplæser de 13 vers fra Komædiens tredje del, *Paradiset*. Disse 13 vers er en henvendelse fra Dante til Apollon om at give ham evner til at fastholde det, han har set på sin rejse til Paradiset. Billedsiden viser et kor af døve personer, der på tegnsprog udtrykker de samme 13 vers fra Dantes tekst, som stemmen oplæser. Som beskuer er man spændt ud mellem to sprog – stemme og tegnsprog – hvilket giver en skærpet oplevelse af den situation, vi konstant befinder os i, når vi forsøger at begribe og udtrykke vores verden - nemlig tolkningens. Vi befinder os altid som mennesker i et tolkningsfelt, og selv om vi taler samme sprog, er det ikke givet, at vi forstår det, vi opfatter, på den samme måde. Værket konfronterer publikum med en flertydighed, hvor et bogstaveligt handlingsforløb spiller sammen med en billedlig, allegorisk fortælling.

Nye formidlingsformer

HØRBAR

I museets samling findes værker og dokumentation af flygtige og mediebaserede kunstformer, herunder lydkunst. I forbindelse med forberedelserne til udstillingen *SOCIAL_AKTION* i 2007 blev der i 2006 arbejdet på at gøre museets lydsamling tilgængelig i et digitalt format, og det er nu muligt at opleve og lytte til værkerne på en intuitiv og reflekteret måde. *HØRBAR* er navnet på det første skridt på vejen mod etableringen af en *Media Art Platform*. Det er tanken, at hele museets samling skal distribueres og formidles til publikum i en oplevelsesbaseret vekselvirkning mellem genstandsløse værkformer og fysiske / taktile rum.

I *HØRBAR* har mediekunstner Mogens Jacobsen hældt lyd kunsten fra museets samling på flasker og tilbyder de besøgende at mikse deres personlige drinks. Som vinflaskers etiketter er barens flasker forsynet med beskrivelser, der i en række bløde parametre fortæller om flaskens indhold: Stilheds-Støj, Langsom-Hurtig, Konstruktion-Improvisation og mange flere. For hver flaske, der bringes tilbage til bordet, præciseres den ønskede lydoplevelse. Med *HØRBAR* aktiveres museets lydsamling på en måde, der inddrager gæsterne og skaber rum for interaktion, leg og eksperiment. I løbet af foråret har baren med det immaterielle indhold allerede fået et stampublikum. *HØRBAR* videreudvikles løbende.

Fluxus Fantastics Archive

Museet fik ved åbningen i 1991 overdraget et lille arkiv, der indeholder materiale indsamlet i forbindelse med den nu legendariske Fluxusfestival, *Festival of Fantastics* i Roskilde i 1985. En bred og talrig skare Roskildegensere deltog, både som Valborg Nørbys hjælper (Galleri Sct. Agnes var arrangør af festivalen), og som engageret og forbløffet tilskuerskare. Arkivet - som består af foto, video, artikler, presseomtale, kunstnerbreve, interviews, instruktioner, partiturer, objekter og lyd – har behov for en gennemgribende bevaringsindsats. Dets særlige karakter og overskuelige størrelse gør desuden materialet egnet til et pilotprojekt, der skal afprøve nye registrerings-, konserverings- og formidlingsformer. Med økonomisk støtte, i form af bevilling fra Kulturarvsstyrelsens Rådighedssum, bliver arkivet nu gennemgået, nyregistreret, beskrevet, digitaliseret - og supplerende materiale indsamlet - som led i museets forsknings- og formidlingsprojekt *Media Art Platform*, både med fysisk og digital formidling for øje. Arbejdet med at udvikle fundamentet for det digitalt studiearkiv påbegyndtes i slutningen af 2006.

Der arbejdes på, at arkivet i sin nye form kan blive præsenteret i forbindelse med en udstilling af Fluxus partiturer, foto, lydbånd og video/film fra The Silvermann Collection i USA, der er planlagt i foråret 2008.

Den nye mediekunst og de kunstmuseale udfordringer

Tidens mange flygtige kunstformer – videokunst, lydkunst og netkunst - der først åbenbarer sig for os ved et tryk på kontakten, musen eller ved en censors indfangen af bevægelse i udstillingsrummet, stiller krav til nytænkning på en lang række museumsfaglige områder. Hvordan skal man forholde sig, når man vil erhverve et såkaldt "flygtigt" værk til samlingen? Hvordan udstiller man det bedst og mest loyalt i respekt for kunstnerens intentioner? Hvordan formidler man det bedst til et bredt og sammensat publikum? Hvordan bevarer, genopfører/genskaber og formidler man værket om et år – ti år? Og hvilke parametre skal indtænkes ved erhvervelsen, i samråd med kunstneren, når hard- og software teknologien hele tiden ændrer sig - så både formater og æstetik er helt anderledes end de værket var skabt til. Og om performance: kan en oplevelse købes? Sælges? Og de mange kunstneriske interventioner i de sociale rum? Hvordan indfanger, beskriver og rekonstruerer man oplevelser/handlinger gennem dokumentationsmateriale – der har så mange former, som beskrevet omkring Fluxusarkivet ovenfor. Hvordan håndterer man disse spørgsmål?

Det er overvejelser, der drøftes overalt på museer, ved konferencer, blandt historikere, konservatorer, samlere og kunstnere verden over. Svarene formuleres, afprøves og bliver standardiseret gennem de internationale museumsnetværk. Både med hensyn til bedre håndtering af tidligere værker - der allerede findes i museernes samlinger – og i forhold til de helt nye, der er på vej ind i det kunstneriske/økonomiske kredsløb. I samarbejde med hjemlige og internationale netværk ser Museet for Samtidskunst det som en forpligtigelse og en udfordring at være en aktiv medspiller i disse diskussioner.

Oplevelsesøkonomi

I disse år diskuteres endnu et interessant felt: Museernes rolle i - tidens mantra - oplevelsesøkonomien. Professor Jon Sundbo på RUC skriver, at "... *Kernen i oplevelsesøkonomien eller oplevelsessamfundet er oplevelse. Der findes ikke en autoriseret definition af, hvad oplevelse er. Det har været defineret med metaforen "en teaterforestilling" (Pine og Gilmore 1999). Det kan også defineres som "En rejse: En flygtig ting (fornemmelse), der sker i hjernen eller i alle sanser. Man kan have erindringen om den, men ingen materielle efterladenskaber. Man kan få ny viden, men ikke nødvendigvis. Det kan være underholdning, men ikke nødvendigvis."* Den amerikanske psykolog Csikszentmihalyi (2002) taler om flow, som er det, at man gennemfører en slags opdagelsesfærd. Man oplever noget nyt, man løser et problem eller overvinder forhindringer. Man synes bagefter, at man har gjort en indsats og føler en form for lykke. Det kan f.eks. være, at man har besteget et bjerg.

4 diskurser

Diskussionen om oplevelser og oplevelsesøkonomien er i virkeligheden et sammenløb af fire forskellige diskurser. Det drejer sig om diskussioner indenfor følgende diskurser:

- *Kunst og kultur*

Denne diskurs indeholder bl.a. diskussioner om: Hvordan skaber man oplevelser (design)? Hvad betyder teknologien? Vil oplevelses-diskursen ødelægge kunstnernes frihed og deres rolle som samfundskritikere?

- *Stedsmæssig erhvervsudvikling*

Denne diskurs indeholder bl.a. diskussioner om: Hvordan kan lokalområder, regioner og lande få en erhvervmæssig udvikling, når meget industri og serviceproduktion forsvinder? Her er oplevelseserhverv en mulighed. Hvordan påvirker det samfundets makroøkonomiske udvikling, og hvilke erhvervs politik skal der skabes for at udnytte mulighederne?

Eksempel på en sådan analyse er: Danmarks kreative potentiale (2000)

- *Erhvervsøkonomisk*

Denne diskurs indeholder bl.a. diskussioner om: Hvordan skaber virksomheder større overskud ved at levere oplevelser? Hvordan kan man markedsføre produkter og serviceydelser gennem oplevelser?

Et eksempel på modeller for en sådan praktisk tilgang er: Sullivan and Spangler: Experience marketing (1998)

- *Civilsamfunds-livet*

Denne diskurs indeholder bl.a. diskussioner om: Hvorledes vil oplevelsesøkonomien påvirke folks adfærd, fritid (leisure), kulturforbrug og andre adfærdsformer? Vil oplevelsessamfundet skabe nye sociale stratificeringsmønstre? Hvilke nye adfærdsformer og sociale mønstre skaber teknologier, der kan bruges til at distribuere oplevelser, så som mobiltelefoner og Internettet?

Et eksempel på en sådan analyse er: Gerhard Schulze: Die Erlebnisgesellschaft (1992)... "

I museumskredse tolkes begrebet generelt som et negativt ladet konkurrenceparameter, på trods af at oplevelsesøkonomien i dag er en virkelig vi handler i - og med. Museerne er samfundets erindring. Hvor langt kan man gå i bestræbelserne for at popularisere den viden museerne forvalter uden at blive betragtet som useriøs? Grænserne mellem *Kunst versus Underholdning* afprøves mere end nogensinde. *Vil oplevelses-diskursen ødelægge kunstneres frihed og deres rolle som samfundskritikere?* spørges der ovenfor. Kunstnerne har altid udfordret samfundets magtrelationer. På alle tænkelige og originale måder manifesterer kunstnerne gennem deres fysiske eller immaterielle versioner af virkeligheden og verden - Det Andet Blik. Der intervereres på fuldt tryk indenfor alle områder, og kunstmuseernes rolle bliver i denne sammenhæng den dokumenterende, analyserende og formidlende - indenfor og udenfor museets mure.

Marianne Bech
Foråret 2007

Støttegivere og samarbejdspartnere i 2006

Tak til:

Ny Carlsbergfondet
Augustinus Fonden
Fonden 1. juli 1981 – Bisballe Fonden
Bikubenfonden
Nordea Danmark-Fonden
Statens Kunstfond
Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg
Kunstrådet – Fagudvalget for billedkunst
Kunststyrelsen, Billedkunstcentret
Kulturarvsstyrelsen
Kulturnet Danmarks Puljen 2006
Roskilde Kommune
Roskilde Amts Billedkunstråd
Sound Forum Øresund
Københavns Amt, Brændstof
Center for Kultur og Udvikling (CKU)
Unternehmensgruppe Becker & Kries
Hiscox plc Insurance Group.

Udover de institutioner museet har formelle samarbejdsaftaler med, havde museet i 2006 samarbejdsprojekter med:

NYK – sekretariatet for Ny Kompositionsmusik
Øresundsbiennalen for Ny Musik
Afdelingen for Performance & Design på Roskilde Universitetscenter
Københavns Universitet
Kunsthallen Nikolaj
Det Nationale Fotomuseum, Den sorte Diamant, Det Kongelige Bibliotek
Kunstcentret Silkeborg Bad
Glasgow School of Arts
Udstillingsstedet Tramway i Glasgow

Statistik 2006

Besøgstal 2006

Besøgstal: 20.402. (fremgang på ca. 26 % i forhold til 2005).

Besøgstal på museets hjemmeside: 11.862 (angiver antallet af "unikke besøgende", der tilbragte mere end 3 museklik på museets hjemmeside – er ikke tidligere opgjort).

Mere end 4.560.000 gange blev der i 2006 søgt aktivt efter museets hjemmeside på Internettet (typisk på søgemaskiner såsom Google.com). Det er en fordobling i forhold til 2005.

Presseomtale 2006

Museets udstillinger og aktiviteter har været omtalt i større og mindre artikler, samt i annoncer, i følgende dagblade og tidsskrifter:

Information: 2 – Dagbladet, Roskilde: 10 – Berlingske Tidende: 5 – Ugebladet Søndag: 1 – Roskilde Avis: 9 – Weekendavisen: 1 – Jyllandsposten: 3 – METROEKSPRESS: 1 – Politiken: 11 – Dagens Nyheter: 2 – Hrymfxe Kunsttidende: 1

Lettre Internationale: 2 – Alt for Damerne: 1 – EuroWoman: 1 – Magasinet KUNST: 3 – Kristeligt Dagblad: 1 – Danske Museer: 1 – Kulturkontakten: 1 – MAP, Glasgow: 1 – The Copenhagen Post: 1 – Roskilde Kunstmesse: 1 – Forskningens døgn: 1 – Roskilde Nat Program: 1 – DMT: 3 – Bidoun: 1.

Dækning i radio/ TV:

DR-P1: 5 – DR-P2: 3 – TV2-Lorry: 1 – TV Ishøj: 1 – Roskilde Lokal TV: 1 – Universitetsradioen: 2 – Sveriges Radio: 1 – Roskilde Damradio: 2.

Samlet omtale i trykt presse: 65

Samlet omtale i radio: 13

Samlet omtale i TV: 3

Samlet omtale på Internettet: 91

Samlet omtale totalt i alle medier: 172 (fremgang på ca. 12 % i forhold til 2005)

Dækning på Internettet:

www.artFacts.net: 1 - www.aok.dk: 5 – Kopenhagen DK: 6 - www.DR.dk: 12 – AfsnitP.dk: 1 – Malmö Guide: 5 – Bibliotek.dk: 4 – Internetavisen Jyllandsposten: 3 – Aarhus.nu: 12 – mik.dk: 14 – Kopenhagen.dk: 8 – www.norden.lt: 1 - www.kum.dk: 4 - Amazon.co.uk: 1 – www.artnode.dk: 2 – www.mejanlabs.dk: 2 – www.fagboginfo.dk: 2 – Kunstcentret Silkeborg Bads hjemmeside: 1 – Roskildebib.dk: 4 – interact2006.net: 1 – www.amazon.co.uk: 2

Omvisninger

I 2006 blev der afholdt 46 offentlige omvisninger.
Museet afholdt 39 bestilte omvisninger fordelt på de skiftende udstillinger.

Lærernetværk

Museets lærernetværk talte i 2006: 295 medlemmer.

Museets formål og arbejdsgrundlag

Museets navn

Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3D, 4000 Roskilde

Museets adresse og telefonnumre

Tlf.: 46 31 65 70
Fax: 46 31 65 71
E-mail: info@samtdskunst.dk
www.samtdskunst.dk

Samarbejdsaftaler

Center for Videodokumentation / New Media Forum

Mange af de erfaringer, der høstes gennem det arbejde, der udføres dels i New Media Forums samarbejdskreds, og dels med museets egen dokumentationssamling, overføres til en revurdering af Center for Video Dokumentations målsætning. De fælles bestræbelser i New Media Forum har resulteret i en analyse af den nye mediekunsts termer, registrerings- og bevaringspraksis og spørgsmål vedrørende ophavsret. I Kulturarvsstyrelsen er en opdateret registreringspraksis i KID (Kunst Indeks Danmark) ved at tage form, der tager højde for de særlige problemstillinger, som mediekunsten – fra video over installationer til netkunst – indebærer.

New Media Forums Lounge gruppe (NMFL) har afholdt 3 møder i 2006. Gruppens aktiviteter modtog ikke støtte i 2006 og har derfor primært haft karakter af planlægning af aktiviteterne i 2007, hvor der vil blive sat fokus på uddannelsesområdet indenfor New Media.

Ny tovholder i gruppen i 2006 er Museumsinspektør Andreas Brøgger, Vestsjællands Kunstmuseum.

Museet for Samtidskunst, der fortsat fører regnskab for New Media Forum og indsender arbejdsplan og årsberetning til Kulturarvsstyrelsen, var i 2006 den formelle udgiver af bogen *New Media – Definitioner, ophavsret, Registrering*. Red.: New Media Forum. 108 sider. Sort/hvide illustrationer.

New Media Forum støttes ved hjælp af puljemidler af Kulturarvsstyrelsen.

Sound Forum Øresund

Museet deltager i samarbejdsnetværket Sound Forum Øresund, der er en del af Diginet Øresund. Dette sker som led i museets udforskning af muligheder

for at udvikle nogle konkrete løsninger på ideelle oplevelsesrammer for lydkunst i offentlige rum (herunder også de museale rum). SFØ er blevet fast partner i udviklingen af lydformidlingen i forbindelse med Media Art Platform.

Skoletjenesten

Skoletjenesten og Museet for Samtidskunst indgik i 2005 en samarbejdsaftale. Denne indebærer, at Skoletjenesten indgår i enkeltprojekter (ad hoc samarbejde) og herved medvirker til pædagogisk udviklingsarbejde, planlægning og gennemførelse af undervisningsaktiviteter, samt formidling af undervisningstilbud til skoler m.fl., for herigennem at bidrage til museets samlede formidlingsvirksomhed.

Målgrupperne for undervisningsaktiviteterne er folkeskolen, gymnasiet, HF og VUC (AVU- og HF-afd.).

Roskilde Sprogcenter

I 2006 indgik Roskilde Sprogcenter og Museet for Samtidskunst en samarbejdsaftale. Sprogcenteret og museet har begge til opgave at yde optimal service til borgere med anden etnisk baggrund end dansk. Dette mål fremmes ved at etablere en fælles ramme for et samarbejde mellem de to institutioner. På årlige møder lægges en plan for det følgende års samarbejde.

Samarbejdsaftale mellem Roskilde Bibliotek, Roskilde Universitetsbibliotek og Museet for Samtidskunst

Mellem_rummet er et samarbejdsprojekt omkring kunst, kultur og events. Sammen vil institutionerne udfordre og udvide grænserne for, hvad man kan opleve på et bibliotek og skabe nye forbindelser på tværs af rum og bruger. Mellem_rummet er del af Roskildesamarbejdet mellem de to biblioteker. Samtidig tilføjes en kulturel og kunstnerisk dimension på RUC og beboelsesområdet Trekroner, bl.a. ved inddragelse og samarbejde med RUC-uddannelsen Performance Design. Museet har med Mellem_rummet fået to nye satellitter, hvor museets lydsamling og andre udstillingsaktiviteter synliggøres i "nye" offentlige rum. Formålet er at styrke samarbejder på tværs af kulturinstitutionerne i Ny Roskilde Kommune.

Samling, arkiver, bibliotek

Dokumentationssamling / Dokumentationsarkiv

I sommeren 2006 modtog museet et omfattende dokumentationsmateriale fra boet efter kunstneren William Louis Sørensen. Dette materiale er blevet gennemgået med henblik på endelig udvælgelse og registrering i museets samling og forventes at indgå i løbet af 2007.

Biblioteket

Der fokuseres fortsat på erhvervelser indenfor museets satsningsområde:

Lyd-, medie- og installationskunst samt performance - nationalt som internationalt. De elektroniske registreringer koordineres med museets samlingsregistrant. Registreringerne er tilgængelige fra museet hjemmeside. Erhvervelser sker ved indkøb, gaver samt gennem udvekslingsaftaler med kunstinstitutioner nationale og internationalt.

Indsamling, forskning, erhvervelser, undersøgelser

Nyerhvervelser 2006

I alt er 10 genstande blevet erhvervet i 2005.
Heraf 8 til videosamlingen og 2 til lydsamlingen.

Videosamling – erhvervelser 2006

Acc. Nr.	Titel	signatur	navne
1912	■ Point and Line	V00238	Wada, Junko
1913	■ Process, Lydbilleder	V00239	Fox, Terry; Kuhn, Hans Peter; Suzuki, Akio; Wada, Junko.
1914	■ Junko Wada Performances and Installations	V00240	Wada, Junko
1916	■ Turgescent Sex & Children's tapes	V00242	Fox, Terry
1917	■ Floden	V00243	Rex, Jytte
1920	■ Mission Reality Seminar	V00244	Lislegaard, Ann; Koester, Joachim; Koch, Eva; Land, Peter; Villesen, Gitte; Olsen, Sanne K.
1924	Ib Geertsen - og de abstrakte tegns tale.	V00246	Geertsen, Ib
1926	■ News Time - "I used to see them, but I never spoke to them before."	V00247	El-Hassan, Azza

Lydsamling – erhvervelser 2006

Acc. Nr.	titel	signatur	navne
1925	■ Seek	Cd00228	Duncan, John
1922	The New Alchemy - Sound, Art & Random Noise Poetry	Cd00371	Svensson, Per

Derudover har der været fokus på gennemgang af en større mængde historisk dokumentationsmateriale, som beskrevet ovenfor under "Dokumentationssamling".

Undersøgelser og forskning

Fluxus Fantastic Archive

I 2006 var der fokus på gennemgang og registrering af materiale fra *Festival of Fantastics* i 1985.

Museet fik ved åbningen i 1991 overdraget et arkiv, der indeholder materiale indsamlet i forbindelse med Fluxusfestivalen, *Festival of Fantastics* i Roskilde i 1985. Arkivet - som består af foto, video, artikler, presseomtale, kunstnerbreve, interviews, instruktioner, partiturer, objekter og lyd - har, som nævnt i forordet til denne årsberetning, behov for en gennemgribende bevaringsindsats. Dets særlige karakter og overskuelige størrelse gør materialet egnet til et pilotprojekt, der skal afprøve nye registrerings-, konserverings- og formidlingsformer, i fortsættelse af museets hidtidige arbejde med flygtige kunstformer. Med økonomisk støtte i form af bevilling fra Kulturarvsstyrelsen, bliver arkivet nu gennemgået, registreret og beskrevet - og supplerende materiale indsamlet - som led i et forsknings- og formidlingsprojekt med såvel fysisk som digital formidling for øje. Arbejdet er påbegyndt og forventes afsluttet i 2008.

Arkivet vil indgå i en udstilling af Fluxus partiturer, instruktioner, foto, lydbånd og video/film fra The Silvermann Collection i USA, der er under planlægning til foråret 2008.

Museet for Samtidskunst fik af Rådighedssum 2006 bevilliget midler til frikøb af Marianne Bech i 3 måneder samt til 2 researchrejser til Venedig og New York, hvor yderligere indsamling skulle foretages.

Støtten er, som betinget, anvendt til "redaktionel bearbejdning af et stort dokumentationsmateriale samt indsamling og bearbejdning af yderligere materiale for at kunne belyse de performative aspekter af samtidskunsten så varieret som muligt, samt rejseformålene".

Mag.art. Mads Kullberg blev i MBs frikøbsperiode fra november 2006 til og med januar 2007 ansat til at varetage den redaktionelle bearbejdning af dokumentationsmaterialet og til at udvikle fundamentet for et digitalt studiearkiv. Der blev arbejdet med en omstrukturering af Fluxusarkivet med henblik på at gøre det offentligt tilgængeligt. Løbende har endnu en medarbejder på museet varetaget en ny og tidssvarende registrering af såvel det allerede eksisterende, som nyindsamlet arkivmateriale.

Efter grundig research og overvejelse bestemt vi os for at arbejde med et online semantisk arbejdsredskab, der er baseret på wiki software, men som er blevet udvidet og tilpasset for at matche vores behov.

Redskabets kvaliteter kan opsummeres som følger:

- Information kan samles nemt og intuitivt. Dette giver stor fleksibilitet, når det drejer sig om kortlægning af kunstformer, der ikke umiddelbart

lader sig indfange, og som dermed kalder på gentænkning af registrerings-, kategoriserings- og formidlingsprocesser.

- Informationsindsamlingen er optimeret til samarbejde. De i projektet involverede parter, der i vores tilfælde ofte er fysisk meget langt fra hinanden, kan følge direkte med i, deltage i og justere udviklingen og opbygningen af arkivet. Vi har tiltro til at denne måde at arbejde på - udover at assistere kvantitativt til indsamling af dokumentationsmateriale - vil øge kvaliteten af det tekstuelle materiale.
- Det indsamlede materiale vil løbende og efterfølgende kunne struktureres ved at definere relationer mellem tekster semantisk og ved at tilføje tekster attributter. Dette muliggør effektiv og mere præcis søgning i og indsamling af information på tværs af artikler.

Media Art Platform / HØRBAR

Formålet med *Media Art Platform* er at anvende nye medier og distributionsteknologier til at synliggøre museets samling og gøre den anvendelig og aktiv for et publikum i et offentligt / socialt rum. Det er tanken, at hele museets samling skal distribueres og formidles til publikum i en oplevelsesbaseret vekselvirkning mellem virtuelle og fysiske rum.

HØRBAR, der blev udviklet i løbet af 2006, er navnet på det første skridt på vejen mod etableringen af en *Media Art Platform*. I *HØRBAR* har mediekunstner Mogens Jacobsen hældt lydkunsten fra museets samlinger på flasker og tilbyder de besøgende at mikse deres personlige drinks. For hver flaske, der bringes tilbage til bordet, præciseres den ønskede lydoplevelse. Med *HØRBAR* aktiveres museets lydsamling på en måde, der inddrager gæsterne og skaber rum for interaktion, leg og eksperiment.

Media Art Platform har i 2006 modtaget støtte fra Kulturnet Danmark og Sound Forum Øresund.

Den interaktive *HØRBAR* præsenteredes for publikum januar 2007 og var del af udstillingen *Social_Aktion*. *HØRBAR* udstilles og videreudvikles i 2007 med en permanent placering på museet for øje.

Dybderegistreringsprojekt

Dybderegistrering af dokumentationssamlingen fortsatte i 2006 i et samarbejde mellem museets inspektører og praktikanter fra Københavns Universitet, Århus Universitet og RUC.

Konservering og bevaringsarbejde

Der var i årets løb fokus på digitalisering og bevaring af genstande fra museets lydsamling, samt fotos, kunstnerbreve, partiturer, interviews, lyd og video fra Fluxus Fantastic Archive.

Denne bevaringsindsats udføres i tæt samarbejde med Fælleskonserveringen.

Fælleskonserveringen rådspørges desuden regelmæssigt vedrørende kontrol af magasinforhold og opbevaring af museets værker.

Fælleskonserveringen har udarbejdet en tilstandsrapport i forbindelse med udstillingen *Marks and Comments –The Glasgow School of Art*.

Formidling

Udstillinger og aktiviteter

Add x to (n)

Billedhuggerskolen, Frederiksholms Kanal

Det Kongelige Danske Kunstakademi

14. januar til 19. marts 2006

Årets første udstilling arrangeredes i samarbejde med den unge og eksperimenterende kunstscene. 25 studerende fra Billedhuggerskolen udstillede skulptur, installation, video og fotografi. De studerende brød med det vi traditionelt forstår ved skulptur, og legede med form, genrer og medier. Der blev peget på mangfoldige muligheder og konstellationer mellem værk, rum og publikum. Der er tale om en generation af kunstnere, der med fingeren på pulsen udforsker nye værkudtryk og kunstneriske ideer med en blanding af humor, samfundskritik, identitet og kunsthistoriske referencer.

Deltagende kunstnere

Ann Louise Andersen, Lykke Andersen, Maiken Bent, Kristoffer Akselbo, Søren Assenholt, Anders Bojen, Mikkel Carl, Lasse Ejersted, Jette Ellgaard, Morten Hebsgaard, Sofie Hesselholdt, Uffe Holm, Honza, Sophus Ejler Jepsen, Jacob Jessen, Randi Jørgensen, Emil Lykkegaard, Katrine Malinovsky, Vibeke Mejlvang, Torben Ribe, Tove Storch, Troels Sandegård, Carl Johan Sennels, Jakob Tækker, Kristoffer Ørum.

Mission: Reality

30. marts til 2. juli 2006

Fra den danske pavillon i Venedig til Roskilde. Museet viste værkerne af de fem deltagende kunstnere: Eva Koch, Joachim Koester, Peter Land, Ann Lislegaard og Gitte Villesen.

Eva Kochs *Approach* er bygget op omkring Dante Alighieris *Den Guddommelige Komedie*. Et kor af døvstumme mennesker fremførte Dantes ord på tegnsprog, mens en mandsstemme læser teksten. I Joachim Koesters *Message from Andrée* mødte publikum et reservoir af kontra-normale fortællinger, en palet af muligheder, som udforskes på 16 mm film og i fotografi. Peter Lands *Playground* bestod af et erindringsbillede med dukker, der spiller bold på kunstigt græs bagved et hvidt stakit. Titlen til Ann Lislegaards *Bellona* blev hentet fra science fiction litteraturen. *Bellona* lænede

sig – helt konkret i museets rum – op af en genkendelighed, en historie og et fysisk rum, som kunsten aldrig er i stand til at (op)nå. Gitte Villesen viste i videoinstallationen *I Capture You, You Capture Me* de skjulte mekanismer, der fungerer i et nært venskab, og projicerede dem ud (eller ind) i beskuerens egen verden.

Mission : Reality : Katalog

I forbindelse med udstillingen udkom et katalog på Informations Forlag. Her dokumenteres, diskuteres og perspektiveres projekterne og processerne fra Biennalen i Venedig i forhold til kunstnerens praksisformer.

Mission : Reality : Seminar

De 5 kunstnere præsenterede deres værker på seminaret. Sanne Kofod Olsen (Rektor for Det Fynske Kunstakademi), der var kurator for udstillingen i Venedig, indledte seminaret.

Udstillingen blev arrangeret i samarbejde med Kunststyrelsen og blev støttet af Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg, Kunstrådets Billedkunstudvalg og Augustinus Fonden.

Marks and Comments - The Glasgow School of Art

14. juli til 20. august 2006

16 unge lovende kunstnere fra hele verden præsenterede deres eksperimenter med video, lyd, tegning og skulpturelle objekter. Kunstnerne havde netop taget afgangseksamen fra The Glasgow School of Art, som siden sin begyndelse i 1988 har opnået stor anerkendelse som internationalt center for uddannelse i billed- og mediekunst.

Igennem 90'erne var byen Glasgow vidne til en eksplosion af aktivitet i billed- og mediekunst. Kunstnere, anmeldere og kuratorer fra hele verden har besøgt byen for med egne øjne at se det, som er blevet kaldt for 'Glasgow miraklet'. The Glasgow School of Art, har fostret kandidater der hurtigt har opnået international succes. Senest Simon Starling der vandt Turner Prize i 2005, og Rosalind Nashashibi der vandt prisen Beck's Future.

Udstillinger med skolens afgangprojekter er de seneste år blevet vist i Japan, Kina, New York – og kunne i 2006 opleves i Roskilde.

Udstillingen var kurateret af Amy Sales (Glasgow School of Arts) og Marianne Bech (Museet for Samtidskunst). Udstillingen vist først på Tramway i Glasgow og derefter i Roskilde.

Glasgow School of Arts afgangsudstillinger er sponsoreret af Hiscox plc Insurance Group.

Deltagende kunstnere:

Arnfinnur Amazeen (Island), T. Christy Cole (Skotland), Alex Gross (Tyskland), Tina Kotsi (Grækenland), Alexandros Kyriakides (Cypern), Dani Marti (Australien/Spanien), Oliver H. V. Mezger (England), Rory Fergus Middleton (Skotland), Gunnar Mar Petursson (Island), Lois Rowe (Canada/England), Krisdy Shindler (Canada), Emily Strange (England), Lucy Wilson (Skotland), Laura Aldridge (England), Annmarie Crampton (Canada/Irland) & Jonah Jacob Sack (Sydafrika).

InterAct 2006

22. - 27. august 2006

InterAct 2006 var en International tværetetisk workshop med fokus på æstetiske blandformer i feltet mellem musik / lydkunst og bevægelige billeder. Workshopen fandt sted på RUC, Museet for Samtidskunst og i Roskilde by og blev kurateret af professor Sarat Maharaj, komponisterne Luca Francesconi og Åke Parmerud, samt museumsinspektør Morten Søndergaard.

InterAct 2006 var en del af Ørsesundsbienalen for Ny Musik og blev arrangeret i et samarbejde mellem SNYK – Sekretariatet for Ny kompositionsmusik, RUC og Museet for Samtidskunst.

Coding : Decoding : Udstillinger

31. august til 17. december 2006, Hovedbygning

Udstillinger:

Museet for Samtidskunst: 1. september - 17. december 2006

Kunsthallen Nikolaj: 2. september - 5. november 2006

Coding: Decoding var et udstillingsprojekt under kulturfestivalen *Images of the Middle East*. Gennem udstillinger med billedkunstneriske værker og et stort program bestående af videokunst og eksperimenterende dokumentarfilm fokuseredes der på den del af Mellemøstens samtidskunst, der relaterer til sociale, politiske og kulturelle problemstillinger.

Med det stærke fokus på videomediet og den digitale kunst som kunstnerisk udtryksform i dagens Mellemøsten, er kunstneren rykket ind på scenen som en af samtidens vigtige historiefortællere. De kulturelle koder ligger i mellemrummet mellem sproget og fortællingen og udgør deres eget stumme sprog. Koderne er ofte barrierer for gensidig forståelse – men udstillingens værker forsøgte gennem kunstneriske afkodninger at blive mødested for, og nøgle til, større forståelse, tolerance og respekt mellem mennesker fra forskellige kulturer.

Udstillingerne og det meget omfattende videoprogram (med værker af mere end 50 kunstnere fra hele Mellemøsten) spejlede de komplekse konflikter i vores nutidige liv og forholdt sig kritisk/analytisk til samtidshistorien.

Problemstillingerne uddybedes gennem en række dialogmøder samt et to dages seminar.

På Museet for Samtidskunsts del af udstillingen udstilledes værker af: Zineb Sedira og Lamia Joreige.

Udstillingen var et samarbejdsprojekt kurateret af Elisabeth Delin Hansen, Kunsthallen Nikolaj, kurator Khaled Ramadan og Marianne Bech, Museet for Samtidskunst.

Coding: Decoding: Seminar: The Power of Images

Det to dages seminar under *Images of the Middle East*, var arrangeret af Kunsthallen Nikolaj, Museet for Samtidskunst og Det Nationale Fotomuseum, Den sorte Diamant, Det Kongelige Bibliotek

- Fredag d. 1. september kl. 10 - 16.30
Sted: Kunsthallen Nikolaj

- Mandag d. 4. september kl. 12:30 - 16:30
Sted: Blixen-salen, Den Sorte Diamant, Det Kongelige Bibliotek

3 Dialogmøder i forbindelse med *CODING: DECODING*

I forbindelse med udstillingerne *Coding:Decoding* arrangeredes tre dialogmøder, der alle fandt sted på museet i Roskilde.

Dialogmøderne gav publikum en enestående chance for at få en dybere indsigt i enkelte videoværker, for at diskutere det oplevede - og for at stille spørgsmål til kunstnerne. De tre kunstnere, der præsenterede deres videoværker, var:

Khaled Ramadan

Tid: Onsdag den 6. september

Sted: Museet for Samtidskunst

Om at lave uafhængig video i Mellemøsten.

(Der vistest udvalgte eksempler fra udstillingernes video program)

Uafhængig video og eksperimentel dokumentar har vist sig at være en meget væsentlig medspiller på den visuelle og kulturelle scene i Mellemøsten. Bemærkelsesværdige freelancers og uafhængige mellemøstlige videokunstnere formulerer deres egne regler for engagement, og skaber samtidens nye visuelle dagsorden i regionen. Gennem deres æstetiske interesse, samt kritiske og analytiske konceptuelle tilgang, har unge mellemøstlige videokunstnere og filmmagere formået at øge vores forståelse for Mellemøstens videoproduktion.

Resultatet af deres intervenerende praksisser er mere synligt og værdsat end nogensinde. Langt den mest interessante ændring i samtidens mellemøstlige kultur er den hastige vækst i uafhængig video og eksperimentel dokumentar. Ikke mindst den måde hvorpå disse kunstneriske udtryk er blevet modtaget og opfattet er interessant, set i lyset af den geopolitiske og socio-kulturelle teori og praksis.

Azza El-Hassan

Tid: Onsdag den 13. september

Sted: Museet for Samtidskunst

Gravning efter et palæstinensisk image, 2004

Varighed: 62 min

PLO's mediegruppes film skulle give et selvstændigt billede af den palæstinensiske virkelighed, men de forsvandt under den israelske invasion i 1982. I denne roadmovie, som strækker sig over Palæstina, Jordan, Syrien og Libanon, følger instruktøren Azza El-Hassan de modsigende og forvirrende ledetråde til, hvor det forsvundne arkiv kan være blevet af. Den stadig mere absurde eftersøgning fører hende til sidst til en martyrgrav, hvor filmene siges at være begravet, men ingen var rigtig indstillet på at grave over det hele. Mens Azza El-Hassans jagt på forsvundne billeder fører hende ind i forskellige blindgyder, finder hun alligevel nye spor og begynder at rekonstruere sin egen historie.

Azza El-Hassan viser os myter, livshistorier og livsløgne, samt de personlige effekter af nederlag og tab. Hun kan endda finde en vis humor i det tragiske i

denne situation, som hun på én og samme tid føler både et tilhørsforhold og et modstandsforhold til.

Waël Nouredine

Tid : Torsdag den 26. oktober 2006

Sted: Museet for Samtidskunst

Det bliver smukt. Kærlig hilsen Beirut, 2005

Varighed: 30 min

Som en lemlæstet by fremviser Beirut sine arrede sår, der er resultatet af mange års krig. De ødelagte, tomme bygninger, der er gennemhullede af kugler, påvirker indbyggernes psykologiske tilstand. For at udfylde tomrummet kan de unge vælge mellem stoffer, hæren eller religion. *Det bliver smukt. Kærlig hilsen Beirut* er et postkort fra Beirut, som nok er voldsomt og pessimistisk, men ikke uden medmenneskelighed og poesi.

Coding:Decoding blev støttet af Center for Kultur og Udvikling (CKU) og Københavns Amt, Brændstof.

MELLEM ØRERNE – PERformer Højholt. Mediekunst 1967

Kunstcentret Silkeborg Bad

13. oktober – 16. december 2006

Museet for Samtidskunsts udstilling fra 2004, der er baseret på værker fra museet samling, blev vist på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Udstillingen blev støttet af:

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg, Kunstrådets Billedkunstudvalg, Augustinus Fonden.

Mellem_rummet

Oktober - december 2006

Mellem_rummet er et nyt lokalt samarbejdsprojekt mellem Roskilde Bibliotek, Roskilde Universitetsbibliotek og museet. En række tilbagevendende kulturelle events og udstillinger på de to biblioteker giver brugerne nye oplevelser mellem hylderne, og museet har fået to nye satellitter, hvor museets lydsamling og andre udstillingsaktiviteter synliggøres. *Mellem_rummet* arrangerer udstillinger og events skiftevis på de to biblioteker i de tre forårs- og tre efterårsmåneder. I løbet af 2006 planlagdes aktiviteterne i 2007 – og 2008, hvor man vil kunne opleve en række udstillinger og arrangementer for voksne og børn, hvor bl.a. museets lydsamling og kunstnere knyttet til museets samling og udstillinger bliver formidlet i nye rammer.

ROUTES forevisning og seminar

"Crises? What crises?"

3. december 2006

ROUTES præsenterede fire videoer af fem videokunstnere, som besøgte Beirut, Damaskus, Bethlehem og Tel Aviv. *ROUTES* var et eksperimenterende videoprojekt, som udforskede sociale, kulturelle og politiske emner som eksil, geografi og Mellemøstens historie.

ROUTES bød på følgende videodokumentarer:
Mapping the South af Stine Høxbroe & Lina Khatib,
Severed Routes af Larissa Sansour,
Episodes af Tisha Mukarji,
In between Walls: Israeli Voices of Dissent af Shula Lipski.
Kurator: Khaled D. Ramadan
Støttet af: Københavns Amt, Brændstof

Mediatek

A I O N

30. marts til 2. juli 2006
A I O N - Tjernoby 20 år efter.
Installation i lyd og billede af Jacob Kirkegaard.

FAST Video

30. marts til 2. juli 2006
FAST Video – forening af video, lyd og multimediekunstnere.
Elin Kromann, Steen Møller Rasmussen, Jeanette Land Schou, Schou & Land, Sophie Hjerl, Ingrid Skovgaard

Anden formidling

Offentlige omvisninger

Museet har i forbindelse med de skiftende udstillinger og arrangementer afholdt omvisninger hver søndag kl. 14. Her tages der udgangspunkt i udstillingernes baggrund, kunstnerens særlige udtryksformer, samt hvilke overvejelser og kunsthistoriske referencer udstillingen bygger på. I 2006 blev der afholdt 39 offentlige omvisninger.

Global View Filmklub

Cirka en gang om måneden præsenterer *Global View* film af særlig kunstnerisk kvalitet (typisk med engelske undertekster), for små grupper af tilmeldte gæster (max. 20-25). Der har efterhånden etableret sig en fast filmfan-skare. Enrico Passetti står for programlægning og introduktion.

Historiens dag 2006

Børns leg i alverdens lande - fra København til Haiti

30. april 2006
På Historiens Dag var temaet *Børns leg i historien*, hvor børn og voksne kunne få fælles oplevelser på kulturinstitutioner i hele landet. På museet kunne man opleve to spændende og personlige kortfilm af filminstruktørerne Jytte Rex og Jørgen Leth. Museets små og store gæster fik et kig ind i børns forunderlige verden gennem Jytte REXs film: *Pigen med fletningen*, 2005 og Jørgen LETHs film: *Det legende menneske*, 1986.

Forskningens døgn 2006

På sporet af fremtiden - kunstneren som forsker **- *Byer mellem drøm og virkelighed***

5. - 6. maj 2006

Museet deltog med tre arrangementer:

- I forbindelse med udstillingen *Mission: Reality* og lyd og videoinstallationen *A / O N* havde billedkunstnerne Ann Lislegaard og Jacob Kirkegaard forsket i forskellige visioner og blikke på byer og deres eksistens - i fortid, nutid og fremtid.
- Præsentation af samarbejdsprojekt omkring Trekroner Kunstplan og Roskildes nye bydel.
- Foredrag I Landemodesalen: *Hvorfor smiler Mona Lisa?* ved Professor Søren Kjærup, Roskilde Universitetscenter

Museernes Dag

21. maj 2006

På Museernes dag er der gratis adgang til museet og i år til udstillingen *Mission: Reality*. Familier og børn fik på denne dag endnu en chance for at se de to kortfilm af filminstruktørerne Jytte Rex og Jørgen Leth, som er beskrevet ovenfor.

Roskildenatten 2006 - GRÆNSELØS

1. september 2006

På Roskildenatten holdt museet åbent fra 18.00 til 22.00. Der blev afholdt tre særvisninger i løbet af aftenen på udstillingen *Coding : Decoding*. Årets tema *Grænseløs* var inspireret af kulturfestivalen *Images of the Middle East* som museet deltog i med ovennævnte udstilling.

SnakBox i efterårsferien

14. oktober til 22. oktober 2006, Roskilde Bibliotek

I skolernes efterårsferie opsatte museet, i forbindelse med samarbejdsprojektet *Mellem rummet*, en lille satellit/SnakBox i børneafdelingen på Roskilde Bibliotek. SnakBox'en, hvorfra man kunne lytte og indtale historier, var en kasse på størrelse med pasfoto-boksene på togstationerne. Komponist Hans Sydow og forfatter Wivi Leth havde med udgangspunkt i gamle danske folkesagn eksperimenteret med fortælling og erindring. SnakBox'en gav børn og voksne mulighed for at lytte til et udvalg af gamle danske folkesagn for derefter at indtale/fortælle deres egne historier. Et udvalg af de indtalte fortællinger blev del af en større installation, *Sagnsymfoni for højtalerorkester* på udstillingen *Social_Aktion - publikum i det nye medielandskab* på museet 12. januar til 15. april 2007.

Hvor ligger juleland?

December 2006

I december måned rejste museet og Roskilde Stift, traditionen tro, et stort juletræ i museets hall. Juleglade børn og voksne fra Ny Roskilde Kommune dekorerede træet med hjemmeklippet julepynt og kunne opleve det nye danske tegnefilmkunstværk *Hvor ligger Juleland?* af instruktør Liller Møller. Filmen henvender sig til de 3-8 årige og handler om piperensernissen Karl

Ludvigs mange strabadser gennem livet. Mange børnehaver fandt vej til museets biograf, og nød filmen med en pebernød og et glas saft bagefter.

Undervisning

Lærernetværk

Museet udbygger løbende sit netværk og mange tilmelder sig via hjemmesiden eller ved besøg på museet. Lærernetværket tilbyder inspirationsdage eller kurser i forbindelse med udstillingsåbningerne.

Museets Lærernetværk talte 295 medlemmer i 2006. Der blev afholdt 39 bestilte omvisninger fordelt på de skiftende udstillinger, herunder specielt tilrettelagte omvisninger for folkeskoleelever, gymnasieklasser, VUC, daghøjskoler m.v., samt andre grupper og uddannelsesinstitutioner fra hele Øresundsregionen (herunder seminarier og universiteter). Museets formidlingsansvarlige deltog i Skoletjenestens faste månedlige temadage, studieture og andre netværksinitiativer for Skoletjenestens medarbejdere på de kunst-, kultur- og naturhistoriske museer.

Museumsnetværk

Det lokale kultur- og museumsnetværk arbejder løbende på at skabe formidlingstiltag og aktiviteter for børn og unge på tværs af Ny Roskilde Kommunes forskellige kulturinstitutioner. Deltagerne er formidlere fra Roskilde Museum, Vikingskibsmuseet, Museet for Samtidskunst og Roskilde børnebibliotek samt børnekulturkonsulenten i Ny Roskilde Kommune.

Formidling udenfor museet

Morten Søndergaard

1. februar: Foredrag, Kolding Designskole.

28. februar: Foredrag på Stockholms Konstakademi, Mediekunstskolen.

Enrico Passetti

21. november: Venneforeningens arrangement – Gimle, Roskilde.

Introduction til: *Turtles can fly – Bahman Ghobadi and the birth of Kurdish cinema* (på dansk / engelsk).

Tine Seligmann

22. september: Foredrag. Sammenslutningen af museumsforeninger i Danmark.

8. december: Foredrag: Billedkunstlærernes forbund.

Marianne Bech
27. marts: Åbningstale. Udstilling på Ros Torv
9. maj: Pressemøde – præsentation af bogen *Lydbilleder / SoundImages*.

Publikationer

Bøger og Kataloger mv.

Lydbilleder / SoundImages

Red.: Marianne Bech og Tanya Lindkvist

Bogens konceptuelle ramme er museets *lydbilleder biennale*, der strækker sig fra 1991 til 2004. Bogens forfattere og samtalepartnere beskriver, analyserer, diskuterer, forklarer og filosoferer over lydkunsten som en kunstform, der har flygtighedens natur, som ikke lader sig indfange, men som det seneste tiår ikke desto mindre er blevet en integreret del af samtidskunstens udtryksform. Lydkunsten tilbyder en særlig og skærpet oplevelse, men den stiller også nye krav til sit publikum - og til museumsfolk, fordi den indeholder en del af de komplekse problemstillinger, som de nymediale værker stiller museer overfor i varetagelsen af deres museale forpligtelser.

Bogens bidragydere er mag.art i kunsthistorie Mads Kullberg, cand.mag. i musikvidenskab Sanne Krogh Groth, multimediekunstner, kurator m.m. Charlie Morrow med base i New York, den amerikanske kunstner og forfatter Brandon LaBelle, der nu bor i København og pt. arbejder som forsker og underviser på Københavns Universitet og Marianne Bech.

Desuden deltager de amerikanske, tyske og japanske kunstnere Terry Fox, Hans Peter Kuhn, Junko Wada, Akio Suzuki og kurator Ursula Block i en rundbordssamtale som optakt til udstillingen *Lydbilleder VII – Site & Sound*, efteråret 2004.

Bogen er på 96 sider med farveillustrationer og er trykt i 800 eksemplarer på henholdsvis dansk og engelsk. Bogen indeholder desuden et lydværk i form af en mini-cd af den canadiske lydkunstner Pierre-André Arcand. Lydværket er skabt over museets navn i 7 variationer.

Bogen blev udgivet med støtte fra: Roskilde Kommune; Fonden af 1. juli 1981 – Bisballefonden; Kulturarvsstyrelsen; Kunstrådet samt Unternehemensgruppe Becker & Kries.

Marks and Comments – The Glasgow School of Art

I forbindelse med udstillingen *Marks and Comments* udgav The Glasgow School of Art et katalog.

Introduktionstekster af Robert Hiscox, Sam Ainsley, John Calcutt og Graham Ramsay.

48 sider. Sort/hvide og farve illustrationer.

Mission: Reality

Katalog i forbindelse med udstillingen *Mission: Reality*. Red.: Morten Søndergaard, Udgivet af Informations Forlag og Museet for Samtidskunst, 2006. 68 sider, Sort/hvide og farveillustrationer.

New Media Forum

Museet for Samtidskunst var den formelle udgiver af publikationen *New Media. Definitioner, ophavsret, registrering*.

Red.: New Media Forum. Ansvarsh. Red. og layout: Andreas Brøgger. 107 sider, sort/hvide illustrationer

Add x to (n)

Katalog udgivet af Museet for Samtidskunst og Billedhuggerskolen, Frederiksholms Kanal, Det Kongelige Danske Kunstakademi.. Red. og layout Jacob Jessen, Honza, Mikkel Carl. 74 sider, farveillustrationer.

Museets halvårsfolder

Museet udgiver en halvårlige folder, der introducerer museets skiftende udstillinger og løbende arrangementer, samt museets Lærernetværk, Museumsbutik, Venneforeningen, Filmklub m.m.

Undervisningsmateriale

Skriftligt Materiale udarbejdet i samarbejde med Skoletjenesten

Coding: Decoding - Identitet under forandring, Køn, Generationer, Rum.

Red.: Tine Seligmann, Museet for Samtidskunst og Hilde Østergaard, Kunsthallen Nikolaj. Layout: Kirstin Wiborg MDD/Skoletjenesten. 24 sider, farveillustrationer.

Artikler og interviews i dagblade, tidsskrifter, bøger og andre medier

Marianne Bech

Bogen *Lydbilleder/Soundimages*: Forord: s. 2 – 3, samt artiklen: *Lydens forvandling – en walkabout i lydkunsten* s. 4 – 13.

Coding: Decoding: Indledende tekst i undervisningspublikationen *Coding: Decoding* sammen med Elisabeth Delin Hansen, Tine Seligmann og Hilde Østergaard.

Morten Søndergaard

En virkelig mission – kunsten midt i autonomiens afvikling i: Mission: Reality Informations Forlag / Museet for Samtidskunst, 2006.

Sonderinger i en affektiv mediekunstpraksis, i: Krarup, Helge: DATA - William Louis Sørensen, Politisk revy 2006.

16. november 2006: MS interviewes af Tom Hermansen til Jyllandsposten, temaserie om nye medier på museerne.

2. december 2006: MS interviewes i Kulturministeriets blad, Kulturkontakten.

Tine Seligmann

Set gennem virkeligheden – gymnasieelever kræver medansvar.

MID, Nyhedsbrev 15, oktober 2006, Tema Formidlingsrapporten.

Gi' os nu arbejdsro! - Kommentar til Kulturministeriets rapport. Udredning om museernes formidling maj 2006. Danske Museer, nr. 3, juni 2006.

Radio / TV

Marianne Bech

TV udsendelse 16. juli 2006. Marianne Bech interviewes af Willy Nielsen om museets udstillinger gennem årene med afgangsstuderende fra danske og udenlandske kunsthøjskoler. Interviewet finder sted under åbningen den 14. juli 2006 af *Marks and Comments – The Glasgow School of Art*.

Morten Søndergaard

18. juli 2006: Interview til Roskilde Damp Radio i forbindelse med udstillingen fra Glasgow School of Art.

Museumsbutik

Museumsbutikken videreudvikles med udgivelser fra skandinaviske og engelsksprogede forlag som Museum Tusulanum Forlag, Rönnells, Bakhall, Idea Books, I.B.Tauris, Cornerhouse. IniVa, Berg Publishers, Alarm Editions, University of California Press.

Besøget på London Book Fair i 2006 gav mulighed for at etablere nye former for samarbejde med enkelte forlag. Butikken kan nu tilbyde samtlige bøger fra Thames & Hudson, Phaidon eller MIT Press med gode rabatter i en kortere periode. Kampagnesalg af denne art, både i butikken og på Internettet, er et specielt tilbud til vores faglige publikum. Museets publikation *Lydbilleders* engelske udgave "Sound Images" blev taget i kommission af nogle af de førende kunstboghandlere i London, som Tate Modern, ICA Bookshop og Foyle's.

I samarbejde med det internationale forlag Continuum blev der afholdt følgende arrangement:

15. juni 2006: BOGRECEPTION: *Background Noise* af Brandon LaBelle. *Background Noise* følger lydens udvikling som et kunstnerisk udtryksmiddel og illustrerer hvordan lyd bliver benyttet inden for komposition, installation og performance. Brandon LaBelles bog er gennemtrængt af rumlig tænkning. Han fletter arkitektur, omgivelser og lokaliseringsspørgsmål sammen - med det formål at skabe en omfattende forståelse af lydkunst. Gennem sit arbejde med *Errant Bodies*, har han redigeret antologierne: *Site of Sound: Of Architecture and the Ear*, *Writing Aloud: The Sonics of Language* og *Surface Tension: Problematics of Site*. Han modtog sin ph.d. fra London Consortium og underviser nu på Københavns Universitet. Som kunstner har han flere gange udstillet sine værker på Museet for Samtidskunst.

CD'er fra udvalgte pladeselskaber som Touch eller Subrosa fik også god respons fra vore musikentusiastiske gæster.

Interessen for internationale tidsskrifter om samtidskunst er ligeledes steget, ikke mindst gennem butikkens abonnementsaftaler med enkelte kunder.

Salget af DVD'er er også inde i en positiv udvikling, der både omhandler World Cinema og eksperimenterende kunstvideoer fra distributionselskaber som ICA, Lowave og andre.

Bygninger og udendørsarealer

Etablering af café m.m. i hovedbygningen

Det gamle køkken i hovedbygningens stueetage blev i 2006 istandsat.

Der blev foretaget VVS- samt el-arbejde og mindre indretningsændringer.

Rummet er nu indrettet som en hyggelig lille café, hvor gæsterne kan nyde en kop te, kaffe eller chokolade. I gangen, der fører til caféen, blev der bygget en stor reol til skoletasker. Skabe, der kan aflåses, står nu til rådighed for vores skoletjeneste. Desuden kan rummet bruges som garderobe af større grupper og skoleklasser.

Indretningen støttedes af Roskilde Kommune.

Inventar og materiel

Museumsteknisk udstyr

Museet fremstillede til udstillingsbrug diverse sokler, projektionsskærme i forskellige størrelser, gulvkonstruktioner samt permanente og midlertidige vægge m.m.

Andet teknisk udstyr

Administration/edb

I 2006 blev museets administrative netværk udstyret med nyt hardware gennem udskiftning af samtlige PC'er. Alle de nye arbejdsstationer har langt bedre hukommelse og hastighed end de gamle og indeholder CD- og DVD-drev. De fleste er også udstyret med en brænder. Enkelte medarbejdere har fået skiftet deres gamle skærm ud med en mere tidssvarende fladskærm.

Til digitalisering af museets lydsamling blev der i 2006 indkøbt en bærbar computer.

Video/lyd

I 2006 har museet foretaget en mindre udskiftning af DVD-afspillere i takt med slitage af enkelte gamle maskiner.

Teknisk udstyr: nye erhvervelser 2006

4 IBM ThinkCentre M52 SFF m. Plextor brænder
2 IBM ThinkCentre M52 SFF m. DVD drev
1 IBM ThinkCentre M52 Tower Multimedia
1 Fujitsu Siemens Amilo, bærbar PC
2 Samsung 913BM 19", fladskærme
4 Panasonic SL-S480, discman
1 Samsung SyncMaster 910MP, LCD tv monitor
1 Panasonic DVD-S42, DVD afspiller
1 Panasonic DVD-S49, DVD afspiller
1 Denver DVD7722, DVD afspiller
2 sæt Jamo A-340, højttalere
4 Sennheiser HD202, hovedtelefoner

MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Bestyrelsen

Udpeget af Roskilde Byråd

Hanne Eisen
Mørbjergparken 14
Vindinge
4000 Roskilde

Udpeget af Roskilde Byråd

Lise Ellegaard
Frederiksborgvej 155 B
4000 Roskilde

Udpeget af Roskilde Amtsråd

Keld Winckelmann
Provstevænget 7
4000 Roskilde

Udpeget blandt museets stiftere

Frank Blrkebæk (formand)
Klostervej 9
4000 Roskilde

Udpeget blandt museets

Venneforening

Jens Bisballe (næstformand)
Fasanvej 7
4000 Roskilde

Gunnar Wille
Falkoner Allé 46 5 th
2000 Frederiksberg

Birgitte Strømgård
Hersegade 7
4000 Roskilde

Tilforordnede

Marianne Hoff Andersen
Møllemarken 55D
2880 Bagsværd

Regnskabsfører

Lars Buhl
Hersegade 20
4000 Roskilde

FORENINGER

Museets Venneforening har 160 medlemmer. Medlemmer af bestyrelsen var i 2006 følgende personer:

Bjørn Laursen (formand)
Lærkevænget 8
Åvang
4320 Lejre

Jens Bisballe
Fasanvej 7
4000 Roskilde

Gunnar Wille
Falkoner Allé 46, 5 th
2000 Frederiksberg

Birgitte Strømgård
Hersegade 7
4000 Roskilde

Jette Stolze Møller
H.C. Ørstedsvej 33, 1. tv
1879 Frederiksberg C

Frida Marie Jensen
Weisegangen 4, 1. tv
4000 Roskilde

Bo Bøgeskov
Sct. Jørgensvej 23
4000 Roskilde

Venneforeningen for Museet for Samtidskunst satser i de kommende sæsoner på at få endnu flere nye unge medlemmer fra Ny Roskilde Kommune, herunder Trekrone-området.

Kunst, forskning og eksperimenter med at nyudvikle design og performance karakteriserer museets dagligdag. Det er perspektiver, som er særdeles interessante i forhold til de udfoldelser og tiltag, som de studerende på Performance-design studiet praktiserer på RUC og en del andre steder "blandt publikum". Ikke mindst vil originale performative eksperimenter kunne kombineres institutioner imellem og gensidigt forstærke hinanden.

Det arbejder vi for at realisere, og vi ser frem til snarlige frodige resultater.

MUSEETS PERSONALE

Fast personale

Museumsdirektør Marianne Bech (fuld tid)

Museumsinspektør Tine Brunsgård Seligmann (30 timer pr. uge)

Museumsinspektør Morten Søndergaard (fuld tid)

Kontorleder Janne L. Rødshagen (fuld tid)

Regnskabsfører Lars Buhl (10 timer pr. uge)

Forvalter Enrico Passetti (28 timer pr. uge)

Museumsmedhjælper Annelise Hockenhull (30 timer pr. uge)

Andet personale

Maria Wenberg (kustode afløser)

Witta Jensen (kustode afløser)

Rosa Isaldur (kustode afløser)

Praktik

Martin Johansen, studerende ved Københavns Universitet

Projektansat

Mads Kullberg

Tanya Lindkvist

Jobtilbud

Lise Lotte Larsen

Pernille Lindblom Danielsen

Maritza Lecaros

Helle Mollerup

Leif Erik Høgsvig

Ursula Nistrup Hansen

Uddannelse. Faglige møder, kurser og rejseaktiviteter

Museets faglige personale deltager på skift eller sammen i Organisationen for Danske Museers to årlige møder.

Marianne Bech

- 24. – 26. februar: rejse til Berlin – forberedelse til udstillingen *Coding: Decoding*
- 30. maj: pressekonference – *Images of The Middle East*
- 22. – 25. juni: rejse til Glasgow, Skotland – forberedelse til udstillingen: *Marks and Comments – The Glasgow School of Art*
- 11. august: seminar: *Images of the Middle East* forud for den officielle åbning den 12. august
- 26. august: *InterAct – tværæstetisk workshop*, RUC
- 18. august: seminar: *Images of the Middle East* (Charlottenborg)
- 1. september: seminar: *Images of the Middle East* (Kunsthallen Nikolaj)
- 04. september: seminar: *Images og the Middle East* (Det Kongelige Bibliotek)
- 06. november, 2006 til 6. februar, 2007: tre måneders frikøb (undersøgelses- og forskningsprojekt - museets samling) finansieret af Kulturarvsstyrelsen.
- 02. december, 2006 – 6. februar, 2007 arbejdet fortsætter i en af The Emily Harveys fondslejligheder i Italien.

Morten Søndergaard

- 15. juni: Designskolen i Kolding
- 30. juni: censor, Designskolen i Kolding
- 31. august: workshop, Sound Forum Øresund
- 22.-24. august: *InterAct – tværæsterisk workshop*, RUC
- 21. september: kursus i EU-projektledelse, Roskilde Kommune
- 28. september: kursus i EU-projektledelse, Roskilde Kommune
- 04. oktober: Forskergruppen for Performativitet & Visuel Kultur, RUC
- 05. oktober: kursus i EU-projektledelse, Roskilde Kommune

- 03. november: workshop, Sound Forum Øresund
- 30. november: Forskergruppen for Performativitet & Visuel Kultur. RUC

Tine Seligmann

- 14. januar: tænketank. Thorstedlund Kunsthøjskole
- 1. marts: seminar: *Remix og sampling*, Skoletjenesten
- 28. marts: dialogmøde/workshop: Humanitarium, Institut for Menneskerettigheder.
- 29. maj: dialogseminar: *Børnekultur i hele landet*. Konference om børnekulturens rolle i kommunalreformen.
- 30. maj: pressekonference. *Images of the Middle East*.
- 11. august: seminar: *Images of the Middle East*
- 21. september: kursus i EU-projektledelse, Roskilde Kommune
- 28. september: kursus i EU-projektledelse, Roskilde Kommune
- 01. september: seminar: *Images of the Middle East* (Kunsthallen Nikolaj)
- 5. september: fokusgruppeinterview: Børnekulturens netværk. Efteruddannelse til formidlere af kunst og kultur til børn.
- 05. oktober: kursus i EU-projektledelse, Roskilde Kommune

Enrico Passetti

- 5. – 8. marts: London Book Fair, England
- 22. – 25. juni: rejse til Glasgow, Skotland – forberedelse til udstillingen: *Marks and Comments*

Janne L. Rødshagen

- 6. – 8. september: ODM kursus *Styr på administrationen*.

Hele personalet:

- 19. juni: Som led i den løbende uddannelse af museets personale og i henhold med Slots- og Ejendomsstyrelsens retningslinier om brandsikkerhed blev der i samarbejde med Roskilde Brandvæsen arrangeret et kursus om brandbekæmpelse med efterfølgende øvelse for museets ansatte og vagtpersonale.
- 18. september: personaletur til Malmö Konsthall og Malmø kunstmuseum, Sverige.
- 21. december: julefrokost for personalet, praktikanter og frivillige hjælpere.

Medlem af råd, bestyrelser m.m.

Marianne Bech

- Medlem af samarbejdskredsen New Media Forum
- Medlem af Roskilde Amtsmuseumsråd
- Medlem af Kunstplan Tre kroner-gruppen, Roskilde Kommune
- Medlem af Gasværksrådet, Roskilde Gasværk
- Medlem af bestyrelsen for Folkeuniversitetet i Roskilde

- Sammen med Ellen Tange, Kunstmuseet Køge Skitsesamling, ansvarlig for tilsyn med Statens Kunstfonds uddeponeringer i Roskilde Amt
- Medlem af bestyrelsen for teatret Kanonhallen, København
- Medlem af repræsentantskabet, Forskerskolen, Københavns Universitet
- Censor ved Københavns Universitet
- Medlem af museumsorganisationen ICOM, herunder IMAM

Morten Søndergaard

- Formand for det rådgivende udvalg i Kulturnet Danmark. Kunststyrelsen
- Medlem af Forskergruppen Performativitet og Visuel Kultur, RUC
- Medlem af ODMs netværk for etik
- Medlem af IKT – International Association of Curators of Contemporary Art
- Medlem af “Det Nordiske Avantgardenetværk”, tværdisciplinært forskningsnetværk med deltagere fra forskningsinstitutioner i Nordeuropa
- Medlem af det rådgivende udvalg for formidlingspuljen, Kulturarvsstyrelsen
- Medlem af samarbejdskredsen New Media Forum
- Censor ved Designskolen i Kolding
- Censor ved Århus Universitet

Tine Seligmann

- Medlem af ODM's formidlingsnetværk
- Medlem af MID, museumsformidlere i Danmark
- Stedfortrædende medlem af Gasværksrådet, Roskilde Gasværk – efteråret 2006
- Suppleant – Roskilde Amtsmuseumsråd

Enrico Passetti

- Medlem af ODM's forvalternetværk