

# UNDERVISNINGS- OG INSPIRATIONSMATERIALE

ÅBEN SKOLE PÅ STÆNDERTORVET – TIL UDSKOLINGEN

KUNST SOM VÆRN MOD TERROR



Museet for  
Samtidskunst

## BAGGRUND:

På Museet for Samtidskunst viser vi udstillingen 'The Anti-Terror Album' indtil primo august 2020. Det er en soloudstilling med Peter Voss-Knude (som nogle gange kalder sig PV Knude).

Udstillingen handler om terror. Eller nærmere frygten for terror, og hvordan vi som samfund og privatpersoner forholder os til, snakker om og handler ud fra truslen om terror. Udstillingen er ledsaget af et musikalbum, og om den (og udstillingen) siger kunstneren:

*"Hvis du lytter til musikken på denne plade, bliver du mindre terroriseret"*

Udstillingen vises i museets lokaler i Det Gule Palæ, men uden foran komplekset, lige ved den såkaldte paveeg, har kunstneren placeret en stor rosakvarts. Rosakvartsen er et kunstværk, der hedder *1.1 Tonnes Rose Quartz Terror Barricade* (2020).

I det følgende er der 2 opgaver med et kunstnerisk og kritisk blik, der tager udgangspunkt i rosakvartsen. I kan lave begge, en enkelt — eller finde på jeres helt egne idéer.

God fornøjelse!



## INDEN I GÅR I GANG:

Undersøg lidt om kunstner Peter Voss-Knude og udstillingen The Anti-Terror Album.

- Fx på museets hjemmeside: <https://samtidskunst.dk/udstillinger/anti-terror-album>
- Udstillingen er ledsaget af et musik-album som kan fås på LP eller streames fx her: <https://open.spotify.com/album/53cPQ3SV8YytWwtQ1GYIWE> (eller søg på PV Knude)
- YouTube: kanalen PV Knude eller <https://www.youtube.com/channel/UC4GWj6mruwMOPRtm468OoFw>
- Instagram: @pvknude

Desuden:

Rosakvarts — har I set sådan en før (dog nok en mindre model)? Har I hørt historier om dets egenskaber? Og hvad er kvarts egentligt for noget?

## OPGAVE

Forestil jer, at Peter Voss-Knude skal være med i et tv-program. Lav den introduktion, som enten værten eller en speaker giver til seerne. Brug en telefon til at optage med.

Introduktionen skal...

- nævne kunstner og anledning
- et hovedbudskab, som I tror er kunstneren eller udstillingens ønske
- vare højst 30 sekunder.

## OPGAVE 1: SAMMENLIGN MED LISE NØRGAARD-BÆNKEN

Her skal I først lave en sammenlignende billedanalyse af to kunstværker i det offentlige rum. Observer også, hvordan forbipasserende interagerer med dem. Bedøm til sidst med jeres egne meninger.



1.1 Tonnes Rose Quartz Terror Barricade (2020)



Lise Nørgaard-bænken af Mette Agerbæk (2010)

### BILLEDANALYSE

Brug en skabelon, I kender, eller find nogle, der virker gode på nettet. Sammenlign de to værker med udgangspunkt i de to skabeloner. Bemærk, at de fleste billedanalyse-skabeloner er lavet til malerier og fotografier, så I skal 'oversætte' det til disse skulpturer. Det kan man godt :-)

### OBSERVATIONER

Brug lidt tid på at iagttage de to skulpturer fra afstand. Hvordan forholder folk i nærheden sig til dem?

Beskriv med ord, hvordan skulpturerne bliver bemærket, hvordan folk opfører sig, og hvor længe der er en interaktion.

### EGNE HOLDNINGER OG VÆRDIER

Æstetisk: beskriv og sammenlign værkerne ud fra deres udseende. Find på 2 gode og 2 dårlige ting om begge.

Praktisk: Hvordan passer de to værker ind i bybilledet i deres respektive placeringer? Hvor kunne de ellers stå henne?

Politisk: Lad os vende tilbage til tv-programmet fra INDEN I GÅR I GANG. Peter er nu i en debat med to politikere, en fra rød blok og en fra blå blok.

- Lav 1 argument fra et rødt perspektiv i forsvar for begge værker.
- Lav 1 argument fra et blått perspektiv i forsvar for begge værker.

## OPGAVE 2: FIND (ANDRE) EKSEMPLER PÅ TERRORSIKRING I BYRUMMET

Peter Voss-Knudes *1.1 Tonnes Rose Quartz Terror Barricade* (2020) fungerer både som et offentligt kunstværk og som terrorsikring. Terrorsikring som noget i retning af at forhindre en lastbil i at køre i høj fart ind mod museet og dets gæster.

Kunstner Peter Voss-Knude har skabt værket for at sprede kærlighed og tryghed. Og for indirekte at sætte fokus på, hvor mange sikkerhedsforanstaltninger, der sniger sig ind i bybilledet.

Føler I jer mere sikre af flere terrorsikringer?

### OPGAVE

Find 5 eksempler på terrorsikring i nærheden af Stændertorvet.

Om alle 5 skal i...

- Tage et billede af terrorsikringen med en telefon
- Vurdere, om I tror, at terrorsikringen virker
- Antage, om der er fokuseret på design/æstetik eller på sikkerhed
- Give mellem 1 til 5 stjerner, som var I anmeldere i Roskilde Dagblad

## AFRUNDING:

En af de centrale pointer i Peter Voss-Knudes arbejde er at tale om frygt. Frygten for terror. Hans ærinde er ikke at anfægte, at man kan frygte terrorangreb, men måske snarere, hvilke konsekvenser det politiske apparat har for samfundet, samfundsgrupper og for en folkestemning.

Dels diskuterer han rationelt og faktisk, hvordan vi som samfund og privatpersoner forholder os til terrorisme. Og dels afprøver han strategier som er lidt anderledes: rosakvarts siges at have helende og måske magiske kræfter.

## REFLEKTIONSSPØRGSMÅL

Hvilke emner synes I ellers kunne være relevante at arbejde med?

Hvilke andre strategier eller vinkler end frygt kan man have på eksempelvis klimakrisen, coronasmitte eller andet?

Kender I andre kunstværker eller kunstnere (eller bøger, film, spil ...), der bruger eller afbilder frygt?

Skal kunst og kultur altid deltage i en samfundsdebat (som her at diskutere terrorsikringer)?

## TIL SIDST

KUNST SOM VÆRN MOD TERROR (udgave 1) er udviklet af Museet for Samtidskunst i samarbejde med Roskilde Kommune Åben Skole.

Har I spørgsmål, eller vil I have et minioplæg om kunstner eller rosakvarts, så ring eller skriv til museumsinspektør Phillip Danstrup på 4631 6575 eller fillipda@samtidskunst.dk.

Billeder af rosakvartsen er taget af David Stjernholm.