

Årsrapport

2023

Museet for  
Samtidskunst

M

# INDHOLD

ÅRET I TAL	3
Repræsentation i tal	3
INTRODUKTION	4
UDSTILLINGSPROGRAM	7
SANKT HANS	9
<i>Non Performing</i>	10
ANDRE SÆRUDSTILLINGER	14
<i>Sparks</i>	14
<i>Public Announcements</i>	16
<i>Karen from the Mill</i>	20
ANDRE AKTIVITETER	20
<i>Zoba'ah(زوبعة): Hvirvelvinden (Formidling)</i>	22
<i>You are closer to god when you do not indulge</i>	23
<i>Leaving the museum as we know it</i>	24
<i>Curators at work: curating beyond institutional walls</i>	26
Øvrige bidrag	26
SAMLING OG ARKIV	27
Virtuelle skulpturer	28
Med Goodiepal på SPOR Festival	28
FORSKNING	29
Kirsten Justesen: en onlineregistrant over en billedhuggers arbejde	30
<i>Museum why?</i>	32
Apparatus 22 – Residency	32
LÆRING	33
<i>A Feeling of Healing: undervisningsforløb</i>	34
<i>Non Performing: undervisningsmateriale</i>	34
<i>Non Performing: samtalekort og samtalesalon om sindet</i>	38
<i>Sparks: workshop, installation og performance</i>	38
Fagligt sparringsforløb med Gimle	39
Virtuelle skulpturer: undervisningsmateriale	40
KOMMUNIKATION	41
Kommunikation og brugere	42
Den nationale brugerundersøgelse 2023	42
Besøg på hjemmeside	43
Nyhedsbrev	43
Presse	43
Sociale medier	44
Demografisk fordeling af følgere på sociale medier	45
Markedsføring	45
BRUGERE & PUBLIKUM	46
HVEM ER VI?	50
SAMARBEJDSPARTNERE	53

# ÅRET I TAL

	2023	2022	2021
Ikke-offentlige tilskud	958.000	613.527	2.248.394
Brugere*	65.048	118.877*	26.503
Brugervurdering i point	8,1/10**	8,6/10**	–
Besøgende på hjemmeside	35.570	22.476	20.063
Facebook-følgere	5.100	4.515	3.167
Instagram-følgere	4.658	3.826	3.238
Presseomtaler	252	263	353
Arrangementer***	45	23	9

## REPRÆSENTATION I TAL

*Udstillingsprogram i 2023* – i alt har 41 kunstnere/kunstnergrupper og andre aktører bidraget til programmet. Af disse er 27 kvinder (66%), 11 mænd (27%) og 3 nonbinære (7%). Samlet set er de fra 13 forskellige nationaliteter.

*Museets samling* består af 154 værker af i alt 84 kunstnere/kunstnergrupper. Af disse er 58 mænd (69%) og 26 kvinder (31%).

\* I 2021 blev "Museet uden mure" lanceret med bredere distributionsformer. Siden har museet inkluderet brugere fra flere områder, som ikke har været talt med før 2021. I 2022 er mange af museets brugere derfor fra større arrangementer, hvor museet har deltaget med udstillinger, ligesom flere af museets brugere både i 2022 og 2021 er fra online udstillinger, distribueret via QR-koder og vores podcast.

\*\* Tal fra museets egen brugerundersøgelse.

\*\*\* I årsrapporterne til og med 2021 har overskriften for disse tal været *Projekter uden for murene*. Fra 2022 er alle projekter uden fast bygning, og kategorien har derfor skiftet navn til *arrangementer*, hvilket tæller artist talks, foredrag, workshops og lignende.

# INTRODUKTION

## ET NYT MUSEUM TAGER FORM

Museet for Samtidskunst rykkede ud af Det Gule Palæ i 2021 og er i dag Danmarks eneste kunstmuseum uden en fast udstillingsbygning. Dette har skabt opmærksomhed og nysgerrighed om, hvordan museets program og profil vil manifestere sig fremover.

Vores overordnede målsætning er at skabe et nyt engagerende, tilgængeligt og foranderligt museum, der formidler samtidskunst på nye måder. I løbet af 2023 har museet præsenteret en tydeligere og mere konkret strategi for, hvordan vi har tænkt os at bedrive museum fremover.

Med årets udstillingsprogram bevæger vi os væk fra ideen om et omvarende pop-up-museum i konstant forvandling – for i stedet at engagere os dybere i specifikke steder og emner over længere perioder. Denne nye måde at være et museum på manifesterer sig klart i vores nye treårige engagement på det tidligere psykiatriske hospital, Sankt Hans.

## NYE FORMATER OG PUBLIKUM

Med særudstillingerne *Sparks* af Francesca Grilli, *Public Announcements* på Roskilde Festival, *Non Performing* på Sankt Hans og *Karen from the Mill* (online julekalender) har vi nået et bredt og varieret publikum samt testet helt nye formater. Fra det dybt intime og personlige møde med (performance)kunsten – og børnene – i *Sparks* til den larmende festivalplads, hvor vi intervererede med helt nye værker lavet særligt til storskærmene på Orange Scene og Arena, vist fra morgen til aften. Sådan nåede vi ud til mange, som hverken havde opsøgt eller forventet at møde kunst lige der eller på den måde.

Vi tog hul på det treårige udstillingsprogram i det vestlige område af Sankt Hans, hvor vi sammen med otte kunstnere og kunstnergrupper og en række samarbejdspartnere italesatte og reflekterede over mental sundhed, omsorg og hvad det vil sige at falde uden for samfundet. Året afsluttedes med en ret anderledes julekalender, skabt af tre yngre kunstnere, som kunne opleves online samt på biblioteker i Esbjerg, Aarhus, Odense og Roskilde.

Museet har i år haft mere end 68.000 besøgende, hvilket er lavere end sidste år, men et meget højt niveau for museet historisk set.

## FORSKNING OG SAMLING

I år er museet i gang med et omfattende gennemsyn af både samlingen og arkivet med henblik på at formulere en ny indsamlingsstrategi i 2024, hvor de to dele kan aktiveres på nye måder, som harmonerer med museets nye profil og samtidig fører dem tættere sammen igen.

I år afsluttede Rasmus Holmboe sit postdocprojekt 'Det Distribuerede Museum' på forskningscenteret Kunsten som Forum (KU), som blandt andet har været tæt forbundet med det nordiske netværk *Museum Why?* Derudover er kunsthistorikeren Anna Holm i gang med et gennemgribende forskningsprojekt om Kirsten Justesen, der i 2024 munder ud i et helt nyt arkiv over hendes samlede værker.

## LOKAL FORANKRING

Selvom museet ikke længere er forankret fysisk i form af en bygning på Stændertorvet, er vi i dag tydeligt lokalt forankret gennem samarbejder og de steder, vi vælger at udstille. Valget om at engagere os i og bidrage til udvikling af Roskildes nye kommende bydel på Sankt Hans betyder, at vi de kommende år er i meget tæt samarbejde med Roskilde Kommune. Arbejdet på Sankt Hans har også skabt mulighed for at udvikle helt nye relationer og måder at samarbejde på med fx Roskilde Biblioteker, Psykiatrisk Center Sct. Hans / Museum Sct. Hans og Sct. Hans Have.

Museets tætte samarbejde med Roskilde Festival mandede i 2023 ud i spændende kunstneriske og formidlingsorienterede bidrag til både *Grasp* og selve festivalen, og vi har samtidig formuleret et ønske om at udvide dette samarbejde yderligere i fremtiden. I løbet af 2023 har vi sammen med festivalen og Aaben Dans bidraget til udviklingen af en ny kommunal kunststrategi. Vi har desuden indledt et samarbejde med spillestedet Gimle, hvor vi har tilbudt kuratorisk sparring til Delta, en festival skabt af unge for unge.

## NY ORGANISATION PÅ PLADS

I forlængelse af museets store organisatoriske forandringer i 2021 og 2022 var 2023 fortsat præget af organisatorisk og strategisk udvikling. Museets nye strategiske retning blev realiseret med åbningen af udstillingsprogrammet på Sankt Hans, og i forlængelse af dette markerede ansættelsen af en ny kurator og kunstformidler i slutningen af året en ny stabilitet. I 2024 er museets stab på i alt otte ansatte, og der er ingen planer om rokader eller tegn på behov for store organisatoriske ændringer. Organisationen for fremtiden er altså på plads.

Bestyrelsens museumsfaglige kompetencer blev også styrket i 2023 med indtrædelsen af Mikkel Bøgh, der som tidligere direktør for SMK bliver en vigtig del af museets videre udvikling.

2023 blev også året, hvor museet fik en helt ny hjemmeside. Den er ikke helt færdigudviklet, så der vil blive tilføjet nye dele med tiden, som går tættere på vores samling og museets særlige profil og historie.

Gå gerne på opdagelse, hvis du vil vide mere om museets program og virke!

Bedste hilsner  
Christian Skovbjerg Jensen  
Direktør, Museet for Samtidskunst

# UDSTILLINGS- PROGRAM

I 2023 har museet præsenteret et bredt og varieret program med i alt fire særudstillinger: *Sparks* af Francesca Grilli (Den Gamle Byrådssal), *Public Announcements* (Roskilde Festival), *Non Performing* (Sankt Hans Hospital) og den digitale julekalender *Karen from the Mill* (online/biblioteker). Derudover har museet realiseret en lang række andre aktiviteter som bl.a. artist talks, workshops, screeninger, seminarer og paneldebatter, der understøttede det overordnede program.

# SANKT HANS

Årets store begivenhed for museet var, uden tvivl, startskuddet til det treårige program på det tidligere psykiatriske hospital Sankt Hans, nemlig åbningen af gruppeudstillingen *Non Performing*.

Det er en essentiel del af museets strategi at indtage et konkret sted eller et område over en langstrakt periode, og Sankt Hans er første eksempel på dette. Den tilgang er drevet af ønsket om at skabe rum for et dybere engagement, et anker i museets virke og en god modvægt til de aktiviteter, der finder sted på mange forskellige lokationer. Samtidig er det midlertidige hjem med til at skabe en foranderlig, bæredygtig museumspraksis, der har potentiale til at styrke relationen til de besøgende, som kan vende tilbage og dermed få en klar forståelse af, hvor museet finder sted, og hvad det kan tilbyde.

At museets første omdrejningspunkt blev netop Sankt Hans, er der flere gode grunde til. De historiske bygninger, de skønne naturomgivelser, fjorden og stedets komplekse historie opfylder alle kriterier for at skabe en spændende kunstnerisk dialog. Samtidig skal Sankt Hans nu udvikles til et nyt dynamisk område med helt andre funktioner end tidligere,

hvilket kun gør Sankt Hans mere attraktivt. Museet bliver en aktiv del af processen og er med til at synliggøre og aktivere stedet på ny – og forhåbentlig også skabe interessante forbindelser mellem stedets historie, vores samtid og den fremtid, som venter Sankt Hans. Samarbejdet med Roskilde Kommune betyder, at museets lokale forankring styrkes markant i forhold til tidligere, og rent praktisk at museet sammen med de besøgende får adgang til bygninger og derigennem historier og oplevelser, som ikke tidligere har været tilgængelige.

Den væsentligste grund til at vælge Sankt Hans som omdrejningspunkt netop nu er dog, at stedet giver museet mulighed for at engagere sig i en af samtidens største udfordringer. Flere og flere får en behandlingskrævende psykisk sygdom på et tidspunkt i løbet af livet, og særligt unge oplever problemer med søvn, koncentration, uro, angst og depression. Som et direkte resultat udskrives psykofarmaka i et helt nyt omfang. Hvad ligger bag denne udvikling? Og hvordan kan vi håndtere og forhåbentlig vende den? Det er nogle af de spørgsmål, som kunsten kan være med til at stille skarpt på med engagementet på Sankt Hans.

# NON PERFORMING

Gruppeudstilling på Sankt Hans  
27.10. – 22.10.2023



Johanna Hedva, *Scream Demo*, 2021.  
Installationsfoto fra *Non Performing*, Museet for  
Samtidskunst, Sankt Hans Hospital, 2023. Foto:  
David Stjernholm.

Udstillingen *Non Performing* var museets første tematiske udstilling på det nu nedlagte psykiatriske hospital Sankt Hans. Udstillingen markerede ikke alene starten på museets engagement på stedet, men også deltagelsen i den aktuelle debat om mental sundhed, sygdom, omsorg og rekreation.

*Non Performing* strakte sig fra den ene ende til den anden af Sankt Hans gennem de historiske bygninger og det rekreative fjordlandskab med værker af otte danske og internationale kunstnere. Samlet set repræsenterede de alle en undersøgelse af, hvordan samfundets sociale rammer udgrænser og marginaliserer den gruppe, der falder udenfor. Samtidig var det en udstilling, som introducerede Sankt Hans som museets nye udstillingssted. Værkerne var installeret udendørs og indlejret indenfor i tomme bygninger i Sankt Hans-området på en rute fra Sct. Hans Have over det industrielle centralmagasin, Kurhuset og endelig den tidligere patientbolig, Villa d'Este.

Udstillingen inviterede således de besøgende med på en vandring, både inde og ude i det rekreative område, med samtalenedslag, lydinstallationer og værker, der opfordrede til at lytte, spørge og reflektere.

Museet havde allieret sig med samfundsdesigner og medstifter af Samtalesaloner, Nadja Pass, og sammen med hende udformet en række samtalekort, som gæsterne kunne tage med sig rundt på ruten. Kortene inviterede til anderledes

samtaler om sygdom, psykisk sårbarhed og andre måder at falde uden for 'normalen' på.

Et reading room i Kurhusets kirke skabte rum for at reflektere alene eller sammen med andre med litteratur tilgængelig, som uddybede udstillingens tematikker. Visningen af *Non Performing* indebar også et omfattende formidlingsprogram, der bød på gratis omvisninger i udstillingen, samtalesaloner med Nadja Pass, workshops og fællesspisning med Trampolinhuset i Villa d'Este samt guidede fælleslæsninger og læsekredse arrangeret af Roskilde Bibliotekerne med udgangspunkt i udstillingens tema.

De deltagende kunstnere var: Johanna Hedva (US/KR), Carolyn Lazard (US), Line Finderup Jensen (DK), Cassie Augusta Jørgensen (DK), Sidsel Ana Welden Gajardo (DK), Louise Vind Nielsen (DK), Det Fri Universitet i København (DK) og Trampolinhuset (INT).



Line Finderup Jensen, *Hvad hvis jeg ikke er et Übermensch? II*, 2023,  
Museet for Samtidskunst, Sankt Hans Hospital, 2023. Foto: Rie Neuchs





Det Fri Universitet i København, *Trauma 1-11*, 2011 og *Støvdias* fra *Det Fri Universitet i København*, 2001-2007. Installationsfoto fra *Non Performing*, Museet for Samtidskunst, Sankt Hans Hospital, 2023. Foto: David Stjernholm.

# ANDRE SÆRUDSTILLINGER

## SPARKS

Performance af Francesca Grilli  
i Den Gamle Byrådssal  
01.06. – 05.06.2023

Henover fire dage i starten af juni indtog Museet for Samtidskunst den historiske og rigt udsmykkede Gamle Byrådssal fra 1884 midt i Roskilde med kunstprojektet *Sparks* af den italienske kunstner Francesca Grilli.

*Sparks* var en workshop, installation og frem for alt en performance, som blev udført af lokale børn i alderen 9-12 år. Projektet kredser om den enkle, men samtidig tankevækkende handling af at lægge læsningen af vores (de voksnes) fremtid i hænderne på børn. I løbet af fem dages intensiv workshop med kunstneren selv og poeten Azzura D'Agostino blev de 10 tilmeldte børn introduceret for kunsten at læse hænder og forberedt til at udføre den intime performance. *Sparks* er nemlig en én til én-oplevelse, hvor børnene selv fortolker fremtiden i de voksnes hænder. Publikum fik på forhånd klare instruktioner om ikke at tale – men blot lytte til børnene.

Mange havde efter performanceen lyst til eller behov for at fortælle om deres oplevelse, hvilket resulterede i, at der helt spontant opstod nogle helt særlige rum for samtale med publikum og publikum imellem.

*Sparks* blev præsenteret i forbindelse med Art Week 2023. Det var første gang, projektet og kunstneren kunne opleves i Danmark.



Francesca Grilli, *Sparks*. Foto: Rie Neuchs



Francesca Grilli, *Sparks*. Foto: Rie Neuchs



Francesca Grilli, *Sparks*. Foto: Rie Neuchs



# PUBLIC ANNOUNCEMENTS

Gruppeudstilling på  
Roskilde Festival  
28.06. – 01.07.2023

I samarbejde med Roskilde Festival præsenterede museet gruppeudstillingen *Public Announcements* på festivalens største skærme. Mellem koncerterne på Arena og Orange Scene kunne publikum opleve en stribe værker af danske og internationale kunstnere på alle tidspunkter i løbet af festivalen – både dag og nat. Værkerne var alle tekstbaserede videoværker, som inter文nerede i skærmenes ellers planlagte flow af information med en række kunstneriske, overraskende, poetiske og politiske statements.

Udstillingen tog afsæt i museets fokus på genrebrydende formater og tekstbaserede kunstpraksisser i feltet mellem billedkunst og det skrevne ord. Udstillingen inkluderede yngre danske og internationale samtidskunstnere, som producerede helt nye værker til udstillingen, der alle tog afsæt i festivalen som særlig kontekst og ramme.

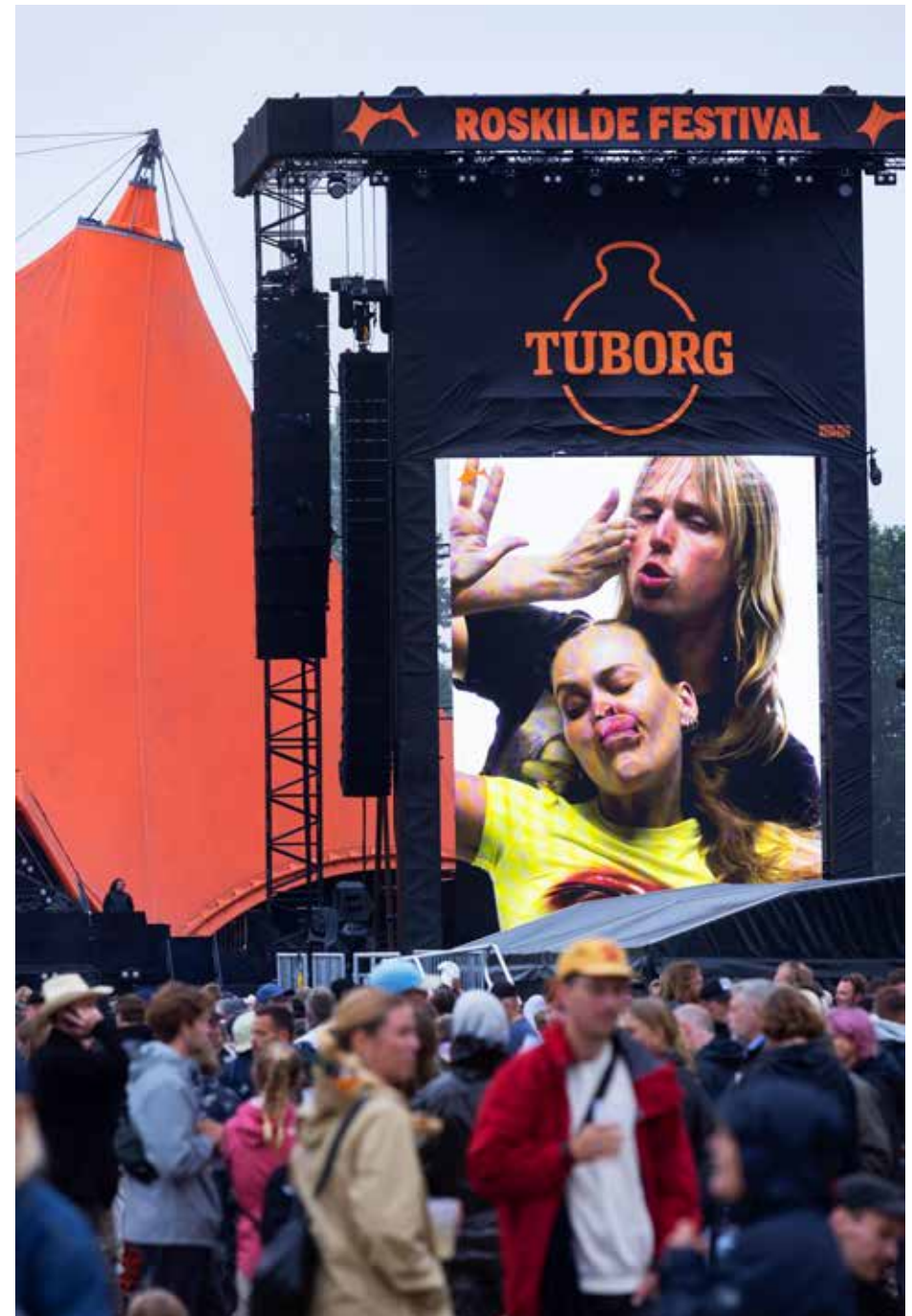
De deltagende kunstnere var: Maja Malou Lyse & Esben Weile Kjær, Filip Vest, Driton Selmani og kunstnerkollektivet Apparatus 22.



Apparatus 22, *We found the bones of FICTION*, 2023, *Public Announcements*



Filip Vest, *Imperfect Pitch – 48 ideas for a pop song*, 2023, *Public Announcements*



Maja Malou Lyse & Esben Weile Kjær, *Pressure Pictures*, 2023, *Public Announcements*





## KAREN FROM THE MILL

En julekalender af Aske Olsen, Marie Vedel og Selina Rom Andersen på udvalgte biblioteker og online 01.12. – 24.12.2023

I december kunne museet præsentere sin første julekalender, *Karen from the Mill*; et nyt billedkunstnerisk og performancebaseret videoværk i 24 dele skabt af de tre yngre kunstnere Aske Olsen, Marie Vedel og Selina Rom Andersen.

Med det velkendte narrative julekalenderformat som ramme er *Karen from the Mill* både et kærligt opgør med, og en æstetisk undersøgelse af julekalenderen som kulturfænomen. Her møder vi bl.a. René, som efter sin fars død rejser til en lille by ved Vesterhavet for at finde sin halvsøster. Serien følger søsterens

teatergruppe, der øver et stykke, som skal opføres på juleaftensdag. Det er også her, René møder den mystiske Karen, der bor i den gamle mølle. René flettes langsomt ind i lokalsamfundets intriger, hvor der lurker magi og kriminalitet under overfladen. Seeren inviteres til at forsvinde ned i en fragmenteret grød af nostalgi, julekalendertroper og magisk socialrealisme.

*Karen from the Mill* er et kunstnermøde med et lokalsamfund, hvor rollelisten inkluderer en lang række danske billedkunstnere, koreografer, musikere og forfattere, bl.a. Clarissa Connelly, Ulrikke Bak, Fie Martens Ljungmann og Sø Skinnebach.

*Karen from the Mill* kunne opleves på udvalgte biblioteker som Roskilde Bibliotekerne, Odense Hovedbibliotek, Esbjerg Hovedbibliotek og Dokk1 i Aarhus samt streames online på [karenfromthemill.dk](http://karenfromthemill.dk).



Stillbillede fra *Karen from the Mill*, 2023

var udgangspunktet for en helt særlig klubaften skabt i samarbejde med det københavnsk-engelske klubkollektiv Jasho Club. Den helt særlige klubaften fandt sted midt i udstillingen, hvor publikum udover at se udstillingens værker også kunne opleve en række performances af Yaa og Maji Claire, DJ-sets af Issatrinity, Lizz B Dope og Dzifa samt en særlig scenografi skabt til aftenen af kollektivet Pleasure Control.

Til den udsolgte klubaften kunne man både finde kunstinteresse-rede, publikum fra den københavnske klubscene og lokale unge fra Roskilde-området.



Klubevent. Foto: xuân TT

## ANDRE AKTIVITETER I 2023

### JASCHO CLUB

Natklubsevent i forbindelse med udstillingen *Jacolby Satterwhite: A FEELING OF HEALING*. Realiseret i samarbejde med Jasho Club. 07.01.23

I anledning af museets store udstilling med den internationalt berømte kunstner *Jacolby Satterwhite*. Udstillingen *A Feeling of Healing* rammesætning, den nedlagte klub Ritz i Roskilde, og værkernes fokus på, hvordan klubkultur har været med til at give plads til etniske minoriteter,



## MOREHSHIN ALLAHYARI: ZOBA'AH (زوبعة)

Foredrag og workshop i Sabaah  
og artist talk på RUC  
22.03. og 24.03.2023

I november 2022 lancerede museet den virtuelle udstilling *Zoba'ah* (زوبعة): *Hvirvelvinden*, som andet led i museets serie *Virtuelle skulpturer*. I forlængelse af dette havde museet i marts 2023 besøg af den iransk-kurdiske kunstner Morehshin Allahyari, som stod bag udstillingen. Kunstneren deltog i to arrangementer med udgangspunkt i udstillingen: et foredrag og en workshop i samarbejde med Sabaah (Forening for minoritetsetniske LGBT+ personer i København) og en artist talk i samarbejde med FabLab på RUC.



Gengivelse af *Zoba'ah* (زوبعة): *Hvirvelvinden*, 2022, Morehshin Allahyari



Morehshin Allahyari. Foto af Emily Andrews 2021

*Zoba'ah* (زوبعة): *Hvirvelvinden* er en digital skulptur og udstilling, som forestiller den mellemøstlige ånd, eller jinn, Zoba'ah, der altid bringer forandring med sig. Med 3D-simulering, video og skulptur genfortolker Morehshin Allahyari myter og historieskrivning. De to arrangementer havde forskellige målgrupper og perspektiver på Allahyaris praksis. Til den lukkede workshop med Sabaah diskuterede foreningens medlemmer sammen med kunstneren bl.a. værkets centrale figur, Zoba'ah, som queerfigur i islamisk mytologi. Til den offentlige talk på FabLab på RUC præsenterede kunstneren sin kunstneriske praksis med særligt fokus på teknologiernes potentialer og problemstillinger, imens Zoba'ah blev 3D-printet i værkstedet.

## YOU ARE CLOSER TO GOD WHEN YOU DO NOT INDULGE

Forpremiere af Tore Hallas'  
videoværk på Grasp Festival  
27.09.2023

Som en del af programmet for Grasp Festival 2023 præsenterede museet forpremieringen på Tore Hallas' helt nye videoværk *YOU ARE CLOSER TO GOD WHEN YOU DO NOT INDULGE* på Roskilde Festival Højskole i Musicon.

Tore Hallas bruger kameraet til at undersøge, hvordan billeder bliver til, og hvilke kroppe og liv der dømmes værdige til at indtage scenen foran kameranlinsen. Med et både poetisk, omsorgsfuldt og kritisk greb udfordrer *YOU ARE CLOSER TO GOD WHEN YOU DO*

*NOT INDULGE* vores blikke på tykke mandekroppe. Fastfrosne kroppe i eksplicitte positioner på et dekonstrueret filmset tydeliggør den spænding og magt, der er på spil, når begær og intimitet udfoldes, tilbedes og objektiviseres.



Kreditering: Tore Hallas og Phillip Jørgensen

# LEAVING THE MUSEUM, AS WE KNOW IT

Internationalt seminar afholdt i Kurhuset på Sankt Hans som en del af det nordiske faglige netværk *Museums Why?*  
3. – 4.10.23

På seminaret *Leaving the museum, as we know it* dykkede vi ned i den voksende tendens til, at museer i dag forventes at kunne operere uden for de traditionelle museumsbygninger. Som museum må vi række ud, engagere nye publikummer og udvikle nye formater.

Seminaret så nærmere på både kravene for og tendensen til at bevæge sig udenfor sin bygning, men begrænsede sig ikke til spørgsmål om, *hvor* og *hvordan* museerne fungerer i dag. I forlængelse heraf stillede seminaret i stedet endnu mere fundamentale spørgsmål med afsæt i det nordiske netværk *Museum Why?*: Hvor finder vi eksempler på radikal nytænkning såvel som markante udfordringer i forhold til selve ideen om museet og dets rolle i samfundet i dag?

Til seminaret inviterede vi internationale eksperter og praktikere til at dele deres refleksioner og specifikke erfaringer inden for feltet. Blandt oplægsholderne var Magdalena Malm, Evelyn Raudsepp, Tom van Gestel, Sandra Demetrescu og Apparatus 22.

Seminaret var organiseret af Museet for Samtidskunst som en del

af netværket *Museum Why?* og blev afholdt i Kurhuset, en af Sankt Hans' mest berømte bygninger, fra 1860. Netværket *Museum Why?* består, foruden Museet for Samtidskunst, af hovedpartnerne Malmø Kunstmuseum, Trondheim Kunstmuseum, Kiasma Museum of Contemporary Art samt forskningscenteret Kunsten som Forum på Københavns Universitet.



*Leaving the Museum.* Foto: Rie Neuchs



*Leaving the Museum.* Foto: Rie Neuchs

## CURATORS AT WORK: CURATING BEYOND INSTITUTIONAL WALLS

I samarbejde med The International Studio & Curatorial Program (ISCP), hvor museets kurator Ida Schyum var på residency, arrangerede museet en paneldebat i New York, som var tilgængelig online. Diskussionen udfoldede forskellige potentialer og udfordringer ved at kuratere udstillinger uden for de traditionelle institutionelle rammer og stillede skarpt på spørgsmål om, hvor, for hvem og hvordan kunstinstitutioner bør operere i dag.

Panelet bestod – foruden museets kurator Ida Schyum – af Håkon Lillegraven fra Fotogalleriet i Oslo; Alison Burstein, kurator på The Kitchen; Prerana Reddy, Arts & Community Fellow på Recess Art og Ian Wallace, kuratorassistent på New Museum.

Paneldebatten fandt sted den 24. oktober på ISCP og blev livestreamet via ISCP's Instagramprofil. Optagelser er også tilgængelige på museets hjemmeside.

## ØVRIGE BIDRAG

Museet deltager løbende i paneldebatter og andre aktiviteter, hvor museet ikke er arrangør, men inviteret ind i andre institutioners programmer. Nedenfor er et udvalg af nogle af de aktiviteter, museet har deltaget i i årets løb:

- *I mötet mellan konst och forskning: Nya frågor, nya metoder – nya svar?* Forelæsninger og paneldebat om kunst og forskning blev arrangeret af Centrum för medicinsk humaniora på Uppsala universitet i samarbejde med Uppsala konstmuseum. Museets direktør deltog i paneldebatten sammen med kunstnerne Anna Odell og Amanda Selinder, samt forskeren Anna Orrghen. Arrangementet fandt sted den 4. december på Uppsala konstmuseum.
- *The Art of Engagement.* Museets direktør deltog i paneldebat om kunstnerisk engagement sammen med den britiske forsker Roxane Permar og Cecilia Widenheim, chef på Tensta Konsthall. Moderator var Matthias Hvass Borello. Paneldebatten var en del af Grasp Festival 2023 i Roskilde.

# SAMLING OG ARKIV



Museet har i år hovedsageligt arbejdet strategisk og undersøgende med sin samling og arkiv – dels med at introducere til den nye organisation og dels med at udvikle en ny strategi for indsamling og aktivering af samlingen i fremtiden. I 2024 lanceres nye retningslinjer for arbejdet med samlingen og arkivet, og i forlængelse af dette vil også et nyt initiativ for at aktivere samlingen blive realiseret.

## VIRTUELLE SKULPTURER

I marts 2023 havde vi besøg af Morehshin Allahyari, som skabte en unik mulighed for at aktivere og formidle helt nye perspektiver på vores seneste erhvervelse *Zoba'ah* (ذعبوز): *Hvirvelvinden*. Dette gjorde vi i samarbejde med foreningen Sabaah og RUC (se under udstillinger).

Årets store digitale udstillingsprojekt og planlagte erhvervelse af Oona Libens' virtuelle skulptur *Platon og kanariefuglen* blev udskudt til 1. februar 2024. Hermed afsluttes flere års arbejde med serien af Virtuelle skulpturer, som alle er en del af samlingen og samtidig tilgængelige for alle at opleve eller downloade. Oplev projektet i sin fulde form på hjemmesiden [virtuelleskulpturer.dk](http://virtuelleskulpturer.dk).

## MED GOODIEPAL PÅ SPOR FESTIVAL

I maj præsenterede museet en interaktiv lydinstallation af kunstneren Goodiepal i samarbejde med og anledning af SPOR Festival. Goodiepal havde valgt at skabe et nyt afsnit og dermed afslutte sin serie. Audiosvarene er en del af museets samling, som blev erhvervet i 2018. Det var derfor naturligt at være med til at vise værket på festivalen, hvor museets inspektør Magnus Kaslov deltog og var med til at formidle værket i en ny Podcast for Samtidskunst sammen med Goodiepal og festivalen.

## AKTIV ARKIVERING

Som del af sin nye indsamlingsstrategi arbejder museet hen imod en mere aktiv arkiveringsstil, som kan understrege arkivets status og vigtighed i relation til værksamlingen i forhold til de flygtige og tidsbaserede kunstformer, der er museets indsamlingsområde. For at kvalificere dette arbejde har Rasmus Holmboe gennemgået arkivet i dets nuværende form – for første gang siden det blev flyttet fra palæet. Gennemgangen skal skabe et samlet overblik over museets arkiver, og hvor de største potentialer og synergier ligger i forhold til samlingen og museets fagområde. Dette arbejde fortsætter ind i 2024.

# FORSKNING OG VIDENS-PRODUKTION

I 2023 fortsatte cand.mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling Anna Holm sit toårige forskningsprojekt *Kirsten Justesen – en online-registrant over en billedhuggers arbejde*. Projektet er finansieret af Novo Nordisk Fonden og administreres af Museet for Samtidskunst.

I juli afsluttedes Rasmus Holmboes treårige postdocprojekt, *Det Distribuerede Kunstmuseum*. Projektet var finansieret af Ny Carlsbergfondet og forankret ved forskningscenteret Kunsten som Forum på Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet.

Rasmus Holmboe er desuden også aktiv i netværket *Museum Why?* som projektkoordinator.

## KIRSTEN JUSTESEN – EN ONLINE- REGISTRANT OVER EN BILLEDHUG- GERS ARBEJDE

Anna Holms toårige forskningsprojekt startede den 1. august 2022 og har til hensigt at udarbejde en komplet registrant over billedhuggeren Kirsten Justesens arbejde.

En central del af Justesens arbejde er af performativ og installatorisk karakter. Derfor vil der, som en del af kortlægningen af kunstnerens arbejde, være behov for empiriske undersøgelser af, hvordan man dokumenterer og registrerer flygtige værkformer for en eftertid. Projektet vil konkret udmønte sig i et digitalt catalogue raisonné i form af en hjemmeside på dansk og engelsk. Her bliver det muligt at gøre nedslag i specifikke værker, årstal og genrer og at spore udviklingslinjer og sammenhænge på tværs af Justesens værkproduktion.

Projektet indebærer væsentlige elementer af digitalisering af Justesens arkiv, opbygning af registreringsdatabase, fremskaffelse af supplerende dokumentation samt produktion af faglige formidlingstekster. Formålet med registranten er at give fagfolk, såvel som andre interesserede, adgang til totaliteten af Justesens arbejde samt at tjene som opslagsværk for videre forskning, formidling og udstillingsvirksomhed. Et af casestudierne i projektet tager udgangspunkt i værket *Smeltetid #5*,



Kirsten Justesen, *Smeltetid #5*, 1993. Intermedia event og installation, Overgaden Institut for Samtidskunst, København. Installation view. © Kirsten Justesen



Kirsten Justesen, *Smeltetid #5*, 1993. Intermedia event og installation, Overgaden Institut for Samtidskunst, København. Performance: Ice Walk. Performer: Nanna Nilsson. © Kirsten Justesen

der er en del af Museet for Samtidskunsts samling. Dette studie vil danne grundlag for et konkret formidlingssamarbejde med museet.

Projektet er inddelt i tre faser og befinder sig aktuelt i slutningen af fase 2. Nedenfor er de væsentligste punkter og gennemførte arbejdsopgaver i de første to faser beskrevet:

Første fase har bestået i en indledende kortlægning, gennemgang og sikring af arkivmateriale og værkklager hos kunstneren. Herudover forundersøgelser af krav, funktionalitet og økonomi i forhold



Apparatus 22

til udvikling af digital infrastruktur samt fundraising til dækning af alle udgifter, der ligger ud over Novo Nordisk Fondens bevilling til forskerløn.

Anden fase har primært været fokuseret på selve værkregistreringen, herunder fremskaffelse af manglende data, kortlægning af proveniens samt supplerende værkdokumentation hos kunstneren og private ejere samt i offentlige samlinger. Der er aktuelt registreret godt 1.400 genstande / arbejder, og registreringen er i hovedtræk i mål. Dog forventes registreringsprocessen at strække sig helt frem til publicering, da der løbende dukker nye arbejder og uddybende informationer op. Faktatjek og opsporing af supplerende informationer om kunstnerens / værkernes udstillingshistorie fortsætter frem til publicering.

Fuld finansiering af projektet blev opnået i juli 2023. Derefter foretoges de endelige valg af digitale samarbejdspartnere, og hvordan udformningen af den digitale infrastruktur skulle udføres. Dette førte videre til programmeringen af selve databasen, og i efteråret 2023 blev layoutarbejdet for hjemmesiden / onlinekataloget sat i gang. I slutningen af januar 2024 foretages den første store eksport af data til databasen, og umiddelbart efter vil en beta-version af værkkataloget ligge klar, som vil blive formidlet på hjemmesiden.

Den kommende 3. fase vil hovedsageligt bestå i produktion og oversættelse af formidlende tekster, endelig klargørelse af billed- og arkivmateriale samt tilretning og korrektur af hjemmesiden. Forventet publicering af onlineregistranten er d.d. ultimo maj / medio juni 2024.

## MUSEUM WHY?

Det nordiske museumsnetværk *Museum Why?* er optaget af nordiske museers voksende engagement i samfundets udvikling. Netværket består, foruden Museet for Samtidskunst, af Malmö Konstmuseum (SE), Trondheim Kunstmuseum (NO) og Kiasma – Finlands Nationalgalleri (FI) i samarbejde med SMK og forskningscenteret Kunsten som Forum på Københavns Universitet.

Museet bidrog til netværket ved at arrangere seminariet *Leaving the museum, as we know it* i oktober på Sankt Hans. Seminaret fokuserede på museers voksende krav om at kunne operere udenfor sine traditionelle bygninger. Med afsæt i dette undersøgte og diskuteredes flere forslag og alternative eksempler på radikale nytænkninger af museet og dets rolle i samfundet.

I maj 2024 samler netværket op på de tre seneste år med en omfattende afsluttende konference, denne gang med PASS som partner og vært. Denne finder sted på Københavns Universitet.

*Museum Why?* er støttet af Kulturkontakt Nord og Nordisk Kulturfond.

## APPARATUS 22 – RESIDENCY

*Museum Why?* inddrog tidligt kunstnergrupperne Apparatus 22 og Floating Museum i sit

netværksarbejde. I 2023 fik det tværfaglige kunstnerkollektiv Apparatus 22 en central rolle ved at tage imod alle netværkets institutioner i et kort residencyophold i Bruxelles. Parallelt med dette blev de inviteret til et længerevarende residency på Museet for Samtidskunst, hvor de bidrog til museets nye strategi og vision samt kom med input til museets kommunikation. På seminaret i oktober præsenterede de et koncept for en ny serie soloudstillinger i Roskilde by.

Apparatus 22 blev grundlagt i januar 2011 af nuværende medlemmer Erika Olea, Maria Farcas, Dragos Olea sammen med Ioana Nemes (1979-2011) i Bukarest, Rumænien. Fra og med 2015 har de arbejdet i både Bukarest og Bruxelles. De ser sig selv som et kollektiv af dagdrømmere, borgere i flere lande, forskere, poetiske aktivister og (mislykkede) fremtidsforskere, der er interesseret i at udforske de indviklede forhold mellem økonomi, politik, kønsstudier og sociale bevægelser for at forstå samtidens samfund.

## ARTIKLER OG PUBLIKATIONER

Anna Holm: "Med kroppen i front og skulpturen som base", i: *Pussy Power*, Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, 2023, s. 11-23. Katalogtekst, ikke peer reviewed.

Helle Fagralid: "Et levende arkiv", i: *Billedkunstneren*, nr. 1/2023, s. 6-11. Fælles interview med Anna Holm og Kirsten Justesen.

# LÆRING

Læring har i løbet af 2023 været tænkt ind og udforsket i mange aspekter af museets arbejde. Først og fremmest som et særligt værktøj til at aktivere og engagere museets besøgende i kunsten i form af undervisningsmateriale (til den digitale udstilling *Zoba'ah* (زوبعة): *Hvirvelvinden* og den fysiske udstilling *Non Performing*), et undervisningsforløb for skoler (til udstillingen *A Feeling of Healing*) og samtalekort som formidlingsindslag til udstillingen *Non Performing*, hvorigennem besøgende kunne etablere et refleksions- og læringsrum hinanden imellem. Derudover har læringsrummet også været afprøvet som et afsæt for kunstens tilblivelse med performanceværket *Sparks* af Francesca Grilli.



Line Finderup Jensen, *Hvad hvis jeg ikke er et Übermensch? II*, 2023., Museet for Samtidskunst, Sankt Hans Hospital, 2023. Foto: Rie Neuchs

## A FEELING OF HEALING: UNDERVISNINGS- FORLØB

Først og fremmest har museet fortsat sit arbejde med børn og unge som en højt prioriteret målgruppe. Museet har i starten af året udført dialogbaserede undervisningsforløb for skoler i udstillingen *A Feeling of Healing* af Jacolby Satterwhite ved Ro's Event i Roskilde. Undervisningsforløbene var populære og blev booket af flere klasser fra lokale skoler. Museet kommer i høj grad til at arbejde videre med undervisningsforløb og opsøge partnerskaber med skoler i 2024 ud fra disse positive erfaringer.

## NON PERFORMING: UNDERVISNINGS- MATERIALE

Ud fra positive erfaringer fra tidligere år har museet udviklet undervisningsmateriale til udstillingen *Non Performing*, som skoleklasser kan downloade fra museets hjemmeside og bruge på egen hånd i undervisningen ude på skolerne eller i museumsrummet. Undervisningsmaterialet er blevet designet efter en dialogbaseret læringsstil og tilbyder, udover detaljeret information om værkerne, kunstnerne og området Sankt





*Non Performing*, Museet for Samtidskunst. Foto: Rie Neuchs



Hans, desuden forslag til øvelser og samtalestartere, som kan aktivere værkerne med eleverne og bygge bro mellem elevernes egen erfaringsverden og udstillingernes temaer.

## NON PERFORMING: SAMTALEKORT OG SAMTALESALON OM SINDET

Museet har i 2023 også eksperimenteret med at bringe læring ind som en mere fast del af udstillingen. Til udstillingen *Non Performing* indgik museet et samarbejde med designeren Nadja Pass om at udvikle en serie af samtalekort, der var tilgængelige for udstillingens besøgende, som frit kunne bruge kortene på vilkårlige tidspunkter under eller efter udstillingsbesøget. Samtalekortene inviterede de besøgende til, med udgangspunkt i Sankt Hans-hospitalets og områdets historie og funktion, at reflektere over livserfaringer og eksistens. Samtalekortene åbnede op for en spændende type formidling; et læringsrum, hvor de besøgende i fællesskab kunne undres og reflektere over kunstens tematikker og områdets fortællinger, lære af hinanden og lade udstillingen vokse og aktualiseres på et vedkommende og konkret niveau for den enkelte. Samtalekortene blev også brugt som indslag i omvisningsregi for at skabe samtale og variation i et ellers monologbaseret format.

I løbet af udstillingsperioden afholdt Nadja Pass desuden en samtalesalon, hvor hun sammen med deltagerne fordybede sig i kortenes spørgsmål og udstillingens tematikker. Arbejdet med samtalekortene var en meget positiv erfaring, som museet kommer til at hente inspiration fra i det fremtidige udstillingsarbejde.

## SPARKS: WORKSHOP, INSTALLATION OG PERFORMANCE

I 2023 har museet også afprøvet læring som et afsæt for kunstens tilblivelse med værket *Sparks* af Francesca Grilli. *Sparks* er en workshop, installation og frem for alt en performance af den italienske kunstner Francesca Grilli (f. 1978). Performancen blev udført af lokale børn i alderen 9-12 år og kredsede om den enkle, men samtidigt tankevækkende handling at lægge læsningen af vores (de voksnes) fremtid i hænderne på børnene. *Sparks* foregik i den historiske byrådssal midt i Roskilde, hvor det voksne publikum én ad gangen blev inviteret ind til udelukkende at lytte; til børnene og til fremtiden. Forud for børnenes møde med publikum afholdt kunstneren workshops om håndlæsning samt poetisk og politisk tænkning.

Værket åbnede op for læringsrum i flere formater og på tværs af



*Sparks*, Francesca Grilli. Foto: Rie Neuchs

værkets stadier: i tilblivelsesprocessen med en serie af workshops, hvor børnene skulle lære at læse og tolke hænder, i selve performance-situationen, hvor deltagerne skulle lytte til og lære af børnenes fortolkninger, og bagefter, hvor der opstod mange samtaler mellem deltagere og museets formidlere om oplevelserne, der havde fundet sted.

## FAGLIGT SPARRINGSFORLØB MED GIMLE

Museet har i årets løb indgået i et lærings- og sparringsforløb med spillestedet Gimle særligt rettet mod deres festival, Delta. Delta er en festival arrangeret for og af unge, som åbner på Gimle foråret 2024. Udover at bistå med faglig viden, råd og sparring for de unge arrangører har museet bidraget med et foredrag om kuratering for projektgruppen.



## VIRTUELLE SKULPTURER: UNDERVISNINGS- MATERIALE

I 2023 lancerede museet andet værk i serien Virtuelle skulpturer: *Zoba'ah* (ذعبوز): *Hvirvelvinden* af Morehshin Allahyari. Museet gjorde sig gode erfaringer med at udvikle et online undervisningsmateriale til seriens første skulptur: *The Wrestlers* af Ditte Ejlerskov, som ligger til fri download på hjemmesiden sammen med værket. I år har museet fortsat dette spor og udviklet et nyt undervisningsmateriale til at akkompagnere andet værk i serien. Dette publiceres i 2024.

Serien rummer et helt særligt tilgængeliggørelses- og læringspotentiale, fordi værkerne er virtuelle. Det ligger i værkerens natur først at blive fuldendt i mødet med deres beskuere, som placerer og aktualiserer dem i deres egne kontekster. Således behøver en skoleklasse ikke at transportere sig ud til et museumsrum; derimod kan for eksempel klasselokalet, gymnastiksalen eller kantinen på skolen udgøre museumsrummet, hvor værket pludselig kan reaktualiseres direkte i elevernes egne livsverdener. De virtuelle værker muliggør et helt særligt læringsrum, som er frigjort fra traditionelle museumsrumms finkultur og strenge opførselsreglement, som børn og unge kan have en tendens til at opleve som en barriere

eller som noget intimiderende og fremmedgørende.

Dette potentiale vil fortsat blive udforsket i 2024 med fokus på at udvikle undervisningsmateriale og virtuelle undervisningsforløb for det nye tilkommende værk i serien: *Platon og Kanariefuglen* af Oona Libens.

# KOMMUNI- KATION

## KOMMUNIKATION OG BRUGERE

2023 var fortsat præget af transformationen af Museet for Samtidskunst som museum i bevægelse, og kommunikationsafdelingen arbejder derfor på en yderligere cementering af museet i sin nye form. I 2023 har der været fokus på at vedligeholde og styrke relationen til museets faste brugere og interessenter gennem en strategisk kommunikativ indsats og samtidig tiltrække nye målgrupper.

Udstillingen *Non Performing* var i den sammenhæng et vendepunkt, der gav museet chancen for at genetablere og udvide relationen til brugerne – heriblandt særligt de lokale, som responderede meget positivt på udstillingen. Gennem plakat- og SoMe-kampagner, trailers og en målrettet annoncerings- og presseindsats blev museet klart kommunikeret i sin nye form. *Non Performing* stod frem som et eksempel på, hvad publikum kan forvente af et museum uden faste rammer.

## DEN NATIONALE BRUGERUNDER-SØGELSE 2023

Den Nationale Brugerundersøgelse er designet specifikt til museer med permanente bygninger, og derfor har museet udviklet sin egen version, som i højere grad er tilpasset et museum, der opererer uden faste

rammer. I 2023 lykkedes det at indsamle 89 besvarelser - særligt i forbindelse med museets udstillinger *Non Performing* og *Sparks*. Den samlede vurdering landede på 8,1 ud af 10 og over 70% vurderede museet til at ligge på 8 eller derover. For at museet fortsat kan forbedre brugeroplevelsen og blive ved med at styrke dialogen med sine besøgende, videreudvikles brugerundersøgelsen i takt med, at nye tiltag kommer til.

## HJEMMESIDE

I oktober 2023 blev museets længe ventede digitale univers lanceret i samarbejde med bureauet e-Types. Hjemmesiden er blevet museets anker og hjemsted, hvor brugerne kan indhente viden om, hvad museets aktiviteter finder sted. Hjemmesiden spiller en afgørende rolle i formidlingen af museets identitet som et museum, der har den flygtige kunst som kerneområde og hele verden som sit udstillingssted. Frem til åbningen af *Non Performing* benyttede museet sig af en midlertidig hjemmeside som overgang til det nye digitale univers. I 2023 besøgte 35.570 nye brugere samtidskunst.dk, et tal som både dækker over besøgende på den midlertidige og den nye hjemmeside. Dette er en væsentlig stigning i sammenligning med år 2022. Samtidig besøgte i alt 8.217 personer de digitale udstillinger, som er en del af udstillingsrækken *Virtuelle skulpturer*, hvoraf 4.733 personer besøgte hovedsitet

virtuelleskulpturer.dk, 1.528 personer besøgte Morehshin Allahyaris udstilling *Zoba'ah* (ذعبوز): *Hvirvelvinden* og de resterende 1.956 personer besøgte Ditte Ejlerskovs *The Wrestlers*.

## NYHEDSBREV

Siden lanceringen af museets nyhedsbrev i 2017 er antallet af tilmeldte fortsat steget. Ved udgangen af 2023 nåede vi op på 2.435 tilmeldte brugere. Åbningsraten lå på 46,5%, hvilket er langt højere end den gennemsnitlige åbningsrate på 21,3% for nyhedsbreve generelt og en stigning på 5,5% i forhold til antal brugere året før. Klikraten er faldet en anelse siden 2022, men ligger stadig på et tilfredsstillende niveau på 1,7 %.

## PRESSE

Det samlede antal presseklip lå i 2023 på 252, hvilket dækker over omtale i både lokale og nationale medier. Særligt udstillingen *Non Performing* tiltrak mediernes opmærksomhed, og det lykkedes museet at få udstillingen på forsiden af Dagbladet Information med en særdeles positiv omtale. Sideløbende blev udstillingen eksponeret i P1, IDOART, Ud & Se, Mathias Kryger/Art Hub Copenhagens podcast, Art Pod, Politiken og nichemediet sundhedskultur.dk. Derudover fik både *Non Performing* og museets øvrige udstillinger markant spalteplass i lokalavisen.

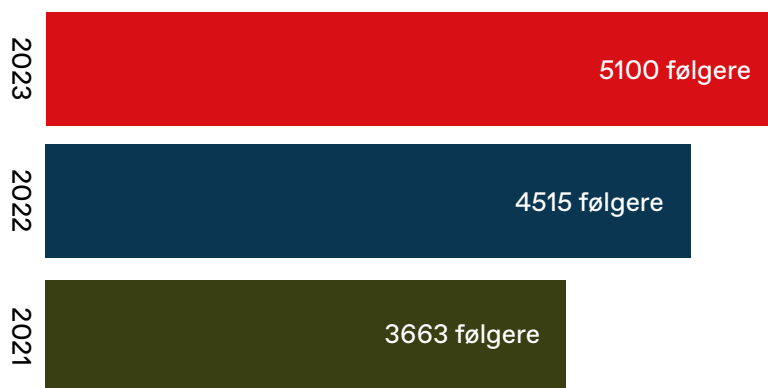


Cassie Augusta Jørgensen, *The Wrecked and The Ratchet*, 2023. Installationsfoto fra *Non Performing*, Museet for Samtidskunst, Sankt Hans Hospital, 2023. Foto: David Stjernholm

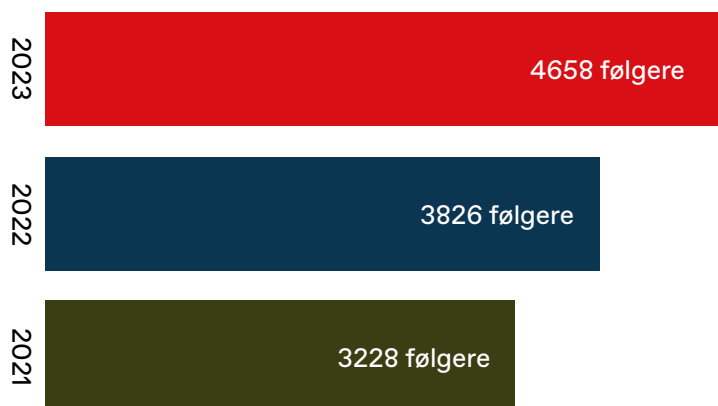
## SOCIALE MEDIER

I løbet af 2023 styrkede museet fortsat sin visuelle identitet på Instagram og intensiverede sin kampagneaktivitet, særligt i relation til de større udstillinger. Det har bl.a. resulteret i en forøgelse af brugerne på 22% på Instagram.

### UDVIKLING AF BRUGERSKAREN PÅ FACEBOOK FRA 2021-2023



### UDVIKLING AF BRUGERSKAREN PÅ INSTAGRAM FRA 2021-2023



## DEMOGRAFISK FORDELING AF FØLGERE PÅ SOCIALE MEDIER

Den typiske bruger på Instagram er en kvinde på 25-44 år fra København. Det samme gør sig gældende på Facebook, hvor brugerne dog er en anelse ældre – nemlig 35-44 år i snit. Langt de fleste brugere på begge platforme er bosat i København, men andelen af lokale brugere er højere på Facebook (8%) end på Instagram (2,3%). Museet arbejder løbende på at øge særligt den lokale opbakning på Facebook og den internationale opbakning på Instagram. Som et led i den strategi vil museet fra 2024 sørge for at gøre alle opslag tilgængelige på engelsk for at tiltrække og engagere et globalt publikum.

## MARKEDSFØRING

Museet har intensiveret sin markedsføringsstrategi siden 2021 og har i 2023 fortsat inkluderet plakat-kampanjer og kampanjer på sociale medier i sit faste markedsføringsmix. Kampanjerne har været rettet mod specifikke målgrupper og er blevet suppleret med en organisk indsats for at maksimere rækkevidden og engagementet. SoMe-kampagnen tilknyttet udstillingen *Non Performing* har haft et bemærkelsesværdigt højt engagement og har resulteret i

mange interaktioner: både likes, kommentarer og delinger, som alle har bidraget til at øge synligheden af udstillingen og museet.

I 2023 har museet fortsat sit gode samarbejde med lokalavisen, hvor alle museets udstillinger er blevet eksponeret gennem trykte annoncer målrettet potentielle brugere i Roskilde og omegn. Samtidig blev museets udstillinger og tiltag eksponeret gennem Kunsten.dk og busreklamer på udvalgte ruter i Roskilde.

# BRUGERE

I 2023 har museet haft 65.048 brugere. Dette er personer, som har besøgt museets udstillinger, deltaget i museets arrangementer eller været i kontakt med museets digitale udbud, for eksempel gennem QR-koder. Med i tallet er der ikke besøgende fra museets almindelige hjemmeside, der i år var 35.570.

De 65.048 brugere kan splittes op i tre kategorier, hvoraf 12.926 tælles som udstillingsbesøgende, 51.987 som deltagere til museets arrangementer og 135 er elever, der har deltaget i museets undervisningsforløb.

I 2023 har museet været arrangør, medarrangør eller samarbejdspartner ved i alt 45 arrangementer såsom seminarier, artist talks, omvisninger og workshops. Arrangementer hvor museet ikke har været direkte medafsender, er udeladt fra denne sum.

Når museets udstillinger og projekter er blevet eksponeret i større sammenhænge i 2023, har museet lavet stikprøveundersøgelser, hvor medarbejdere har talt antallet af besøgende, som har interageret med

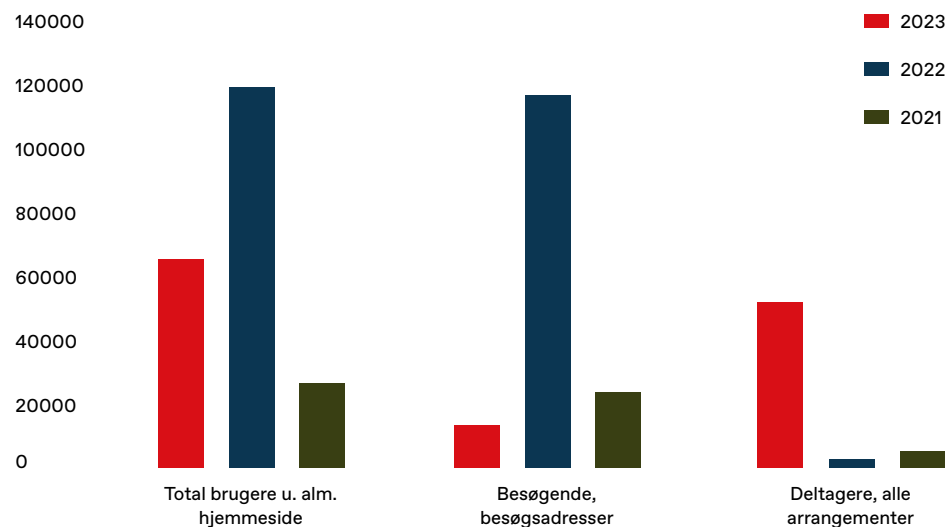
udstillingen. Disse stikprøveundersøgelser har museet senere gransket ud fra en række kriterier om projektets helhed (eksponering og kontekst), som der er taget højde for i en specifik fejlmargen, der trækkes fra stikprøveresultatet.

Med dette som metodegrundlag for brugermåling i 2023 har museet eksempelvis hentet 50.000 besøgende til *Public Announcements* fra Roskilde Festival (ud af totalt 100.000 besøgende).

Flere mindre arrangementer, hvor museet ligeledes har været aktive med projekter i 2023, er også blevet talt med i det samlede brugertal, f.eks. *Grasp* og *Den Levende Lysfest*.

Nedenstående graf viser museets brugertal i 2023 i forhold til 2022 og 2021. Det er værd at bemærke, at de 50.000 besøgende til *Public Announcements* på Roskilde Festival, der er talt med i museets sum af besøgende her i år, falder under arrangementer, da udstillingen ikke opfylder alle kriterier for at være en besøgsadresse.

## MUSEETS BRUGERE 2023, 2022 OG 2021 U. MUSEETS ALM. HJEMMESIDE



### BESØGSADRESSE

For at en lokation tæller som en "besøgsadresse" har museet sat det som et kriterium, at det klart fremgår gennem vægtekst, museumsværter, skiltning, pjecer, annoncering mv., at museet har en udstilling på "stedet". I så fald træder besøgende "ind" på museet – hvad enten det er fysisk eller digitalt. Nøgleordene er varighed og formidling. Der fratrækkes en fejlmargen på antallet af besøgende ved stikprøveundersøgelser ud fra ovenstående kriterier samt ved at se på sammenhængen i øvrigt.

### ARRANGEMENTER

Arrangementer dækker over artist talks, ferniseringer, workshops og lignende, hvor brugere i højere grad er med som aktive deltagere. I tallene for 2023 er de 50.000 besøgende på Roskilde Festivalen, der oplevede *Public Announcements*, talt med i arrangementer, da disse til forskel fra 2022 ikke opfylder alle kriterier for at registreres som en besøgsadresse.

### ANDRE BRUGERE

Brugere fra museets almindelige hjemmeside, Instagram, Facebook og nyhedsbreve er ikke talt med i ovenstående graf.

## TOP 5 Udstillinger og projekter i forhold til besøgstal i 2023

UDSTILLING	BESØGENDE
<i>Public Announcements</i> Roskilde Festival	50.000
<i>Non Performing</i> , Sankt Hans	2.513
<i>Karen from the Mill</i> , hjemmeside	2.352
<i>The Wrestlers</i> , onlineudstilling + QR-kode	1.956
<i>Zoba'ah</i> (زوبعة): <i>Hvirvelvinden</i> , onlineudstilling + QR-kode	1.528

## TOP 5 ARRANGEMENTER i forhold til deltagerantal i 2023 (Arrangeret eller med-arrangeret af museet)

ARRANGEMENT	DELTAGERE
<i>Non Performing</i> (Sankt Hans), lørdagsomvisninger	215
<i>Non Performing</i> (Sankt Hans), private omvisninger	180
Jasho Club x Jacolby Satterwhite	160
<i>Non Performing</i> , aktiviteter med Trampolinhuset	141
<i>Leaving the Museum, as we know it</i> (Seminar på Sankt Hans)	75

# HVEM ER VI?

## MEDARBEJDERE 2023

Christian Skovbjerg Jensen  
Museumsdirektør

Line Glavind  
Kommunikationsansvarlig

Ragna Solbergnes  
Producent

Marie Vinther Christensen  
Kuratorisk assistent

Marita Isaksson  
Administrationsansvarlig  
(ansat fra august 2023)

Anna Holm  
Forsker

Rasmus Holmboe  
Postdoc (afsluttet juli 2023)  
Projektforsker, arkiv og samling  
Projektkoordinator, *Museum Why?*  
(begge fra august 2023)

Matilde Lu Ettrup  
Studertermedhjælper,  
kommunikation  
(ansat fra oktober 2023)

Amanda Schwarzfeldt  
Administrationsansvarlig  
(barselsorlov juni 2023 - april 2024)

Magnus Kaslov  
Kunsthøgskoleinspektør  
(forskningsorlov juni 2023-2026)

## TIDL. MEDARBEJDERE I 2023

Ida Schyum  
Kurator  
(fratrådt oktober 2023)

Rigmor Fischer  
Studertermedhjælper,  
kommunikation  
(fratrådt september 2023)

## BESTYRELSEN 2023

Kristine Kern  
Bestyrelsesleder  
Rektor for Det Fynske Kunstakademi

Honza Hoeck  
Vicebestyrelsesleder  
Billedkunstner og professor på  
Det Jyske Kunstakademi

Mikkel Bogh (tiltrådt september)  
Professor og centerleder,  
Københavns Universitet  
Tidligere direktør på  
Statens Museum for Kunst

Signe Lopdrup  
Direktør, Roskilde Festival

Filiz Sarah Thunø  
Byrådsmedlem (A)

Ulrik Schmidt  
Lektor, RUC

Morten Kroon  
Chefkonsulent hos  
Forsvarsministeriets Materiel-  
og Indkøbsstyrelse



Christian Ulrich Lauersen  
Tilforordnet, kultur-  
og idrætschef,  
Roskilde Kommune

#### OMVISERE ANNO 2023

Ida Hindsgavl Brink  
Tetiana Burlachenko

#### TIDL. BESTYRELSES- MEDLEMMER 2023

Christina Wilson (fratrådt maj 2023)  
Kunstrådgiver / galleriejer,  
Wilson Saplana Gallery

#### PRAKTIK OG LØNTILSKUD

Marie Vinther Christensen  
(januar til maj)

#### MUSEUMSVÆRTER

Adam Ahlstrand Christensen  
Amanda Bach  
Anna Caroline Kristensen  
Anna Ellen Weeks  
Andrea Mæland  
Asta Kjærulff Bay  
Cathrine Hamilton  
Chelar Ali  
Ingrid Långström Einarsdottir  
Lasse Lund Bondesen  
Line Rolf Moesgaard  
Matilde Lu Ettrup  
Naja-Marie Soulié  
Rikke Bank  
Sarah Fredrikka Svensson  
Selma Nygaard Ranløv  
Signe Maria Friis  
Susan Morel-Skogstad  
Tine Simonsen Antonius  
Trond Erik Olsen

# SAMARBEJDS- PARTNERE

## SAMARBEJDSPARTNERE

Alma Hede  
Akustikken (Aarhus)  
Algade 31  
Alle Tiders Musikby  
Apparatus 22 (Erika Olea,  
Dragos Olea & Maria Farcas)  
AR-code.com  
Avis  
Aske Olsen  
Augustinus Fonden  
BDO  
Brille Bjarke  
Byens Hus  
Carolyn Lazard (US)  
Cassie Augusta Jørgensen  
Center for Practice-based  
Art Studies (PASS)  
Centrum för medicinsk humaniora  
och samhällsvetenskap,  
Uppsala universitet  
City Lounge  
Danske Stenhuggerier A/S  
– Roskilde  
Det Frie Universitet i København  
DOKK1  
Drition Selmani (XK)  
Duncan Productions  
EKKM (EST)  
Esbjen Weile Kjær  
Esbjerg Hovedbibliotek  
E-types  
Event og Fest  
Face Media  
Filip Vest  
Floating Museum (US)  
Francesca Grilli (IT)  
Gimle  
Glen Garner  
Goodiepal  
Grafisk afdeling  
Grasp Festival

Grow Productions  
Håkon Lillegraven (NO)  
Ingvild Skandsen  
ISCP (US)  
Jasho Club  
Johanna Hedva (KR/US)  
Kiasma – Finnish National Gallery  
(FI)  
Kirsten Justesen  
Kunsten som Forum,  
Københavns Universitet  
Line Finderup Jensen  
Louise Vind Nielsen  
Lydfabrikken  
Magdalena Malm (SE)  
Maja Malou Lyse  
Malmö Konstmuseum (SE)  
Marie Vedel  
Materielgården  
Morehshin Allahyari (US/IR)  
Moto  
Museum Sct. Hans  
Nadja Pass  
New Museum (US)  
Nordic IT Rental  
Novo Nordisk Fonden  
Ny Carlsbergfondet  
Odense Hovedbibliotek  
ODM  
Priebe Hold  
Psykisk Center Sct. Hans  
Recess Art (US)  
Ren Fokus  
Roskilde Bibliotekerne  
Roskilde Festival  
Roskilde Festivals Højskole  
Roskilde Kommune  
RUC  
Sct. Hans Have  
Selina Rom Andersen  
Showtech  
Sidsel Ana Welden Gajardo  
(CHIL/DK)

Sjællandske Medier  
slimO  
Slots- og Kulturstyrelsen  
SMK  
Solibus  
SPOR Festival  
Statens Kunstfond  
Studio Atlant  
Tank Design Trondheim AS  
The Lake  
The Kitchen (US)  
Tom van Gestel (NL)  
Tore Hallas  
Trampolinhuset  
Trondheim Kunstmuseum (NO)  
Uppsala Konstmuseum (SE)

## MUSEET OG ÅRSPROGRAMMET 2023 ER STØTTET AF:



Forside:

Cassie Augusta Jørgensen, *The Wrecked and The Ratchet*, 2023.  
Installationsfoto fra *Non Performing*, Museet for Samtidskunst,  
Sankt Hans Hospital, 2023. Foto: David Stjernholm.